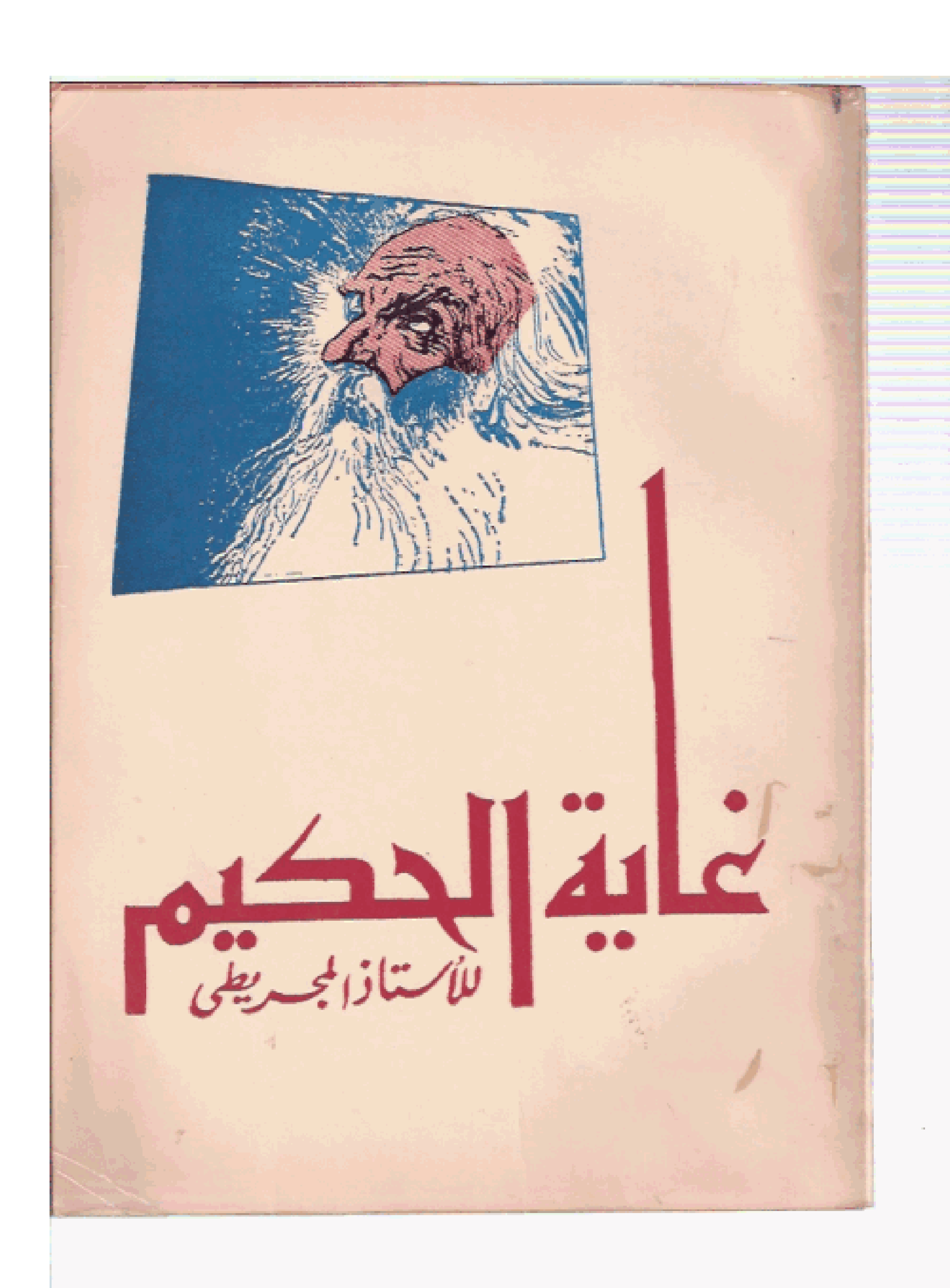
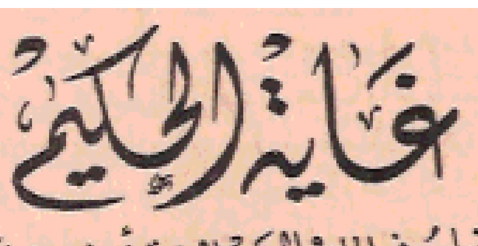

غاية الحكيم
للأستاذ المجريطي



للفيلسوف الماهر والحكيم الحاذق أبي مسلمة

المجريطي الأندلسي

في الارصاد الفلكية والطلاسم الروحية

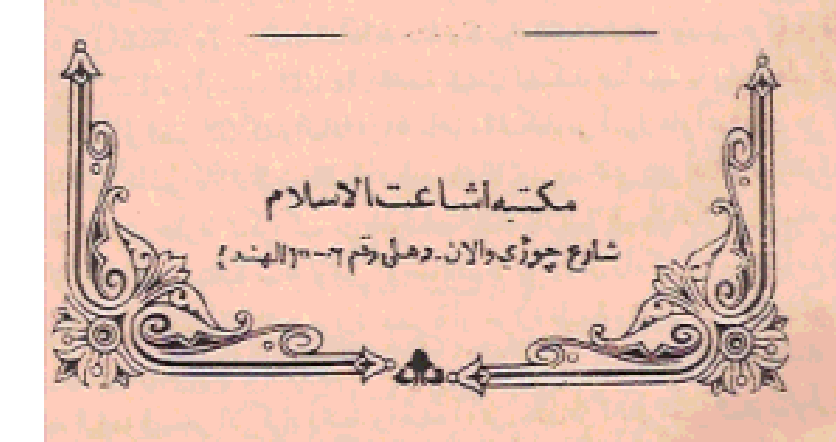
وتاريخ هذا الكتاب سنة ٣٤٣ هجرية

بقلم

الاستاذ: محمود نصار

والرسومات

بريشة الفنان: سيد محمود نصار



غاية الحكيم

للفيلسوف الماهر والحكيم الحاذق أبي مسلمة

المجريطي الأندلسي

في الارصاد الفلكية والطلاسم الروحية

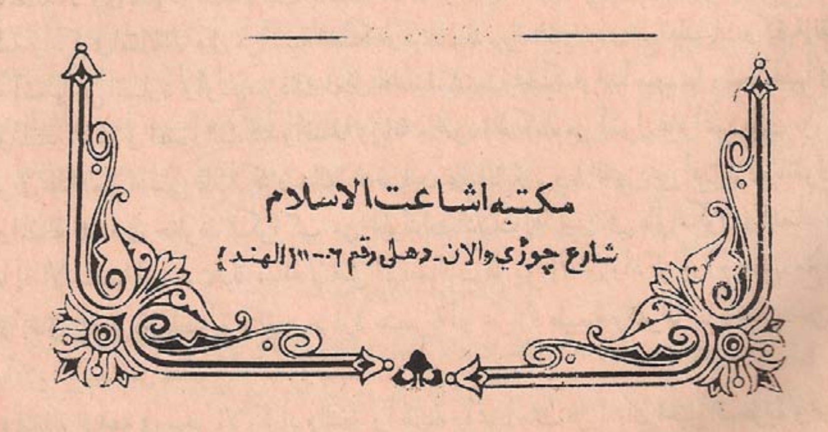
وتاريخ هذا الكتاب سنة ٣٤٣ هجرية

بقلم

الاستاذ : محمود نصار

والرسومات

بريشة الفنان : سيد محمود نصار



مكتبه اشاعت الاسلام

شارع چوڑي والان - دهلي رقم ١١-٠٦ (الهند)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى أشرقت من نوره حجب الأستار ومن عنده جرت بدايع الاقدار واليه تاهت جميع الآثار وبأمره اختلف الليل والنهار مخرج الأشياء إلى الوجود بعد عدمها والحمد لله مبدع الخلائق ومحول نعمها هو المقدر والمبتدع لكل كأن فلا هو ممازج لها ولا هو عنها مباين فالصفات لا تحوزه والظلم لا يجوزه والنعوت لا تستغرقه والحادثات لا تطرقه وصلى الله على سيد المرسلين وخاتم النبيين المنزل عليه الكتاب بلسان عربى مبين وإنه لفى زبر الاولين وعلى آله البررة الطيبين الطاهرين وسلم تسليما وبعد .

أعلم

أيها الطالب المغرى بالخوض فى علوم الفلاسفة والنظر فى أسرارهم والبحث عن عجائب ما خلدوا فى كتبهم فاعلم أن الداعى الذى حركنى إلى تأليف هذا الكتاب الذى سميته غاية الحكيم واحق النتيجتين بالتقديم . هو ما عرض لى فى تأليف الكتاب الذى ألفته قبل وسميته رتبة الحكيم وكان تأليفى لهذا الكتاب مبتدا عام ٣٤٣ ثلثماية ثلاثة وأربعين وأتممته فى آخر سنة ٣٤٨ ثلثماية ثمانية وأربعين . فالمحرك لى لتأليف ما رأيت أكثر أهل زماننا يبحثون عند من أمر الطلسمات وفنون أنواع السحر وهم لا يعلمون ما يطلبون ولا لأى سبيل يقصدون وقد فنيت أعمارهم فى مطلوب قد حيل بينهم وبينه لستر الحكماء إياه وإعراضهم عن كشفه لما فيه من خراب العالم ودسوره . والله يأتى ذلك مصلحة لعالمه. ولذلك شيدوا أبنية البرابى ووضعوا ما خلدوا فى الكتب بالرموز والتسميات التى لا يفهمها إلا الحكيم مثلهم فادوا فيما بين ذلك وبثوا الأسرار لمن عقل عنهم . فرأيت أن أبث للقوم وأشرح لهم الطريق المعمى فى هذه النتيجة المسماة سيميا وأبين ما أخفوه الحكماء من أمر هذه النتيجة السحرية كما فعلنا فى النتيجة الصنعوية وأقسم هذا الكتاب على أربع مقالات كل مقالة منها مفيدة بجملة فصول .

فالمقالة الأولى فصولها سبعة وذلك بالقصد أن الكواكب السريعة السير سبعة فالفصل الاول منها فى شرف الحكمة وأذكر فى المقالة الأولى من النسبة الفلكية وهيئات نسب الفلك عند وضع الطلسمات وكيفية إلقاء الكواكب الثابتة أشعتها على السيارة وأودع مع ذلك معانى غامضة كتمتها الحكماء ضناً منهم بها وشحاً عليها فى أول المقالة.

والمقالة الثانية فى الصور الفلكية وأفعالها وإبانة ما عموه الحكماء من أسرارها وأنموزجات من كيفية استعارة السحر فى هذا العالم المسمى عالم الكون والفساد من لدن عالم الأثير . وما الذى دعى أفلاطون بالقول باتحاد الصور

والمقالة الثالثة فى حظوظ الكواكب من المولدات الثلاث إذا ليس فى عالم الكون والفساد ما يقبل العمل غيرها إذ الاستقصاآت مستحيلة سيالة لا تقبل الانفعالات فلم يبق إلا هى وأذكر مزاج بعضها مع بعض ليتوخى بها الأعمال السحرية المطلوبة بتأثير حرارة عنصرية أو حرارة طبيعية ومحولها إما دخنة يدخن بها أو ما من شأنه أن يرد المعدة من مطعوم أو مشروب .

والمقالة الرابعة فى سحر الأكراد والنبط والحبشة وأنموزجات من اعمال الحيل السحرية وهى احسن انواع السحر . وأتمم هذا الغرض على ما يجب دون ضن ولا كتمان والله اسأل المعونة على كمال ما قصدنا له إنه ولى ذلك وبمعونته استفتح .

المقـــــالة الأولى

اعلم يا أخى أنار الله عقلك . أن الحكمة هى أجل المواهب وأفضل المكاسب . إذ الحكمة علم الأسباب البعيدة التى بها وجد الموجودات . ووجود الأسباب القريبة للأشياء ذوات الأسباب . وذلك بأن يتيق بوجودها ويعلم ما هى وكيف هى . وأنها وإن كانت كثيرة فإنها ترتقى على ترتيب إلى موجود واحد هو السبب فى وجود تلك الأشياء البعيدة وما دونها من الأشياء القريبة وأن ذلك الواحد . هو الأول فى الحقيقة وقوامه لا يوجد بشىء آخر . بل هو مكتف بذاته عن أن يستفيد الوجود من غيره وإنه لا يمكن أن يستفيد الوجود أصلا من غيره . وإنه لا يمكن أن يكون جسما أصلا ولا فى جسم وأن وجوده وجود آخر خارج عن وجود سائر الموجودات ولا يشارك شيئا منها فى معنى أصلا . بل إن كانت مشتركة فى الإسم فقط لا فى المعنى المفهوم من ذلك الإسم . وأن لا يمكن أن يكون إلا واحـــد فقط . وإنه هو الواحد فى الحقيقة وإنه هو الذى أفاد سائر الموجودات . الوحدة التى بها صرنا نقول إنه موجود لا عن علة ولا سبب وإنه هو الحق الأول الذى يفيد غيره الحقيقة ويكتفى بحقيقته عن أن تستفيد الحقيقة من غيره . وإنه لا يمكن أن يتوهم كمال أزيد من كماله تعالى فضلا عن أن يوجد . ولا وجود أتم من وجوده . ولا حقيقة أكثر من حقيقته . ولا وحدة أتم من وحدته وأنا يعلم مع ذلك كيف استفادت عنه سائر الموجودات الوجود والحقيقة وماقسط كل واحد منها من الوجود والحقيقة والوحدة . وكيف استفادت عنه سائر الأسباب المسببة، وأنه يعلم مراتب الموجودات كلها . وأن منها أولا ومنها أوسطا ومنها أخيراً . والأخيرة لها أسباب وليست هى أسبابا لشىء دونها . والمتوسطة هى التى لا سبب قبلها وهى أسباب لشىء دونها وأن الأول سبب لما دونه وليس له سبب فوقه وإنه يعلم كيف ترتقى الأخيرة بعضها إلى بعض إلى أن ينتهى إلى الأول . كيف يبتدىء الترتيب من عند الاول وتنقلب الموجودات على ترتيب إلى أن تنتهى إلى آخرها فهذه هى الحكمة فى الحقيقة فما ظنك بما فى هذا سبيله أيها الطالب . فالحكمة أعزك الله عريضة جليلة وطلبها فضيلة وفريضة وذلك أنها تنير العقل والنفس بالنور الجالى الازلى عند طلبها إياها وتزهدها فى هذا العالم البالى ألا قل لى عندفهم معناها ومحياها . وترغبها فى الاشتغال إلى ذلك العالم الرفيـع العالى . الذى منه مبدأهما واليه مرجعهما وفيه نشرهما ليقر الله بها عينهما ويعرفهما ما علة العالم وما معلولها وما السبب فى إظهار علة المعلول وهو متوسط بينهما حتى يعلما علما ضروريا أن الله تعالى علة العالم والعالم معلولة والسبب تعبده إياهم ليسبحوه ويعبدوه كاأنبأ . وما خلقت الإنس والجن إلا ليعبدون . ويكلوهم ويرزقهم فيشكروه ويحمدوه ويشقى من يشأ منهم ويسعد من يريد ويبقى معه من كسب فى النعيم الذى لا يبيد .

﴿ وللحكمة خصوصيات ثلاث ﴾

ذاتيات وهى أنها تسمو ولا تدثر وتشرق ولا تخمل وتتجلى لينظر اليها ولا تبعد . ولها قوى ثلاث تدبيرات وهى أنها تزجر وتؤدب ولا تقبل على من عنها لا يرغب واعلم أن هذه النتيجة التى نحن بسبيل كشفها لم يكن لها وجوداً ولا وجود الحكمة ويحق ما سموها الحكماء نتيجة إذ النتيجة عند أصحاب المنطق هى ثمرة القياس وهى أحسن ما فى المقدمات فلم يكن المراد بوضع هاتين النتيجتين إلى الحث على طلب العلم ولذلك لا ينالها إلا الحكيم

الذى قد أحاط علما بجميع فنون الحكمة على مراتبها فتكون منزلتهما فى الاخير من الحكمة كنزلة النتيجة من القياس التى هى أحسن ما فى المقدمات فافهم هذا . فقد بينته لك سراً عجيباً . واعلم أن النتيجة ثمرة المقدمتين التى تسمى قرينة وإذا أنتجت قيل جامعة وبلغة اليونانيين سلجوس .

والمقدمة من موضوع ومحمول . والموضوع هو المبتدأ عند أهل النحو والمحمول هو الخبر والخبر هو مايدخله الصدق والكذب . والموضوع والمحمول الذى هو المسند اليه قول لا محدود ولا مرسوم لان الاقاويل كلها منها (وقول ليس محدود ولا مرسوم ومنها ماهو محدود ومنها ماهو مرسوم) أعنى أن القول الخبرى هو المستعمل فى القضايا . وسائر الكلام عندهم غير مستعمل مثل الامر والاستخبار والسؤال والنداء لانه لا يعطى صدقاً ولا كذبا ويحتاج لما قلنا إلى شرح يطول ويخرج عن الغرض يأخذ من يشأ من أماكنه .

الفصل الثانى

واعلم أن النتيجة هى المعبر عنها بالسحر والسحر حقيقة على الإطلاق كلما سحر العقول وانقادت اليه النفوس من جميع الاكوان . والاعمال بمعنى التعجب والانقياد والإصغا والاستحسان وهو ما يصعب على العقل إدراكه ويستتر عن الغبى أسبابه وذلك أنه قوة إلهية بأسباب متقدمة موضوعة إلى دارك وهو علم غامض الإدراك .

ومنه أيضا عمل لان موضوعه روح فى روح وهذا هو النيرنج والتخييل كما أن موضوع الطلسم روح فى جسد . وموضوع الكيمياء أيضاً جسد فى جسد فبالجملة أن السحر هو ما خفى الاكثر سببه وضعف استنباطه . وحقيقة الطلسم أنه معكوس اسمه وهو المسلط لانه جوهر القمر والتسليط يفعل فيما له ركب فعل غلبة وقهر بنسب عديدة وأسرار فلكية موضوعة وأجسام مخصوصة فى أزمنة موافقة وبخورات مقويات جالبات لروحانيات ذلك الطلسم فانه كحال النتيجة الثانية المعبر عنها بالاكسير الذى يحيل الاجسام إلى نفسه ويقهرها إذ هو خميرة فاعله محيلة للأشياء بجواسها وهو مسلط كالسم يسرى فى نوعه من الاجساد ويحيلها إلى نفسه ليقلب شخصاً إلى شخصه بقوة موضوعة فيه .

(واعلم يا أخى أن حقيقة الخميرة) أكسير مركب من أرضية وهوائية ومائية ونارية حاصلة فى حلها المتقلب تصرف ما حصلت فيه إلى ذاتها وتقلبه إلى صورتها وهى تفعل فيما حصلت فيه بما حصل لها من الانتشاش والمشاشة حتى يجلس عضمها فى المعدة ويستحيل سريعاً إلى الغذاء .

كذلك أكسير الكيمياء يفعل مثل هذا بأن يستحيل الجسم اليه سريعاً ويحيله من طبع إلى طبع أشرف منه ويكسوه روحا ونفساً وصلابة ويزيل عنه الزنجر والفساد هكذا سره عند الأوائل ولفظة الاكسير معناها أنها القوة الكاسرة للقوى المغيرة لها بالغلبة المحيلة لها إلى جوهرها حتى يكون شبيهة به .

والأكسير لا يكون إلا فى مجموع الحيوان والنبات بجهة ما . إذ هو عندهم عالم . لأن باجتماعها يتكون العالم ويصلح بعضه بعضاً . إذ النبات لا يقوم بنفسه والحيوان لا يقوم أيضا بنفسه بل هو مفتقر إلى النبات وإلى غير ذلك . والمعدن مفتقر إلى طبخ ونارية مع رطوبة زيبقية لحينئذ يكمل وهذا سر أغفلناه فى كتاب الرتبة وأرجع إلى غرضنا فأقول :

(أن السحر مقيد علمي وعملي)

فالعملي هو معرفة مواضع الكواكب الثابتة إذ موضوعها محل الصور وكيفية القاء أشعتها على السيارة وهيئة نسب الفلك عند طلب كون المراد وتحت هذا جميع ما وضعته الأوائل من الاختيارات والطلسمات .

واعلم أنه من اختار عقد طلسم فهذا أمر ضروري . وأحسن أنواع السحر العلمي . هو الكلام . ونحو هذا هي الإشارة . إن من الكلام لسحراً . ومن ذلك قول المؤيد أفلاطون في كتاب الفصول . كما يرجع لك الصديق عدواً بالكلام السيء . كذلك ينقلب لك صديقاً بالكلام الحسن . أليس هذا من قبيل السحر (والعملي) هو اللين الموقوف على المولدات وما بث فيها من قوى الكواكب السيارة وهي المعبر عنها بالخواص عند القائلين بها ولا يعلمون لها علة ولا حقيقة ولا حاجة إلى كشف سر الأوائل . ثم مزاج بعضها مع بعض بالعمل ويتوخى بها حرارة عنصرية . فذلك قبيل الدخنات كي يستعان بالقوى الكاملة على الناقصة أو يتوخى بها حرارة طبيعية فذلك قسم المطعومات وكلتان لا يتعدى بهما ولا يُستعان إلا بالنفس الإنسانية والحيوانية .

والحيل المسماة نيرنجات أحسن أنواع هذا السحر العملي . واعلم أن من السحر ما هو مستفاد . ومنه ما هو حيلي . (فمن المستفاد) . . ما كان يعضد حكيم الدورة القمرية ونحو هذا هي الإشارة بقوله تعالى (خذ أربعة من الطير) (ومن الحيل) ما كان يصنعه حكيم الدورة الزحلية وأيضاً ما كان يصنعه حكيم الدوره الزهرية (وكانوا القدماء من اليونانيين يخصوا النيرنجات وقلب العين اسم الترجيح وبالطلسمة اسم السلجموس وهو استنزال قوى الأرواح العلوية ويوقعوا على الجميع اسم السحر ولم يكن لهؤلاء الحكماء قدرة على هذا العلم إلا بمعرفة علم الفلك

الفصل الثالث

وإعلم أيها الناظر أن الفلك كرة مجسمة فى نهاية الاستدارة وكذلك جميع ما فيه على جميع أحواله وفى سائر أوقاته وقدوم قوم أن أحوالا تحدث فى الفلك تزيله عن شكل التدوير فى وقت من الأوقات وليس يمكن أن يكون فيه شيء من ذلك أصلا ـ لأن شكل الفلك إنما هو شكل علته وذلك أن النفس هذه صورتها أعنى أنها هى الشيء الأول المرسل وذلك من قبل أن الشيء الأول الذى لا فساد فيه صورته تامة ـ والصورة التامة هى الدائرة ولذلك هى كائنة من خط واحد لأنها سبب أول هذا موضوع خق البرهان والفلك مع هذا ذات والدرج فيه إنما هى وضع (فاذا إبتد أنا بالدرج الوضعية ترقينا منها إلى الأمر الاضطرارى الواجب) . وسلوك التعليم لهذا الأمر إنما يكون بالعكس . . وأيضاً . . فان تعليم طريق إلى تعليم أحوال الفلك . . وليس يمكن أن يكون شيء من أجسام عالم الكون والفساد فى موضع الفلك ولا جزء من أجزاء الفلك فى موضع من عالم الكون والفساد البته إلا أن يكون ذلك قسراً . فالفلك كما قلناه كرة ملبلة من جميع جوانبها فى نهاية صحة الاستدارة ... والدائرة... إنما هى كائنة من خط واحد منحنى فى داخلها نقطة (كل) الخطوط الخارجة منها إلى المحيط متساوية ـ وتلك النقطة . هى المركز والاشارة لهذه الخطوط إنما هى لمطارح أشعة الكواكب على عالم المركز وهذا هو تأثير الطلسمات وكأنه حد أو رسم وقد اتفق عليه . إذ الفلك كرة شاملة لجميع العالم وليس وراءها خلا ولا ملا . والاثر صورة ساكنة وهو الذى يؤمى اليه . . . وتلك الكواكب فى باطنه على انحراف من مركزه فى جانب مركز الارض على ما قيل ذلك فى الميل (وطبيعة الفلك طبيعة واحدة)

وحركة الاجسام ذوات الطبائع تابعة لحركة الفلك وحرارته الكائنة منه بالعرض فانها أثارة ما فى هذا العالم من كونه .

﴿ ودرج الفلك ثلاثمائة وستون ﴾

بالقسمة الاولى. كذلك صور ثلثمائة وستون صورة وفيها ضمير الاحكام لان الاحكام تابعة للسبب (وقد قال قوم) وذهبوا إلى أن الفلك لافائدة فيه وأن الفائدة من الاثر فى العالم الاعلى وهى الكواكب . . والحرارة والصورة التى فى الدرج نفسها . . إنما هى أمثال أوضاع الكواكب إنضم بعضها إلى بعض (وقال قوم) إن صورة الدرج هو ضمير علم النجوم وهو سبب كون الكائنات كلها . وأما أفعال الدرج فانه إذا وقعت الدرجة فى نقطة ما . أى نقطة كانت وكان فيها كوكب من الكواكب الثابتة ثم وافى إلى ذلك كوكب من الكواكب السيارة فاعرف موضع ذلك الكوكب فى الاشياء الارضية التى فى هذا . والضرورى منه معرفة شكل فلك الاستواء وهو فلك الاسماء وهو المعبر عنه بالعرش ومايشتمل عليه من الافلاك وتجرية فلك البروج وجهاته وسائر أحواله. ومعرفة طبائع البروج الاثنى عشر وخاصية دلائلها على الموجودات فى هذا العالم . وما للكواكب السبعة من الخطوط فى منطقة فلك البروج وما يتصل بذلك مما يشاكله ومعرفة طبائع الكواكب السبعة والعقدتين ومواضعها من الفلك وخاصية دلائلها على الموجودات فى هذا العالم وما يعرض للكواكب السبعة فى أنفسها ولبعضها مع بعض ومعرفة الادلة الاصلية التى عليها مدار صناعة الاحكام النجومية والابتزاز الذاتى من الكواكب السبعة ومراتب استيلائه واستخراج السهام ومعرفة مواضعها من فلك البروج . هذا هو الضرورى من علم الفلك وهو موجود فى كتب القوم فليؤخذ منها . ونحو هذه المعرفة . آثار الحكيم الاول لقوله . أنا الذى رفعت فوق السبعة الافلاك ونحوه . وإنما أراد بقوله رفعت أدرا كيا علياً بقوته الفكرية ونحوها الإشارة بقوله ورفعناه مكاناً علياً .

الفصل الرابع

إعلم أيها الناظر العالم مثاله إن زحل يحرك ذوات البرد واليبس. والمشترى يحرك ذوات البرودة والرطوبة. والمريخ يحرك ذوات الحرارة واليبوسة . والزهرة تحرك ذوات الحرارة الضعيفة والرطوبة الغـــالبة . وعطارد يحرك ذوات الحرارة الضعيفة واليبوسة الكثيرة . والقمر يحرك ذوات البرودة والرطوبة . . وكانت الكواكب الثابتة كذلك . فتى كانت الدرجة ذات إستعمال كوكب حار باطلاق ضعيف فى توابعه من اليبوسة والرطوبة وكانت الشمس فى المكان وحدها حكمت بنحو ذلك الإمر وزيادته . وكذلك . إن صادف أن يكون عاملا بقوتهما كان النحو أكثر وهذا موضع صعب شديد الاغماض عند الحكماء الاول. لان الاغماض عندهم فى الكلام أن يستروا ظاهره ويخفوا باطنه فيسمى ذلك إغماضاً . فاعلم ذلك .

الفصل الخامس

ثم أن القوم لما إحتاجوا إلى عمل الطلسم لم يكن لهم به معرفة من معرفة النسب التى بها قوام صناعة الطلاسم وهى الناشرة لافعالها . وأنا ألقى اليك هنا من تلك النسب الفلكية أصولا يبنى عليها . تكون كالموضوع لعمل الطلسمات . . إذ عامل الطلسم . يحتاج أن يكون عالماً بالتعاديل والنسب الفلكية. ويكون مع هذا موقنا بصحة

ما يعمل ولا يدخله شك فى عمله ولا إرتياب ليقوى بذلك فعل النفس الناطقة وتتصل الارادة بعاملها من نفس العامل ليكون المطلوب . وأعرفك أيضاً بحالة وكيدة فى المقابل القريب لحالنا. وذلك أن لا تعمل عملا من الاعمال حتى يكون القمر فى الدرجة الموافقة لذلك العمل فان للقمر أفعال ظاهرة لا تخفى وسآتيك بجملة من فعاله فيما بعد وما بعد حينا بهذا فانى ذاكر أفعال القمر فى حدود منازله على ما أجمعوا عليه الهنديون خاصة فى المنازل الثمانية والعشرين .

(المنازل القمرية)

(فالاولمنها منزلة الشرطين) ا (وهى من أول الحمل إثنى عشر درجة واحدى وخمسون دقيقة وأربعة وعشرون ثانية) . أهل الهند اذا كان القمر فى هذه المنزلة يستعملوا السفر ويشربوا الدواء المسهل فاجعله قاعدة لمسافر يصنع له بها طلسما لسلامته فى سفره . ويصنع فى هذه المنزلة طلسم للإفساد ما بين الزوجين . أوصاحبين بالقطيعة والعداوة ويصنع أيضاً فيه طلسم لهروب عبد وأباطته لمن تريده وتتويه ولافساد الشركة مابين شركاء لانه نحس نارى . وأذكرلك منها قاعدة (اجعل أبداً فى أعمال الخير القمر سالماً بريئاً من النحوس والاحتراق. وفى الشر محترقاً فاذا نحس فاعلم ذلك .

(الثانية منزلة البطين ب)

(وهى من اثنى عشر درجة واحدى وخمسون دقيقه وعشرون ثانيه الى تمام خمسه وعشرين درجه واثنان وأربعين دقيقه واثنى عشر ثانيه من الحمل) . يصنع فيها طلسمات حفر الآبار والانهار واستخراج المطالب والكنوز المدفونة . وطلسمات نمو الزرع . ويصنع أيضاً فيها فساد الزواج بين من يريد قبل الاجتماع . والطلاسم المهيجة لانه سعد نارى . ولا بافة العبد . وشدة وثاق المسجون اذا قصد أذيته .

(الثالثة منزلة الثريا ج)

وهى من خمسة وعشرين درجة واثنين وأربعين دقيقة واثنى عشر ثانية من الحمل الى ثمانية درجات وأربعة وثلاثين دقيقة واثنى ثانية من الثور يصنع فيها طلسم لمن يسافر فى الماء فانه يخلص . وطلسم يصلح لافساد المشاركة . وطلسم لحل وثاق المحبوس وافكاكه . وتصنع فيها طلسم لحسن محاولة الكيمياء وخدمة النار . وطلسم لصيد البر . وطلسم للمودة بين الزوجين . وطلسم الى فساد الغنم والبقر والرقيق على صاحبه فلا تبقى بيده لانه سعد مشترك فاعلم ذلك .

(الرابعة منزلة الدبران د)

وهى ثمانية درجات وأربعة وثلاثون دقيقة وثلثان ثانية من الثور الى احدى وعشرين درجة وخمسة وعشرين دقيقة وأربعة وأربعين ثانية من الثور . يصنع فيها طلسم لفساد حال مدينة ما . وطلسم لبناء لا يرجى بقاءه ولا يحسن حاله وطلسم لفساد الزرع . وطلسم لحفظ الرقيق لمالكه . وطلسم لفساد مابين الزوجين والقاء القطيعة بينهما . وطلسمات لخوف المكروه بمن يحفر الآبار ويستخرج المطالب المدفونة . والهلاك لمن يريده وعقد الحيات والعقارب .

(الخامسة منزلة الهقعة هـ)

وهي من إحدى وعشرين درجة وخمسة وعشرين دقيقة وأربعة وأربعين ثانية من الثور إلى أربعة درجات وسبعة عشر دقيقة وعشرة ثواني من الجوزاء. يصنع فيها طلسم لصلاح حال الصبيان ونموا تعليمهم وتسليمهم الكتاب والصنائع وطلسم لسلامة المسافر وحسن حاله. ولسرعة مدة السفر في الماء. وطلسم لصلاح الابنية وطلسم لفساد المشاركة. ولا صلاح حال الزوجين واتفاقهما إذا كان القمر والطالع في برج واحد صور بني آدم صالحا بريئاً من النحوس والاحتراق كما ذكرنا (والبرج التي على صورة بني آدم هي)
الجوزاء والسنبلة والميزان والقوس والدلو.

(السادسة منزلة الهنعة و)

وهي من أربعة درجات وسبعة عشر دقيقة وعشر ثواني من الجوزاء إلى سبعة عشر درجة وثمانية دقائق وستة وثلاثون ثانية من الجوزاء. يصنع فيها طلسمات فساد المدائن وحصرها. والانتقام من الملوك. ونيل المكروه والسوء من الاعداء بكل مردية. وطلسمات إتلاف المزارع والامانات والودائع وإصلاح أحوال الشركاء. وإصلاح صيد البر. ولفساد نظام أفعال الادوية عند أخذها

(السابعة منزلة الزراع ز)

وهي من سبعة عشر درجة وثمانية دقائق وستة وثلاثون ثانية من الجوزاء إلى آخر الجوزاء. يصنع فيها طلسم لنموا التجارة وبركتها ولنمو الزرع وطلسم لحسن حال المسافر في الماء وسلامته وللاصلاح ما بين الأخلاء والشركاء. وفيها يعقد الذباب ألا يدخل موضعاً وما عمل فيها من أعمال الصناعة فأنه يفسد ويحتاج إلى معاودته ثانية. ويصنع فيها طلسم لبلوغ الأومنية من السلطان أو رجل كبير تريد الاتصال به. وطلسم لصلاح حال العبد الأبق وطلسم عن إخراج أرض من يد إنسان أو مال أو دار وما أشبه ذلك.

(الثامنة منزلة النثره ح)

وهي من أول السرطان إلى إثنى عشر درجه واحدى وخمسين دقيقة وستة وعشرين ثانية منه يصنع فيها طلسمات الاصلاح والمحبة والصداقات بين المتباغضين وإصلاح حال الشركاء. ويصنع مع هذا الطلسم لطول وثاق المسجونين والاسارة وفساد حال الممالك وطلسم لطرد الفار وطرد البق أيضاً.

(التاسعة منزلة الطرفة ط)

وهي من إثنى عشر درجة واحدى وخمسين دقيقة وستة وعشرين ثانية من السرطان إلى خمسة وعشرين درجة واثنين وأربعين دقيقة واحدى وخمسين ثانية منه - يصنع فيها طلسمات فساد المزارع وهتك أستار المسافرين في البر ومن يرام ضره من غيرهم وقطيعة الشركاء وسجن الخصم المطالب وضرره.

(العاشرة منزلة الجبهة ى)

وهي من خمسة وعشرين درجة وإثنين وأربعين دقيقة واحدى وخمسين ثانية من السرطان إلى ثمان درجات

وأربعة وثلاثين دقيقة وثمانية عشر ثانية من الأسد إلى إحدى وعشرين درجة وخمسة وعشرين دقيقة وأربعة وأربعين ثانية منه .

يصنع فيها طلسمات لصلاح ما بين الزوجين وطلسم نيل المكروه من العدو والمسافر وشدة وثاق المحبوس وطلسم لثبات ما يبنى وطلسم لاتفاق الشركاء وتقع بعضهم من بعض .

(الحادية عشر منزل الزبرة ك)

وهى من ثمان درجات وأربعة وثلاثين دقيقة وثمانية عشر ثانية من الأسد . يصنع فيها طلسمات لاطلاق المسجون والاسارة . وطلسمات محاصرة المدن وطلسمات نمو التجارة واصلاح حال المسافر وطلسمات ثبات الابنية وإصلاح أحوال الشريكين .

(الثانية عشر منزلة الصرفه ل)

وهى احد وعشرين درجة وخمسة وعشرون دقيقة وأربعة وأربعون ثانية من الأسد إلى أربعة درجات وسبعة عشر دقيقة وستة ثوانى من السنبلة . يصنع فيها طلسم نمو الزرع والغراسات ولاتلاف مال إنسان يتعرض له الضرر بذلك . وطلسم لخراب السفن وطلسم لاصلاح أحوال الشركاء . ويصلح فيه محاولة الصنعة وطلسم لصلاح أحوال العبيد وابقائهم على ما يؤمل فيهم .

(الثالثة عشر منزلة العوام)

وهى من أربعة درجات وسبعة عشر دقيقة وثمانية ثوانى من السنبلة إلى سبعة عشر درجة وثمانية دقائق وستة وثلاثون ثانية من السنبلة يصنع فيها طلسمات نمو التجارة ونمو الزراعات وإصلاح حال المسافر واتمام الزواج بين الزوجين واطلاق المحبوس وطلسمات للاتصال بالملوك والعظماء .

(الرابعة عشر منزلة السماك ن)

وهى من سبعة عشر درجة وثمان دقائق وستة وثلاثون ثانية من السنبلة إلى تمام ثلاثين درجة منها . يصنع فيها طلسم لاصلاح ما بين الزوجين وطلسم لاتمام البرء بالمداواة وطلسمات أيضاً لفساد المزارع والغروسات واتلاف الأمان والخوف والمكاره بالمسافر . واصلاح المملوك . واصلاح حال راكب السفن واتفاق أحوال الشركاء .

(الخامسة عشر منزلة الغفر س)

وهى من أول الميزان إلى إثنى عشر درجة واحدى وخمسين دقيقة وستة وعشرين ثانية من الميزان يصنع فيها طلسمات حفر الآبار والكنوز والظفر بها وتعطيل المسافر عن سفره . وتفريق ما بين الزوجين وافساد نظام محبة المتصاحبين وتشتيت الشركاء ونق الأعداء واخراجهم عن مواطنهم وخراب الرباع والديار .

(السادسة عشر منزلة الزبانان ع)

وهى من إثنى عشر درجة واحدى وخمسين دقيقة وستة وعشرين ثانية من الميزان إلى خمسة وعشرين درجة واثنى وأربعين دقيقة واثنين وخمسين ثانية من الميزان . يصنع فيها طلسمات فساد المتاجر وفساد الغراسات والمزارع

وقطيعة الأصحاب والزوجين ونيل النكال بالمرأة إذا شاء بقلبها وطلسمات لحوق المكروه بعدو يسافر واختلاف الشركاء وطلسم لخلاص المسجون من وثاقه .

(السابعة عشر منزلة الأكليل ف)

وهى من خمس وعشرين درجة وإثنين وأربعين دقيقة وإثنين وخمسين ثانية من الميزان إلى ثمان درجات وثمانية وثلاثين دقيقة وإثنين ثوانى من العقرب . يصنع فيها طلسمات لإصلاح أحوال المواشى وقهرها ونموها وطلسمات لحصر المدن وثبات البناء وطلسم لسلامة المسافر فى الماء واجمعوا أن من صادف صديقاً والقمر فى هذه المنزلة فان صداقته لا تنقطع فلأجل ذلك يختاروها لطلسمات المصادقة .

(الثامنة عشر منزلة القلب ص)

وهى من ثمان درجات وثمانية وثلاثين دقيقة وإثنين ثوانى من العقرب إلى إحدى وعشرين درجة وخمس وعشرين دقيقة وأربعة وأربعين ثانية من العقرب يصنع فيها طلاسم عقد الألوية للملوك للظفر بأعدائهم وطلاسم ثبات الأبنية . ومن تزوج امرأة والقمر فيها مع المريخ كانت ثبتا وكذلك فى التى قبلها ويصنع فيها الاباقة للملوك وطلسم لنمو الغراسات وسلامة راكب السفر وطلسم لاختلاف الشركاء .

(التاسعة عشر منزلة الشولة ق)

وهى من إحدى وعشرين درجة وخمسة وعشرين دقيقه وأربعة وأربعين ثانية من العقرب الى أربع درجات وعشرين دقيقه وعشر ثوانى من القوس . يصنع فيها طلسمات لحصر المدائن والظفر بالأعداء ودرك المطلوب منه واتلاف ما بين يد انسان من المال والقطيعة والتفريق ويصنع فيها طلسمات لإصلاح أحوال المسافر ونمو الزرع وطلسم لإباقة المملوك وهربه عن مولاه وطلسم خراب السفن وكسرها واختلاف الشركاء وطلسم لهرب المحبوس والأسير .

(العشرون منزلة النعايم ر)

وهى من أربعة درجات وسبعة عشر دقيقة وعشر ثوانى من القوس الى سبعة عشر درجه وثمان دقايق وستة وثلاثين ثانية من القوس . يصنع فيها طلسمات لصلاح حال دابة يصعب رياضتها وطلسم لسرعة السفر وتقريبه وجلب من تريده والألفة والتضييق على المحبوس وافساد حالة الشركاء بجهة أخرى .

(الحادية والعشرون منزلة البلدة ش)

وهى من سبعة عشر درجة وثمان دقائق وستة وثلاثين ثانية من القوس الى تمام ثلاثين درجة منه يصنع فيها طلسمات لثبات الأبنية ونمو الزراعات وطلسمات لإبقاء الأموال والمواشى والدواب على أربابها وطلسمات لسلامة المسافرين وطلسم تطلق به عن زوجها فلا تتزوج من بعده أبداً .

(الثانية والعشرون منزلة ذابح ت)

وهى من أول الجدى الى اثنى عشر درجة واحدى وخمسين دقيقة وستة وعشرين ثانية من الجدى يصنع

في طلسمات المداواة والزمن والأمراض وطلسمات الفراق بين المتحابين والمتزوجين وطلسم لإيقاع الزنا بامرأة تبغي وطلسم لإباقة المملوك وهربه عن موطنه. ويصنع فيها أيضاً طلسم للتفرقة بين الشركاء وطلسم خلاص المحبوسين والأسارة.

(الثالثة والعشرون منزلة سعد بلع ث)

وهي من إثنى عشر درجة وإحدى وخمسين دقيقة وستة وعشرين ثانية من الجدى إلى خمسة وعشرين درجه واثنين وأربعين دقيقة وإثنين وخمسين ثانية من الجدى يصنع فيها طلسمات المداواة للبرء من الأمراض وطلسمات لإتلاف الأموال وطلسمات الفراق بين الزوجين وتخليص المسجونين وإطلاقها.

(الرابعة والعشرون سعد السعود خ)

وهي من خمسة وعشرين درجه وإثنين وأربعين دقيقة واثنين وخمسة ثانية من الجدى إلى ثمانية درجات وأربعة وثلاثين دقيقة وثمانية وعشرين ثانية من الدلو. يصنع فيها طلسمات صلاح المتاجر وصلاح حال نظام الزوجين وطلسمات لظفر الجيوش والسرايا وفساد أحوال الشركاء أيضا وخلاص الموثوقين ومن حاول فيها الصناعة فسد ما يحاوله ولم يتم.

(الخامسة والعشرون سعد الأخبية ذ)

وهي من ثمان درجات وأربعة وثلاثين دقيقة وثمانيه وعشرين ثانيه من الدلو إلى إحدى وعشرين درجه وخمسة وعشرين دقيقه وأربعة وأربعين ثانية من الدلو. يصنع فيها طلسمات لحصر المدن وطلسمات لضرر الأعداء والظفر بهم ونيل السوء والمكروه منهم وطلسمات لبعث الجواسيس وظفرهم وطلسمات مقاطعة الزوجين وفساد الزرع وعقد الفروج وجميع الأعضاء ويوثق بها المحبوس وتؤسس بطلسماتها الأبنية وتثبت.

(السادسة والعشرون فرع الدلو المقدم ض)

وهي من إحدى وعشرين درجة وخمسة وعشرين دقيقه وأربعة وأربعين ثانية من الدلو إلى أربعة درجات وسبعة عشر دقيقه وعشر ثوان من الحوت يصنع فيها طلسمات الخير باجماع وتأليف النفوس بالمودات وبلوغ الأمنية في السفر وثبات الأبنية وطلسمات سلامة المسافرين في السفن وأيضاً طلسمات لإفساد ما بين الشركاء ويوثق المحبوس وإنكاله.

(السابعة والعشرون فرع الدلو المؤخر ظ)

وهي من أربعة درجات وسبعة عشر دقيقه وعشر ثوان من الحوت إلى سبعة عشرة درجة وثمان دقائق وثلاثين ثانية من الحوت. يصنع فيها طلاسم لنمو التجارة والبركة في الزرع وسرعة برء الامراض وإتلاف حال من يبغى تلفه والافساد ما بين الزوجين والضرر لراكب السفن وإطالة حبس المحبوس وضرر المماليك.

(الثمانية والعشرون منزلة الرشا غ)

وهي من سبعة عشر درجة وثمان دقائق وستة وثلاثين ثانية من الحوت إلى آخر الحوت. يصنع فيها

طلسمات لنمو التجارة ونمو المزارع والتداوى من الأمراض وإتلاف الودائع وسلامة المسافر والإصلاح الزوجين وطلسمات لوثاق المحبوسين وإنكالهم والضرب براكب السفن فاعلم ذلك .

(وهذه صور المنازل الثمانيه والعشرين)

معول أهل الهند عليها فى محاولتهم واختياراتهم هكذا وجدنا فيما طالعناه من كتبهم فى هذا الشأن والعم فيما قدمناه . أن يكون القمر فيما تحاوله من أعمال الخير نقياً من النحوس والاحتراق متصلا بالسعود . و أبتداء الأعمال تجعله منصرفا عن سعدمتصلا بسعد وفى أعمال الشر بعكس هذا فاعلم .

(وما) قولنا قبل أنه يحتاج صانع الطلسمات أن يكون موقنا بصحة ما يعمل فهذا هو الاستعداد م الصانع . وهو التهيء لقبول الأفعال المسلطه المبتغى كونها.وهذا التهيء لا يكون إلا فى الصفةالإنسانيه . (وأما الاستعداد فى سائر الجواهر فهو إنفعال الجواهر الطبيعيه مثل تأتى الشمع لان تقبل الصورة وإنفعال المصرو بالصارع فهو استعداد لقبول الصرع بضعف أعضائه عن المحاضرة . ويوجد الاستعداد عند الضعف مع الشد وهذا النوع من الاستعداد يحتاج اليه فى المواد التى تصنع منها الطلسمات . إذ ليس كل مادة قابلة لأى فعل اتفق . هذا أصل من الأصول بجموع عليه فيما دونوا (وإذا) وجب كون الاستعداد والتهيء المقبول . وجب كو القبول . . وإذا وجب كون القبول كان الاتحاد وظهور الفعل المراد . . إذ الاتحاد هو الانطباع لقبول الصورة حتى يكون الهيولى والصورة واحدة كالتزاق صورة الإنسان فى المرآة والماء وكاتحاد اللاهوت فى الناسوت عن النصارى وكاتحاد النفس بالجسم فافهم هذا وتبينه (واعلم أن المراد بوضعى هذه التصانيف ليس إلا كشف ما ستروه القوم والله تعالى لا يضعها إلا بيد من يرتضيه هكذا شأنه فى أفعاله سبحانه .

وارجع لغرضنا فأقول (واعلم) إنه إن كان عملك نهاراً فانه ينبغى أن تجعل القمر فى الطالع وليكن الطالع من البروج النهارية . وكذلك إن كان ليلا . فاذا كان الطالع من البروج المستقيمة الطلوع سهل العمل وامضاه . وإن كان الطالع من البروج المعوجة تعسر العمل إلا أن إصلاحها وفسادها نظر الكواكب . السعود والنحوس اليها . فان كان الطالع مستقيم الطلوع ونظر اليه نحس أفسدت ذلك العمل وعسرته وإن كان من البروج المعوجة ونظرت اليه السعود أو كانت فيه سهلته : وكذلك البروج الليلية والنهارية إذا طلعت فى غير شكلها وهو أن تطلع النهارية بالليل والليلية بالنهار فان نظرت اليها السعود أصلحت وإن نظرت اليها النحوس زادت شراً . فالطلسم يحتاج ضرورة إلى معرفة البروج المعوجة والمستقيمه والثابته والمنقلبه وذوات الأجساد والنهارية والليليه وتعرف الكواكب السعود والنحوس وتعرف نقاء القمر من الأعراض التى تصيبه وتعرف كل كوكب وكل برج لأى أعمال الطلسمات يصلح وحاجته ماسة أيضاً بكسوف القمر . فاحذر جهدك كسوف القمر فى الأعمال الخيرية وكونه تحت شعاع الشمس حتى ينحل من العقدة . . والانحلال . . هو أن يتقدم أو يتأخر عن نقطتها ١٢ درجة من مبدأ دخول الشعاع إلى نقطة الشمس و ١٢ درجه بعد فراقه نقطة الشمس واحذر أيضا أن يكون فى أحد هذه ١٢ درجه المريخ أو زحل أو يكون القمر هابطا فى الجنوب فى العرض ، أو يكون متقدما عن الرأس ، أو الذنب ودرجة الشمس أو درجة مقابل الشمس دون ١٢ درجه فهو منحرف بملاقاة جرمه جرم الشمس أو يكون ناقصا فى السير ثقيل السير وذلك إذا سار أقل من ١٢ درجه فانه يشبه سير زحل أو يكون فى الطريق المحترقه وأشده من ١٨ درجه من الميزان إلى ٣ درجات من العقرب ويكون فى آخر البروج لأنه فى حدود النحوس او يكون ساقطا عن وسط السماء الى التاسع ومتى فاجاك أمر لاغنى لك عن عمله .

... عن تأخيره لإصلاح القمر فاجعل المشترى والزهرة فى الطالع أو وسط السماء فانهما يقيان شر ذلك

الفصل السادس

... من نسب الفلك عند صنعة الطلسمات (فنها الاجتماع محب مع محبوبه ودوام الفتهم) فاصنع مثالهما ... المشترى والطالع فيه الرأس الشمس والقمر مع الزهرة متصلا بهما ومقارناً لهما ودليل التاسع متصلا ... الطالع من تثليث أو تسديس اتصال قبول واجمعهما معاً متعانقين وادفنهما فى موضع المحب وقد يصنع ... بعد عن أهله وأردت عودته اليهم.

(طلسم لاهلاك عدو)

... طرده من موضعه . تصنع مثاله بساعة المريخ ويكون القمر فى العقرب وتنحس الطالع ماقدرت وتنحس ... وتنحس بيت المنية وتجعل صاحب الطالع متصلا بصاحب بيت المنية وتنحس صاحب الطالع فى بيت ... ويكون متصلا بنحس فى الرابع أو السابع وادفنه منكوسا خارج المدينة .

(طلسم لخراب بلد من البلدان)

... صورة بطالع تلك المدينة وتنحس بيت حياتها وبيت منيتها وصاحب الطالع والقمر وصاحب بيت ... صاحب بيت صاحب الطالع وتنحس العاشر وصاحبه وادفنه فى وسط المدينة .

(طلسم لاصلاح مدينة أو موضوع)

... طلسما بطالع سعد وأسعد العاشر وصاحبه والثانى والثامن وأسعد صاحب الطالع وصاحب بيت صاحب ... أسعد القمر وصاحب بيت القمر وادفنه فى وسط المدينه ترى عجبا .

(طلسم لخراب مدينة أيضاً أو موضع)

... المواضع يكون صنعته فى ساعه زحل وهو نحس وتنحس طالع البلد وصاحب صاحب الطالع وتغيب ... عن الطالع وعن صاحب الطالع وتسقط السعود عن مثلثات الطالع وعن الاوتاد ويدفن فى وسط المدينة .

(طلسم لنمو المال والتجارة)

... صورة بعد أن تسعد الطالع والعاشر وصاحبهما وصاحب بيتهما والقمر وصاحبه وصاحب الطالع ... الثانى وصاحبه وتجعل دليل الثانى متصلا بدليل الطالع من تثليث أو تسديس وبينهما قبول وتسعد الثانى ... سهم السعادة فى الطالع أو العاشر وصاحب سهم المال ينظر إلى سهم المال وتسعد الحادى عشر وصاحبه ... هذه الصورة يكون أغنى الخلق ويسهل عليه كلما يحاوله من تجارة وغيرها ويستفيد المال فى جميع حركاته

(طلسم لولاية خطيرة رفيعة)

... طلسمات بعد أن تسعد الطالع والعاشر وصاحبه وتغيب النحوس عن الطالع وصاحبه وتجعل صاحب ... العاشر كوكبا سعيدا ناظرا إلى الطالع وإلى صاحب الطالع وتجعل صاحب العاشر متصلا بصاحب الطالع

إتصال مودة وهو يقبله قبولا تاما ويمسك هذه الصورة المصنوع له عند نفسه ويعتمد لقاء المطلوب منه الولاية فانه لا يقدم على ظهوره واستبدانه برأيه أحد .

(طلسم لنيل السلطان لمن تشأ)

وترفيع منزلته . تصنع صورة باسمه واسعد الطالع بسعد قوى وليكن السعد غير راجع ولا ساقط ولا محترق ويكون صاحب الطالع قويا حسن الحال مستقيم السير فى خطوطه ويكون صاحب العاشر متصلا بصاحب الطالع من تثليث أو تسديس وهو يسعده ويكون صاحب العاشر هو المتصل بصاحب الطالع إتصال قبول وصاحب الطالع فى البروج الآمرة وصاحب العاشر فى البروج المطيعة ماسك هذه الصورة عند نفسه لا يلق ذ سلطان نواه إلا مال إليه بكليته ورفع منزلته .

(طلسم لعبد يريد إستعطاف سيده)

يصنع طلسمين أحدهما بساعة كوكب علوى والقمر زائد فى النور والضيا والرأس مع الطالع أو فى أحد الأوتاد والثانى بساعة كوكب سفلى والطالع العاشر من الطالع الأول والذنب فى الطالع أو فى أحد الأوتاد عانقهما وادفنهما فى موضع الطالب المستعطف فانه يرجع اليه بكليته ويقضى جملة حوائجه .

(طلسم لمن أحب زواجا فامتنع عنه)

تصنع مثالين أحدهما بساعة المشترى وطالع السنبلة والقمر زائد النور فى الأوتاد ـ والثانية بساعة الزهرة والزهرة تنظر إلى المشترى وزحل وبهرام ساقطان عن الطالع وليكن الطالع السابع من التمثال الأول ودليل متصل بدليل الطالع الأول من موضع مثلثته ثم عانقهما وادفنها فى محل الطالب .

(طلسم لتعطيل رجل طلب التزويج)

على امرأته ـ تصنع طلسمين بطالع الأسد وساعة الشمس والآخر بطالع السرطان وساعة القمر والقمر زائد النور برىء من النحوس جارى السير وتدفنه فى عاشر طالع المدينة ووجه الصورة نحو دار الإمام .

(طلسم لإخراج المسجون)

تصنع بساعة القمر وهو زائد فى النور برىء من النحوس جارى السير .

(طلسم للظفر بعدو وتريد هلاكه)

تصنع صورتين أحدهما بطالع الأسد وساعة الشمس والقمر ساقط والأخرى بطالع السرطان وساعة بهرام ساقط والقمر مثله واجعل الصورة الأولى تنتقم من الثانية بأى أنواع النقمة شئت وادفنها بساعة المريخ والطالع الحل بالوجه الأول منه ثم أطلب اهلاكه بكل وجه تريده فيهلك من ساعته .

(طلسم لوالى بلد عصته الرعية)

فترضى عنه . تصنع طلسمين أحدهما بساعة المشترى والقمر متصل بالشمس من شكل محمود سليم برىء من النحوس واجعل رأس الجوزهر فى الطالع أو تنظر اليه . والثانية بطالع الخامس من الأول وساعة الزهرة والز

بنحوزهرة وتنظر اليه من ساعة القمر والقمر برىء من النحوس ثم ادفنها بطالع ثابت وساعة زحل فان الرعية ترجع اليه بأسرها وتوده غاية المودة .

(طلسم لامساك من تريده فى بلده)

تصنع طلسما بطالع السنبلة ويكون الرأس فى وتد من الأوتاد والطالع فيها وتدفنه فى وسط المدينة منكوسا والطالع ثابت فانه لا يخرج من تلك المدينة ما دام الطلسم .

(طلسم لنفى رجل عن بلده من يومه)

تصنع صورة بطالع منقلب ودليله زائل عن الأوتاد والقمر زائل عن الأوتاد أيضاً وادفنه فى قسم الطريقة المفرقة ووجه التمثال نحو الموضع الذى تريد نفيه اليه .

(طلسم لاجتماع شخصين والفتهما)

تصنع طلسمين أحدهما مسئلة وتسعد الطالع والعاشر وتغيب النحوس عن الطالع وتجعل صاحب الحادى عشر كوكبا سعيداً متصلا بصاحب الطالع من تثليث أو تسديس قابلا له . واذكرك ها هنا ما يجب أن تعمله . وذلك أن تعلم أن العلة فى أن تنظر التثليث أو التسديس نظر مودة وأن تنظرهما نظر اتفاق وما شاكله وذلك أن تنظر التثليث من برج نارى إلى برج نارى وأرض إلى أرض وهواء إلى هواء ومائى إلى مائى وذلك صار نظر صداقة ومودة. ونظر التسديس من نارى إلى هوائى ومن أرض إلى مائى فلما اتفقت من فاعلين دون المنفعلين كان ذلك نظر صداقة ومودة

(ونظر) التربيع مائى إلى نارى . وهوائى إلى أرضى . فلما اختلفت بالكلية فى الطبع صار نظر التربيع نظر مباعدة ومباغضة (ونرجع إلى كلامنا فنقول) . وتصنع طلسم الثانى إن كان صديقا فبطالع الحادى عشر وإن كان زوجا أو زوجة فبطالع السابع وتجعل دليل الذى تريد إستعطافه متصلا بصاحب الأول وبينهما قبول وادفنهما مجتمعين فى موضع الطالب للمودة فانهما يلتقيان ولا يفترقان .

(طلسم للفرقة والعداوة)

تصنع صورة بطالع مسئلة وتنحس صاحب الطالع بنحس قوى وتنحس العاشر بنحس قوى أيضاً وتنحس صاحب الطالع وصاحب العاشر من مقابلة أو تربيع ولا يكون بينهما قبولا وتسقط السعود عنه وعن العاشر وادفنهما فى مسكن أحدهما بطالع ثابت منحوس بالذنب أو نحس قوى فانهما يفترقان ولا يجتمعان للكراهية العظيمة التى تكون بينهما .

(طلسم لاهلاك سلطان)

لمن يستخدمه . تصنع الصورة بالنسبة التى تقدمت لهذا الطلسم . واجعل صاحب الطالع منصرفا عن صاحب العاشر وهو منحوس به متصل بصاحب المنية وهو ينحسه أيضاً من مقابلة أو مجامعة وادفنهما كذلك بطالع ثابت منحوس فانه يقتل خديعة على كل حال وبكل سبب .

(طلسم للألفة والانقياد)

تصنع طلسمين بطالع الزهرة بالوجه الأول من السرطان والقمر بالوجه الأول من الثور وتسكن الزهرة

فى الطالع والقمر فى الحادى عشر ثم يجعلا متعانقين ويدفنا فى محل احدهما فهذا هو الحب الدائم والألفة الشديدة وتعرف هـــذه النسبه بنسبة التبادل وقد أومأ اليها بطليموس فى كتاب الثمرة فى الكلمة ٣٣ فانظرها وسائيتها فى المقالة الرابعة .

(طلسم للحب الدائم أيضاً)

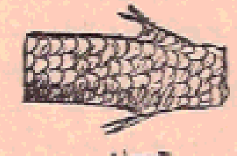
تصنع طلسمين بطالع سعد والقمر فى الثور وكذلك الزهرة فيـــه أيضاً وترسم فى الصورة الأولى مايتين وعشرين - ٢٢٠ - عدد الفات أو أصفاراً - وفى الثانية مايتين وأربعين وثمانية - ٢٨٤ - عدداً كذلك الفات أو أصفاراً . ثم تجمعهما متعانقين فيكون الحب الدائم ويقوى المراد بينهما ويعرف هذا الطلسم بطلسم الأعداد المتحابة

(طلسم لصيد الحوت)

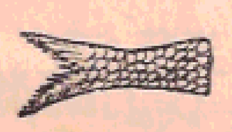
تصنع صورة حوت بطالع الحوت والمشترى فيه والساعة للزهرة وأول ما تعمل منه .



رأســه



جســده



ذنبــه

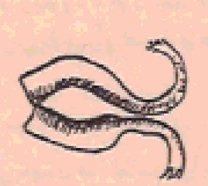
ثم تركبهم فى الوقت وتصنع له عامودا من فضة رقيقاً يمسك فى طرف السمكة وتصنع إناء من رصاص فاجعل فيه العامود قائما والسمكة فى طرفه ويملأ الإناء ماء ويطبق على الإناء والماء والطلسم داخلها والصق فم الإناء لصقا محكماً حتى لا يخرج من الماء شيء ثم ترمى بالإناء فى قعر ذلك النهر فان الحيتان تقبل من كل ناحية الى ذلك الطلسم .

(طلسم لنفى العقارب)

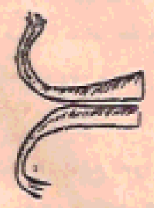
تصنع صورة عقرب من ذهب والطالع أحد الأوتاد كالثور أو الدلو أو الأسد وأصلحها الأسد لمخالفة طبعه لطبع العقرب وتكون الشمس فى الأسد والساعة الشمس وزحل راجع وتعمل أولا .



الذنب



الرجلين



اليــدين

ثم الرأس



أخيرا أفهم هذا العكس فى النفى فاذا فرغت فركب اليد اليسرى فى موضع اليمنى واليمنى فى موضع اليسرى وتركب الرأس فى مكانه وكذلك الذنب وتضع الشوكة ثم تحملها منكسة على ظهرها .

وشوكتها مغروزة فى ظهرها قد لدغت نفسها فى رأسها ثم ادفنها فى جوف حجر معدن مثقوب وادفنه فى أشرف مكان المدينة فان العقارب تفر من ذلك الطلسم . صناعة هذه الأعضاء من نوع التقريب والعمل الأصلى يكون على الحقيقة بالطبع .

(طلسم للدغ العقارب)

تصنع بالنقش صورة عقرب فى فص بأزهر بساعة القمر والشمس بالعقرب فى أول درجة منه والطالع الأسد أو الثور أو الدلو ويركب على خاتم ذهب ويطبع به فى كندر ممضوغ فى [الس]اعة المرسومة والقمر فى العقرب ويسق للملدوغ منه طابعاً فيبرأ من وجعه .

(طلسم للائتلاف الرجال مع النساء)

تصنع طلسما على صورة جارية من معدن بارد يابس والطالع السنبلة وفيها عطارد صاعد إلى ذروة أوجه [مم]سكا لتدبيره وتبتدى بساعة عطارد حتى ينقرض واستعن بالصناع . واصنع آخراً على هيئة رجل وعطارد [فى ال]سنبلة قد عاد اليهـا واحذر اختلاف الطالع لئلا يكون عطارد فى السنبلة والطالع الجوزاء أو فى الجوزاء [و]الطالع السنبلة وعنق الصورتين واجعل يد كل صورة فى صاحبتها والعمل بساعة عطارد واحد الطالعين الجوزاء [و]السنبلة وآخر مهما يكون من نوعيهما وادفنهما فى أعمر طريق فى المدينة فان النساء والرجال يتآلفون وكذلك [تعم]ل شخصاً مع شخص وتدفنه فى موضع يردان عليه

[و]قد ذكرنا لك من النسب الفلكية أموراً عجيبة واودعنا هذه المقالة منها ما أن لو تدبرتها لقست منها على عمل كل [طل]سم أو يصنع فى العالم (وجواهر الطلسمات التى ذكرنا) تكون شبيهة بما يحتاج اليه من العمل المطلوب إن كان خيراً [أو ش]راً وسآتيك بعد هذا باقسام الكواكب من المعادن والحيوان والنبات . وبخوراتها وامدنها وقرابينها وهذه كلها أمور [يست]عان بها كاستعانة الطبيب بكثرة المواد من الأغذية والأدوية وقبول المريض المداواة فيكمل نجاحه ويبلغ ما [يؤمل] بسعيه . ومدار الأمر على تحقيق الرصد

(وقد) كانوا حكماء اليونان يرصدوا الكواكب إذا كانت مع جوزهرة ويجعلوه فى درجة وسط السماء [ويب]خروا يبخوره ويدعوا بدعوته ويقربوا بذبيحته للشىء الذى يريدوه ويرموه فينجح مطلوبهم .

(وكذلك) زعموا أن يفعلوا إن كان مع ذنب جوزهرة فانه لا عرض له حينئذ سيما إذا كان الكوكب له [ف]ى مولد الداعى شهادة قوية فانه أظهر تأثيراً وأكثر قبولا . ودرجة هذا العمل شريف والطالب له فى زماننا [ق]ليل عم عن طلبه ووجوه التحيل لوجوده وادراكه (وقد) كنا أومأنا فى كتابنا المسمى برتبة الحكيم . أن [ال]إحاطة . بالنتيجة الصنعوية أعلى وأشرف من الإحاطة بهذه النتيجة (فاعلم) إنما أشرنا لذلك للعلم الطبيعى وادراكه [ع]لى مقتضى ماقى طباع العلوم من الدرك دون تقديم ما يقدم ولا تقديم ما يؤخر ... فأما .. ما يقتضيه نفس [ال]أمر والفلسفة التامة (وهو) إذا أنزلنا إنسانين أحدهما عالم عامل بهذه النتيجة والآخر عامل عالم بالنتيجة الأخرى [و]كلاهما خلو من العلوم بل تحصلت لهما على جهة التقليد فانهما فى جانب المحيط العالم بالنتيجة السحرية ليس



بشيء لأن السحرية أقدر وأعجب تأثيراً في هذا العالم من النتيجة الصنعوية وهذا بين بديهي بالعقل لمن تأمله وهو مما قد فرغ منه لكن لتعلم ماهي الرتبة إنما هي للحاجة الماسة إلى إستعمال العلوم على حقايقها وتوقيعها على طبائعها .

(الفصل السابع)

إعلم أن الحكمة شريفة جداً ونيلها أشرف (والحكمة مراتب) وبعضها سلم لبعض . والإنسان الكامل هو المحيط بثمار الحكمة لاقتنائه لها . إذ هو المحب . وبحق . ما حدوا الفلسفة إذ حدوها حدوداً من شرفها بأنها إيثار الحكمة ومن نقص عن هذه الرتبة فليس يعد إنساناً وإن كانت بالتورية إنساناً . إذ هو لا ينظر في حقيقة وجوده وأنه عالم صغير نظير لعالم كبير إذ حقيقته أنه جزء تام ذو نفس ناطقة ونباتية وحيوانية قد تفرد بالثلاث واختص دون سائر الحيوان الناطقة . ومعنى الناطقة المميزة لأنها هي التي تسبب الصناعات وتحضر الغائب بفكره وتركب الصور ويتصور ما لم يشأ هذه ويحضر الموجودات والبلاد في ذهنه وترتبط المسموعات في قواه وذاته وبما يرى في نومه مايكون في يقظته فهو العالم الاصغر المحصور في الأكبر يلائمه باتصال شكله بأشكاله والأشياء فيه بأجمعها موجودة . فهو المشارك لجميع الحيوان المخالف لها بالعلوم والحيل . . ذو ست حركات يحزين عظم صلبه مع تحذيه على خط مستقيم يموت طبعاً ويحيي بطريق المرض . منبسط الاصابع والكف مستدير الرأس ذو أظفار . ومنتصب . قابل للعلوم والكتابات . مستنبط الصناعات ومشيه يحاكي الحيوانات . ولا يحاكونه . ضحاك بكاء يستعمل البكاء تحزنا . . فيه قوة الهيئة وسياسة مدنية . وهو صنم وباطنه نور لجسمه صنمه وعمارة نفسه . مستقيم التخطيط يميز مايضره ومما ينفعه . يفعل بقصد إذا دبر ويفهم بالقصد فيمتنع إمتناعاً نظرياً فكرياً ويستنبط الصناعات الدقيقة والطلسمات المعجزة العجيبة ويحفظ صور العلوم . . وينهى عن كل محسوس قد جعله الله خازن حكمته والمعبر عن نفسه وعن جميع مخلوقاته وقابل وحيه واوعى علومه . والمؤدي عنه سليل العالم الاكبر ونسخه الجامع معانيه في خلقته وتركيبه والمخلوقات اشتات وهو يجمعهم ولا يجمعونه ويسخرهم ولا يسخرونه . يحكي أصواتهم ويمثل صورهم بيده ويصفها بلسانه ويبين عن طبائعها ولا يستطيع شيء من الحيوان أن يتبدل له وينتقل عن خلقته ولا يحكي غيره . فليس يعدوا الديك زقاءه ولا الكلب نباحه ولا الاسد زئيره والإنسان مع ذلك يبدل صوته وخلائقه ويتمثل بما شاء ويوسوس نفسه وغيره صاحب الجسم الكثيف والروح اللطيف وبعضه لطيف وبعضه كثيف وبعضه لطيف حي وبعضه كثيف ميت نصفه حراك ونصفه سكون نصفه منقوش ونصفه عطل . . نصفه ليل ونصفه نهار نصفه ظلام . . ونصفه نور نصفه ظاهر ونصفه باطن نصفه محسوس ونصفه معكوس نصفه حامل ونصفه محمول يستحي من القبيح ويخجل ويعقل مايشاء ويندم وهو مركب من لطيف الجوهر وغليظه ففيه من غليظ الارض ولطيف الهواء ورقيق النهار وبرد الماء ولذلك صار معتدلا بالحركة التي هي روح الحياة فيعرف حرارة النار بما فيه من النارية بالقوة ويعرف برودة الماء بما فيه من برودة وكذلك سائر الاستقصادات ومع ذلك إن رأسه كهيئة الفلك في شكله واستدارته واجتماع اللطائف والانوار فيه من بصر وسمع وشم وذوق ونطق عيناه كالنيرين و منخراه كالريحين وأذناه كالمشرق

...وب وقماه كالنهار وخلفه كالليل ومشيه كسير النجوم وقعوده كوقوفها وسقمه كهبوطها وموته كاحتراقها ... الباطنه ٧ كالكواكب السبعة فى رأسه أعظم ٧ كعدد الأيام السبعة وفى ظهره ٢٤ فقارة بعدد ... الليل والنهار و ٢٨ مفصلا بعدد منازل القمر وحروف الهجا وفى بطنه من المعابد عدد أيام الأهلة وفيه ... عرقا ضوارب ومثلها سواكن بعدد أيام العام ولياليه وبعدد درج الفلك وفيه من الطبائع بعدد أزمان السنة ... جواسيس القوة الناطقة التى هى كالملك وأذناه أصحاب أخباره واللسان ترجمانه والقلب ديوان عمله والمعدة ... وهى قدر الجسم وكبده كتابه والمرارة صبره حتى لا ينبسق خـــه وهى ملحة الجسم ودواته والرئة ... روحه واليدان حجابه والرجلان مركبه لحم جسده كالتراب وعظامه كالجبال وشعره كالنبات وعروقه كالاودية ... الباطنه كالمعادن (وجسمه) مركب من ٩ جواهر مبنى على ٩ دوائر مركبة بعضها جوف بعض ... الخيط حائط بها وهو . اللحم والعظم والعضل والعصب والمخ والجلد والشعر والظفر . فالمخ جوف العظام ... حفظ القوى وتليين يبس العظام . وفعل العظام إمساك اللحم وثباته عليها وفعل العضل رباط المفاصل وتحريك ... وفعل اللحم سد خلل الجسم ووقاية للعظام لئلا تنفصل وتنكسر وفعل العروق جمع الدم فيها وسريانه إلى ... الجسم وفعل الدم إمساك الحرارة وضبط الحياة وتعديل المزاج وتوليد الحركة وفعل الجلد الإحاطة بجميع ... وما فيه كالسور عليه وفعل الظفر الأطراف ومسكها ورمها لئلا تنتشر وتنكسر وفى بقيته ١٢ ثقبا تماثل ... بروج الفلك ولما كانت الأبراج ٦ منها جنوبية و٦ شمالية كان فى الانسان و ٦ ثقب فى الجانب الأيمن و ٦ ... الجانب الأيسر مماثلة لها بالكمية والكيفية جميعاً ولما كان فى الفلك ٧ كواكب سيارة تجرى بها أحكام الفلك ... الكائنات وبها يكون نظام الموجودات (وكذلك) فى جسم الإنسان ٧ قوى فعالة ممدة من النفس الإنسانية ... يكون صلاح الجسم . . ولما كانت لهذه الكواكب نفوس وأجسام وأفعال روحانية تفعل فيما يظهر من ... الموجودات من المعادن والحيوان والنبات كذلك وجد فى جسم الإنسان قوى جسمانية تفعل فى الجسم مايكون به ... وصلاحه بمراد ٧ قوى أخرى نفسانية وهى الماسكة والجاذبة والهاضمة والدافعة والغاذية والنامية والمصورة ... ٧ قوى روحانية مماثلة لروحانيات الكواكب السبعة وهى القوى الحساسة وبها كمال الإنسان وتمام أفعاله كما ... الكواكب السبع زينة . الفلك وقوامه واستواء العالم ونظامه وهى القوى الباصرة والسامعة والشامة والذائقة ... اللامسة والناطقة والعاقلة (والقوى الخمس) قوتان منها تشبه الشمس والقمر يأخـــذ نوره من الشمس منازله ... الثمانية والعشرون كذلك القوى الناطقة تأخذ من معانى الموجودات من القوة العاقلة فتخبر بها ٢٨ حرفا من حروف المعجم . . ولما كان فى الفلك عقدتين وهما الرأس والذنب وهما خفيان الذات ظاهرا الأفعال ... والتأثيرات . . كذلك وجد فى جسم الإنسان شيآن يجانسان لهما وهما سوء المزاج وصلاحه . وكذلك النفس ... إذا مالت إلى عالمها صحت أفعالها وتخلصت من كدر الطبيعة واهتدت وإذا مالت إلى الطبيعة أضطربت ... عليها وانكشفت كما يكون انكشاف الشمس والقمر بعقدة الذنب كذلك يكون من سوء المزاج ... يكون من الأمور الصعبة ويظهر منه الهلاك وبصلاح المزاج يكون صلاح القوى الناطقة وإذا سلمت بنية ... الجسم وجرت على الأمر الطبيعى صفت النفس واشرق عليها واضاءها . . ولما . . كانا الشمس والقمر سراجا ... الفلك كذلك وجدا فى الجسم العينان وهما سراجاه وبهما تدرك النفس صور الموجدات والألوان والمرئيات بمادة ... اشراق ضوء الشمس والقمر وكذلك سائر الحيوان . وكما أن فى دائرة الفلك وبروجه حدود ووجوه ودرجات .

كذلك يوجد فى مفصال الجسد وأعضاء البدن مفاصل وعروق مختلفة الأوصاف . . وكما أنه ينبث من قوى النفس الكلية فى الكواكب السبع والبروج ١٢ روحانيات لهم أعمال يختص بها كل كوكب وكل برج فانه ينحط إلى العالم مع كل لحظة وكل ساعة ودقيقة من حركات الزمان . وكذلك لنفس الإنسان فى جسده ومفاصله أعمال وأفعال يظهر منها ويبرز عنها مع كل حركة من حركاته ولحظة من لحظاته ونفس من أنفاسه وهو كذلك ما دام موجوداً بذاته إلى وقت مفارقة نفسه جسده: وكذلك النفس الكلية متصلة بالنفوس الجزئية وكونها على تلك المدة المقدرة والحكمة المدبرة (ومن عجائب الإنسان) أنه مدنى بالطبع ليسوس نفسه وأهل بيته وحشمه وعياله وأهل مملكته والكلمة ترضيه حتى ينزل عن ملكه . وتسخطه حتى يقاتل ويركب الأخطار ويلبس الثياب ويتداوى ويتناول الأدوية والعقاقير ليعدل مزاجه ويصلح نفسه ويظهر الصداقة ويبطن العداوة ويواخى عدوه : وهو الغائص فى الهواء والملازم للأرض فهذه صفة الإنسان الجزئى المخصوص الفانى بجزئه لا بكله لأنه صار إنساناً جزئياً بما لحقه من الأعراض والتغيرات والأكوان فلذلك يفنى . (وأما) الإنسان الكلى المعقول فهو باقٍ موجود عقله هناك الجزئى أو جهله كالاستقص الذى يفنى ويبطل بجزئه لا بكله، وذلك أن الماء يصير إذا تغير ناراً ثم يتغير إلى الهواء ثم يفسد ويرجع إلى حاله الطبيعى فيفسد بعرض ويبقى بطبعه كذلك الإنسان الجزئى يبطل بانحلال ويرجع إلى كليته ولذلك صار الكلى موجودا بالعقل لا بالحس فالمعقول منه واحد لا يتبدل فى ذاته ولا يتغير . وإن تبدل اللاحق به يتجزى نحو الكمال الحسى . وأنا أمثل لك مثالا فى فهم هذا المعنى فانه غريب من القول . . . وذلك أن آحاد الاستقصآت صار كل واحد منها استقصاً لترتيب كل واحد منها فى مكانه . وما يلحقه من الأعراض الداخلة عليه فى بابه الذى يخصه من هذه الرتبة . فان الماء صارت له هذه الطبيعة الباردة بالمكان واللواحق التى تلحقه فى ترتيب الكون ،وأما . وجوده الأول السابق لاستقصا ته فانه باقٍ فى كليته وهذه الكليات موجودة فى ذاتها عقلها الانسان ووجدها أو لم يجد ويعقلها : فان الوجود لها ذاتى وكذلك الانسان الكلى فان الوجود له ذاتى والدليل على صحة ما قلت لك : أن فى الماء ناراً وفى النار ماء لأن الاستقصآت مسبكة منفعلة بعضها إلى بعض ولولا ذلك ما كان منها شىء مكون .

وكذلك تعلق الارادات والمشيآت الانسانيه بالارادات والمشيآت الأول تعلق الأكوان . وأن الأكوان جارية عليها . وإن كان ذلك لا يتبين الانسان الجزئى . وذلك أن هذا الانسان وإن لم تنفذ إرادته ومشيته فى جميع أحواله وتصرفه فانها تنفذ فى البعض ولا يتبين له نفوذها فى الكلى إلا أن يكون ممن له تمرن ودراية فى العلوم النظرية فانه يتبين له ذلك . (واعلم) أنه لو أمكن للإنسان وجود النار على مثلها معرة من الأعراض والأحوال وسائر ما يلحقها عند مشاركتها باحوالها لأوجدها غير محرقة لأن فعلها الجزئى مشترك مع الأعراض والأحوال والمكان . ألا ترى أنا نجد النار فى غير مكانها عندما يعرض . فاذا فارقت الجسم والحطب رجعت إلى عنصرها ومكانها فوق الهواء (وأما فعلها البسيط الكلى) فهو أعلى من الوصف ومن أن يدرك بقوى أو ينطق به لسان لأنها قوة فائقة عظيمة وهى فوق البسيط وفوق الكيفية وكذلك سائر الاستقصآت . والانسان يجرى هذا المجرى وهذا الانسان هو الذى أخذ عليه العهد فى الأدلة وعليه يدور الانسان المركب . وأن اختلاطه وامتزاجه بسائر الأشياء اللاحقة به على طريق العرض فى الأحوال والمواضع المختلفة التى لا ينفك عنها هى التى غيرت صورته وبدلته وشاركت بينه وبين الحيوان والنبات والاستقصآت . ولذلك صار فيه شبيها لجميع الأشياء

فن عرف هذا القدر وسلك طريق التدبير الذى يقوم به إلى أنوار المبدأ الأول الذى هو نظامه المخصوص به . الجوهرى الذى هو مبدأه كانت إنسانيته من غيره بمقـــدار تخلصه . وذلك كله باستعمال الفضائل بحسب طاقته فاذاً الإنسان الجزئى الحسى الجسمانى الجرمى الغليظ المركب من نفس وعقل جزئى وجسد وهو الصورة المشتركة الفانية التى فى هذا العالم الأسفل صنم وقشر لذلك الإنسان الكلى . العقل الروحانى . الشريف . اللطيف البسيط الهيولانى . وهى الصورة المحضة التى ليست فى جسد الباقية التى فى ذلك العالم الأعلى .

(وصورة الإنسان الكلى) باطنه فى صورة الانسان الجزئى وبسيطة لها وهيولتها . (وصورة الانسان الجزئى) باطنه فى الجسد وبسيطة له . . وصورة الجسم صنم مركب وقشر لصورة الانســان الجزئى . . وصورة الانسان الجزئى صنم مركب وقشر لصورة الانسان الكلى . . وصورة الانسان الكلى صنم وقشر لصورة النفس الكلية . . والنفس الكلية . . صنم وقشر للعقل الكلى . . والعقل الكلى . صنم وقشر للنور الذى أبداً العقل منه . . والنور هيولى للعقل الكلى . وكذلك ما تحته الأعلى . أبداً هيولى الذى تحته وبسيطه بالاضافة إليه . . والذى تحته أبداً صورة للذى فوقه ومركب بالاضافة إليه : والانسان على الحقيقة هو الصورة المركبة النفسانية المستعملة للإجرام المتحدة بالطبيعة . ومن . أراد أن يعلم ذلك على الحقيقة فليكن فاضلا نقى البال والجسم من الأدناس فانه يرى ذلك ويشاهده مشاهدة حقيقية . ولم نخرج بهذا الكلام عن غرضنا المقصود لكنه هو البقية بموضوع هذا الكتاب إذ هو القاعده لعلم الطلسمات إن كنت تمرنت فى العلوم وتحققت ذلك وعرفته وعلمت أنه السحر المبين : وعلى هذا بنى الرجل البارع فى العلوم . . المتقدمة فى الفضيلة . أفلاطون . كتابه المسمى طيماوس واطنب فيه القول فى الصورة جداً وأبان عن هذا المقصود لكنه أغلق القول واودعه غموضاً على ما من شأن الحكماء أن يفعلوا بحكمتهم حفظا لها وصيانة عن الجهال : وكذلك فعل به اقليدس : والغموض : عندهم فى العلوم هو دقة المعانى حتى يخفى ويغمض فيحتاج لخرج ذلك الغموض إلى فكر وروية التغميض حتى يميزه من سائر ما اختلط به من الأمور الظاهرة البادية : لأن العلوم قسمان : منه بادن ظاهر وهو معلوم . . ومنه خفى باطن . فالخفى الباطن هو الغامض . . وذلك المعنى الغامض . . إما أن يحتاج إلى قياس . ومقدمات فيفتح له ذلك الغامض أو إلى نظر . أو استدلال وفكر وروية حتى يلوح له ذلك المعنى ويشرح له ذلك المقصود . وينفتح له أن أغلق عليه ويدرك مطلوبه : والاستدلال : يكون بأشياء كثيرة منها رد الشاهد على الغائب : أورد فرع إلى أصل بمعنى جامع بينهما : أو يركب نظره على أقوال مقبولة مرتضاة عن واحد مرتضى أو نفر مرتضى وينتج منها نتيجة فيبدو له منها هناك المعنى المطلوب : وبالجملة : أن يطرق للعلم طرقا فن حيث توجه له النظر ومر نظره فى ذلك السبيل وحصل بهذا النظر معانى الموجودات وتبينت له مراتبها .

(فصـــل)

واعلم أن الموجودات لها مراتب . فوجود البارى تعالى . أفضل وجود وأكمل مرتبة .. ثم .. يليه فى مرتبة الوجود العقل . وعن . العقل يكون وجود النفس . ثم الهيولى بعدها وهذه كلها غير متحركة ولا موصوفة بالحركة المكانية . ثم . بعد ذلك فلك الطبيعة التى هى ابتداء حركة وسكون ومنها يبتدى الكون والفساد إلى هذا العالم . ثم . بعد فلك الطبيعة وجود الأفلاك إلى فلك القمر . توجد مادة مشتركة لها مرتبة حسية . (ومعنى ذلك (أن الأشياء فيها بالقوة لا بالفعل .. ثم يليها الاستقصآت المتصرفة فى تلك المادة المشتركة ... ثم بعد الاستقصآت المعادن . ثم النبات . ثم الحيوان . ثم الناطق منه . فوجود هذه المرتبة خلاف وجود مرتبة الأولى. لأن المرتبة الأولى من وجود العقل وهى مرتبة شريفة . ثم تنحدر إلى أخس مرتبة إلى أن ينتهى إلى فلك القمر.. وما بعد فلك القمر يبتدى من الأخس إلى الأشرف وهو الحيوان الناطق لأن فيه الحكمة وتكمل فيه الارادة بالفعل لا بالقوة فاعرف ذلك أيها الناظر فى الحكمة تفوذ بالحظ الجزيل والسعادة القصوى ولكن المقصود والمراد بقبول هذا القائل ولقد أجاد .

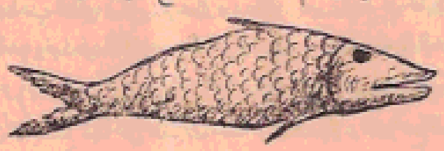
﴿ ولم أرى فى عيوب الناس عيبا ٭ كنقص القادرين على التمام ﴾

ولمراتب الموجودات قسمة أبينها لك لتروض بها عقلك وتنور بها بصيرتك فاسمع واهتدى . المبدأ أولا . ثم العنصر . ثم الاستقصى ، ثم الهيولى . ثم الصورة . ثم الطبيعة . ثم الجسم . ثم النامى . ثم الحيوان . ثم الانسان. ثم الرجل . ثم زيد الملتبس بعمر . ثم زيد المعروف . فالمبدأ أعم من العنصر وجنس له لأنه يقع على الجوهر والعرض . والعنصر جوهر بلا كيفية . فاذا قبل الكيفية كان استقصا .. والاستقص . أعم من الهيولى لأنه جوهر مفرد قبل كيفية .. والهيولى إجتماع استقصآت لقبول الصورة . والهيولى أعم من الصورة لأن الهيولى قبل أن تقبل التصوير ساذجة .. فاذا قبلت تصويرا كانت صورة .. كهيولى النحاس لابريق . وكهيولى الخشب لصورة الكرسى . فاذا قبلت الحركة والسكون والقوة المختلفة بها كانت طبيعية . فاذا اجتمعت الطبائع وقبلت لوناً . أو نمواً . أو نقصاً ما كانت جسما . والجسم نامى . وغير نامى . والنامى حيوان وغير حيوان . والحيوان إنسان . وغير إنسان . والانسان رجل . وغير رجل . والرجل زيد . وغير زيد .. والزيد ملتبس . وغير ملتبس . وغير الملتبس هو المعروف . والهيولى التى هى اجتماع الاستقصآت لقبول الصور . . وهى هيولان .. هيولة شخصية لا تقبل إلا صورة واحدة مركبة من الاستقصآت المركبة من الأرض والماء والنار والهواء تنقل من جوهر إلى جوهر . والثانية هيولية كلية قابلة للصور كلها مركبة من الاستقصآت البسيطة وهى .. الحرارة . . والبرودة .. واليبوسة . . والرطوبة .. ولا ينتقل من جوهر إلى جوهر (ولقد) أجاد الحكيم ارسطاليس . إذ حد الهيولى من جهة التعاليم أنها قوى قابلة للصور المختلفة وحدها من جهة الطباع أنها جسم مقوم لذوات الأعيان كلها . وذكرنا لهذه المعانى واردنا لها تلقيح الذهن وتشحيذا للخاطر وهـــذا وما أشبه ذلك من الكلام .. هى الطبات الروحانية .. والكلمات التى تلقاها آدم من ربه ولا يفهمها إلا العالمون . ومن حصل له النفوذ بالاتصال بمشاهدة كلية . . وعلا إدراكه كانت مصادرة هذه المقالة وهنا أقطعها وآتى فيما بعد من المقالة بما كنا وعدنا به

سر هذا الكتاب والله أسأله المعونة فى تحصيل المراد والأمنية فيما قصدناه .

(طلسم لصيد الحيتان)

أيضاً وجدته لمحمد ابن موسى الخوارزمى فى رسالة قد ذكره وزعم أنه امتحنه . تصنع صورة حوت .



بطالع الوجه الأول من الحوت والقمر وعطارد فيه والساعة للقمر ويمسك عند أوان الصيد فإنه يعين على الفعل معونة عظيمة .

(طلسم لاستجلاب العالم إلى موضع العلاج)

وهذا الطلسم يجب أن يصنعوه الأطباء . ينقش فى صحيفة قصدير صورة إنسان جالس وأمامه آلة الطب وناس وقوف بقوارير الماء يستفتونه ويكون النقش بجملته والطالع أحد بيتى الزهرة والمريخ فيه ورأس المشترى فى وسط السماء وتودع هذه الصحيفة مستمرة فى الموضع المزوم فيه فإنك ترى عجبا .

(طلسم للغراسات والحرث)

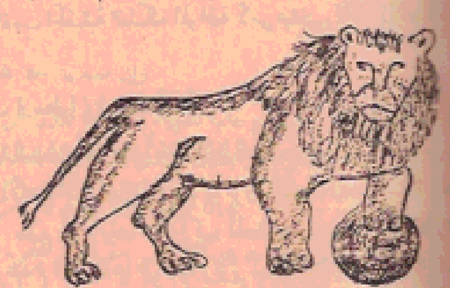
يصور فى صفيحة فضة رجلا جالساً بين زروع وغراسات والطالع الثور والقمر فى الطالع منصرف عن الشمس متصل بزحل وادفنه فى الموضع الذى تريد فإن كل ما زرع فيه ينجب ويسرع نفعه ولا يقربه شىء من الهوام والبرد والطير وغير ذلك من الأشياء المؤذية له .

(طلسم للمتجر)

صور صورة رجل بيده ميزان فى صفيحة صفرا والطالع أحد بيتى المريخ والقمر فيه فمن أمسكه رأى فى تجارته خيراً كثيراً .

(طلسم للحصاة)

ينقش فى صفيحة ذهب صورة أسد وبين يديه حصاة وهو كأنه لاعب بها والساعة للشمس والطالع أول الوجه الأوسط من الأسد والشمس فى تلك الدرجة فإن صاحب الحصاة متى أمسكها أزال عنه وجع الحصاة .



(طلسم للأمراض السوداوية)

ويمكن صحته من تزيد صحته حتى يحصل فى غاية الجودة الملكية ويدفع ضرر عادية الأعمال . يصنع بساعة الزهرة والقمر فى وتد من الأوتاد والطـــالع متصل بالزهرة وصاحب السادس فى تثليث سعد أو مقابلة سعد وصاحب الثامن فى تربيع عطارد وعطارد غير راجع أو محترق أو ناظر إلى نحس . ويعمل بآخر ساعة من يوم الأحد وصاحب العاشر من الطالع وليكن من فضة خالصة فإنه يدفع ما ذكرناه بالجملة .

(والطلاسم) معناها أن تكون مبنية على الأشخاص الفلكية فتى كان ذلك لم يجهلها أحد . ومن شروطها أن لا يصنع شيئاً من طلسمات المحبة والألفة إلا والقمر مع السعود والأيام كذلك . ولا يصنع شيئاً منها والقمر مع النحوس ولا حين يكون القمر فارغا . ومثال ذلك . أن تصنع العطف والحب ولقاء الملوك يوم القمر ويكون ملا ويكون فى القوس أو الثور أو فى السرطان أو فى الحوت وإن كان معه الجوزهر قوى فعله - وارتقب . القمر أبداً حلوله بالمنزلة السعيدة . . وجنبه متى كان فى النحوسة . واصنع الحب أيضاً إذا كان القمر مع الزهرة .. وأيضاً بساعة المشترى . وهو بالحوت . أو القوس . أو السرطان والقمر معه . واصنع الشر والقمر بمنزلة نحيسة مع كواكب نحسة . أو مربعاً لها أو مقابلا لها ويكون مع الذنب فانك تصيب . وأفعال الليل أحسن من أفعال النهار .

(ومن شروطه) التى لايتم شىء منها إلابها هو أن يجمع الصانع همته فى عمله ويصحح عزمه لترتبط به القوى النفسانية بالقوى الفلكية . ولقد . أحسن افلاطون فى قوله فى كتاب الفصول (إذا وافق الكلام نية المتكلم حرك نية السامع) بالقصد وهذا هو الأصل المبنى عليه فى اجتماع النية مع الدعاء والخشوع .. المبدىء الأول فى طلب مأمول من أرباب الدعاء . ومن شروطه أن يسر عن البشر وعن رؤيته وعن شروق عين الشمس وضوئها . وأن لا يطلع عليه إلا صحيح العزم مأمول الصحبة لامتهاونا ولا مزدريا بجميع ما يصدر عن روحانيات الفلك من الأعمال التسعة الباهرة القاهرة لهذا العالم فاعلم ذلك . وتحقيق ما يتبين وفرة فى مقالته فى الطلسمات .. أجل علم النجوم . علم الطلسمات . وزعم أنه لا حياة لجسم . لا روح فيه . وأما عنى بذلك الطلسمات المصنوعة فى غير نسبها المرادة منها . فتكون غير قابلة لانتشار روحانيات الكواكب فهى لذلك كالأجسام الميتة التى لاروح لها . وإذا . قبلت روحانيات الفلك بوضعها وضعتها على النسب الحقيقية الفلكية الموافقة لأمر مبتغى . كانت الأجسام الحية التى تفعل الأفعال الغريبة .

(وقال ارسطوا) فى مقاله أيضاً

أن أفضل ماصنع عليه الطلسم فعل السيارة السبعة وأعلاها وأبقاها ماإذا قابله سعد يعين على تنزيل روحانية إلى الأرض من الفلك . ثم قال . وربما كان فى الأسماء الآلهية ماإذا جلبت بها الروحانيات . انحطت سافلة وهوت نازلة . وربما قلبت المستنزل . إذا لم يكن عالماً بطبع روحانيات الكواكب المستنزلة ... وهذا هو الإشارة من أرباب المتصوفة فى الإسم الأعظم الذى يحمل عندهم الأشياء عما هى عليه ويؤثر ... وأبى التكلم به الآثار البعيدة فى العالم . وجمهور المتصوفة أعنى عامتهم معتقدهم خلاف هذا . وقد . كنا وضعنا فيه رسالة اجتلبنا فيها ما يخص ذلك . ورجع الكلام لكلام ارسطوا . ثم قال .

وفى الرقا السحرى علم أنها لا تعدو دائرة الأرض ما يقارب هذا الشأن فى استنزال ما يستنزل . لكن الرقا لا يبلغ من فعله ذلك إلا أن يكون الرجاء منوطا بالإلاه الأعظم فانه بحركتها مأمورة راجعة الهيولى ويوجهها إلى نقطة الأرض وسآتيك بعملها فى الرابعة من كتابنا هذا .

. وقد . أجمعوا أهل هذا الشأن بأجمعهم الكلام على ما يصنع من الطلسمات فى عرض ما . معين مع الدعوة وفى نسخة مع الوجوه) على قبول التأثير . فنه . ماقال طيماوس الحكيم .. أن الكلام على الطلسمات يقوم مقام الروح للجسد . وأنه محرك لقوى الروحانية ولاسيما إذا اجتمع عليها وتكلم بصحة من نيته فنا الغرض الشريف الذى به تتم الطلسمات كلها . ومعنى الكلام هنا أن تتكلم بما يوافق المعنى المستعمل وعلى مقدار ما أعدى الصانع نفسه من قوة تخصه فى باله وتسرى فى ذهنه .

(مثال ذلك)

أن يقال على طلسمات المحبة والألفة هذا .

. ألفت بين فلان وفلان كتأليف النار والهواء والماء والأرض . وحركت روحانية فلان كتحريك شعاع الشمس نور العالم وقواه . وزينت فلانا فى عين فلان كزينة السماء بنجومها . والنبات بأزهارها . وجعلت روحانيته عالية على روحانية فلان كما يعلو النار الهواء والماء الأرض . ولا يأكل فلان ولا يشرب . ولا يلذ ولا يطرب إلا بحضور فلان .

وإن صنعت العداوة والتفريق فقل

قطعت وفرقت بين فلان وفلان بقوة هذه الأرواح الروحانية كافتراق النور من الظلام وجعلت بينهما العداوة والبغضاء كعداوة الماء والنار .

وإن صنعت عقد الشهوة وحركاتها فقل

عقدت روحانية شهوة فلان عن فلانه أو عن جميع النساء وأخذتها بقوة هذه الأرواح الروحانية . كعقدة الجبال وصخورها .

وإن صنعت حلا فقل

أطلقت وحللت عقدة روحانية الشهوة المعقودة لفلان عن فلانه وعن جميع النساء بقوة هذه الأرواح الروحانية كحل النار الحروم . واطلاق الشمس المنيرة ظلمة العالم وأرواحها وإذ بها كذوبان الثلج بالشمس .

وإن صنعت شيئاً تقطع به السن الناس عنك

أو عن غيرك فقل . سترت عن فلان ستر النور المضىء . وقطعت السنة عنه واسبلت على أعينهم ستراً روحانيا . دافعاً لمناظرهم الخبيثة . قاطعاً لالسنتهم وهممهم المؤذية . . وما أشبه هذا الكلام المعين بنية صادقة وعزم قوى .

وإن صنعت لهتك ستر إنسان قل

هتكت ستر فلان بقوة هذه الأرواح الروحانية كهتك شعاع الشمس غلظ السحاب . وفضحته وجعلته عرضاً الروحانية الألسنة كهتك الاسهام الأبدان التي تتعاودها الرماة .

ولا تتكلم حين عملك بكلام خارج عن القصد المبتغى إلا بكلام يقوى العمل وينفذه .. وهذا مثال قد ذكرته لك من النسب الفلكية أمور بهية . وأودعنا هذه المقالة ما أن تدبرته لقست منه على عمل كل طلسم صنع أو تصنع فى العالم . وجواهر الطلسمات التى ذكرناها تكون شبيهة بما يحتاج اليه من العمل المطلوب إن كان خيراً أو شراً . وسأتيك فيما بعد ما قسم الكواكب من المولدات الثلاث .. أعنى المعادن . والنبات والحيوان وبخوراتها وقرابينها . وموادها وهذه أمور كلها يستعان بها كاستعانة الطبيب بكثرة المواد من الأغذية والأدوية وقبول المريض لمداواة فيكمل نجحه ويبلغ ما أمله سعيه ومدار الأمر على تحقيق الوصف . وقد كان حكماء اليونان يرصدون الكواكب إذا كان مع جوزهرة ويعملونه فى درجة وسط السماء ويبخرونه بخوره ويقربون ذبيحته ويدعون بدعوته للشىء الذى يريدونه فينجح مطلوبهم . وكذلك زعموا . يفعلون إذا كان مع جوزهرة لأنه لا عرض لها حينئذ سيما إذا كان الكوكب له فى مولد الداعى شهادة قوية فانه أظهر تأثيراً وأكثر قبولا ودرجة هذا العالم أيقظك الله من نوم الغفلة ورقدة الجهالة شريفة والطالب فى زماننا قليل فكن من الصنف القليل تظفر بالحكمة إن شاء الله تعالى .

تمت المقالة الأولى ويليها المقالة الثانية فى الصور الفلكية وأفعالها وابانة ما عموه الحكماء من أسرارها .

« المقالة الثانية »

من كتاب غاية الحكيم

وهى فى الصور الفلكية وأفعالها وابانة ما عموه الحكماء من أسرارها وانموزجات من كيفية استعارة السحر فى هذا العالم المسمى عالم الكون والفساد من لدن عالم الاثير بين القوى الروحانية .

(الفصل الأول)

لم تزل ذو العقول الكلية طامحة لمعرفة أسرار الحكماء وما كنوا عنه فى كتبهم بالرمز واللغز من الأمور العجيبة فادركوا بغيتهم ومرادهم . وإن لذوى العقول الناقصة عجز بنيل مرادهم لا أحرمنا الله وإياك عقولنا . أن من الحركات التى حركتنى إلى البحث عن أسرار الطلسمات أنى فى عنوان الشبية رأيت للفاضل بطليموس فى كتابة الحروف بالثمرة يقول . أن الصور التى فى عالم التركيب مطيعة للصور الفلكية . (وشهد كلام الحكماء باجماع) أن الكواكب لها قوى بحكم العادة على ما جبلت عليه مسيطرة . فرسمها لذلك أصحاب الطلسمات عنـــد حلول الكواكب فيها لما أرادوا من الأعمال وبلغوا فى حسن النظر فى تأليف أسرارها إلى ماشاؤا من الأعمال . ورأيت فى تفسير هذا الفصل لأحمد ابن يوسف الكاتب . . الحكاية التى عرضت أيام . خمارويه ابن أحمد ابن طالون بمصر . لعالم روى استوطنها . فاقتضى أن لا تضن النفوس الزكية لمثل ذلك عطيتها وهذا نص ما حكاه . قال .

(اتفق) إن كنا عنده يوما فسمعنا صرخة من جانب الدار فسئل عنها فقيل له غلام لدغته عقرب فاستحضر حرقة فيها طوابع ورائحتها الكندر فأخذ منها طابعاً . وأمر أن يسحق ويسق الملدوغ جملته فلما فعل ذلك سكن صياحه وزالت علته عند شربه . فتأملت الطومار فوجدت كل منها مثال عقرب فسألته عما طبعت به الطوابع فأخرج إليها خاتم ذهب فصه بأزهر عليه صورة عقرب فسألته عن سر الخاتم وكيف يعمل (فذكر) أنه ينقش والقمر فى العقرب فى أول الوجه منه فمسكه وقت أختم بالملدوغين وأغير ما أختمه به . خوفا أن يكون العمل خاصة الكندر فرأيت من ذلك العجب العجاب وهنا انقضى كلامه . فكنت أنا لما أحسه فى الشبية من تولى رصد هذه النسبة بمن أثقه من أهل العلوم التعليمية وسواها . فنقشت الصورة فى الوقت المذكور وامتحنت هذا الطلسم فوجدت من أفعاله فى هذا المعنى مراراً كثيراً ما أفضى له أنه العجب . وجميع من عاين تلك الأعمال العجيبة إستغربه . فهذا كان السبب الباعث فى البحث عن هذا العلم لإحساسى لهذا القدر وتشمرى به . إذ الإحساس هو شعور النفوس ولا يتقرر حده إلا بعد معرفة الحس وهو تغير مزاج كيفيات الحواس عن مباشرة المحسوسات لها . والإحساس شعور تلك القوى الحساسة لتغير كيفيات امزجة الحواس . (ومثاله) . أن القوة الباصرة مجراها فى عضو العين وهى مستبطة الحدقتين فى عضوى البينة من طريق الجلدية وكذا سائر الحواس .

فالإحساس هو شعور تلك القوى ووقوع المعرفة بها . ولما كان البرهان مقياس على يتوصل به إلى كل مطلوب حقيق على الكمال بأمور خاصة بذلك المطلوب أومقدمات ذاتية أبديها لتحصل صنف صنف من اصناف المعارف التى هى صنفان . معارف تصديقية . ومعارف تصورية .. وقد يكون أيضاً من أفعال مقبولة مرضية فيسمى عندها البرهان أقناعيا . وكان ما رأيته من كلام بطليموس أولا من هذا البرهان ثم وقعت بعد بالتجربة على تبينته من فعل هذا الطلسم الذى قد ذكرته صنعته فى المقالة الأولى . لم ادع باحثاً مسئلة وطلبا عن جميع كتب الحكماء فى هذا الشأن حتى وقفت منه على ما بلغنى المراد من ذلك . وبعد فأقول لا يبلغ أحداً الوقوف على كيفية تأثير العالم الأعلى فى هذا العالم الأسفل إلا بعد الاحكام لجميع علوم الفلسفة . أعنى الرياضة . والطبيعة . وما بعد الطبيعة . ومن قصر عن هذا فانه لايبلغ حقيقة مراده لأن أوائل مطالبه مأخوذة من هذه الثلاثة علوم . أن الرياضة فكالعدد من عدم معرفته . . وعدم معرفته حركات الأشخاص العالية والطرق التى بها ينال علم الهيئة لأنها لاوجدان إلا بصناعة العدد والمساحة أيضاً . ومن عدمها عدم علم الهيئة الفلكية لأنه الأرصاد ولا المقاييس الفلكية المأخوذة أوائلها من البرهان والساحة . . وصناعة التأليف أيضاً التى يوجد بمعرفتها الإئتلاف والتنافر من عدمها . لم يعلم أى الأشياء الفلكية أشبه بالأشياء الأرضية . وأى فعل من بعضها أشبه بأى فعل من هذه السفلية . . فمن لم يعلم هذا القدر كيف له أن يستدل من أشياء على الأشياء . . ومن لم يعلم علم الطبيعة لم يعلم أشياء الكون والفساد والقرينة ومن لم يعلم ذلك لم يعلم أن الأشخاص العالية مؤثرة فى الأشخاص السفلية . ومن لم يعلم ما بعد الطبيعة لم يعلم فى أى الموجدات من السفل يكون الآثار من الاشخاص العالية . . وأين يلحقه الآثار منها . وأين لاتلحقه .

فباضطرار لا يعلم هذه الصناعة على الحقيقة . إلا من علم أوائلها . وأوائلها غير موجودة بغير فيلسوف . فالواجب أنه لا يعلمها إلا الفيلسوف فاعلم .

« باب الصور الكبيرة »

(فصـــل)



الكلام على الصور مما يصعب جداً . لان القوم راموا كتمانه جهد استطاعتهم . ولكن أنا أبين لك عنها سترووهفن أراد التوغل فى هذا الغرض فعليه بكتاب الصور الكبير لسروسوس . فانه استغرق وأستغرف هذا الشأن .. (أما يا أخى ما يطلع فى الصور من البروج فهو على وجهين . أحدهما يطلع فى البروج من الصور وابعاضها الثمانية والاربعين التى هى الفلك وهى الصور الوهمية بالتخاطيط فى الكواكب وهو ما نراه متخايلا باجتماع الكواكب بثابتة وأشراقها مثل صور البروج . . (والصور الاخرى) . . كالكلب . والدب والسنور . والدجاجة . وغير ذلك وهذه الصور تزول وتحول من برج إلى برج . فليس هذه بطيعة فى الفلك . ولا سيما فى منطقة البروج . لأنها تنتقل من الوجه فى ألف سنة . . وأما ما كان قريباً من القطبين منها . نها لا يتبين فيها تنقل فى من السنين . أو أقرب إذا قرب من التحرير لان

يجرى دائرته تضيق جداً . هذا وجه . وأما الوجه الثانى . فهو الصور الوهمية التى ذكرها الهند فقالوا يطلع فى الوجه الاول من الحمل رجل أحمر العين عظيم الجثة رابط الجأش متعاظم فى نفسه عليه كساء أبيض قد أوثقه فى وسطه بحبل وهو غضبان قائم على فرد رجل وهو حارس حافظ .

ويطلع فى الوجه الثانى امرأة عليها كساء وثياب حمر لها رجل واحدة تشبه صورتها صورة فرس فى نفسها أن تذهب فتطلب الثياب والحلى والولد .

ويطلع فى الوجه الثالث رجل أصهب اللون أحمر الشعر غضبان يخرج فى يده بسيف وقضيب خشب وعليه ثياب حمر رقيق بصناعة الحديد . يريد عمل الخير ولا يستطيعه وكذلك القول إلى آخر البروج . فاعلم . أنهم إنما توهموا هذه الأشياء من طبائع الكواكب والبروج .. وإنما قالوا فى الوجه الأول رجل أحمر العينين رابط الجأش لأنه بيت المريخ ووجهه . وهو دليل الحمرة والنجدة والجرأة . والكساء الأبيض الكبير من جهة شرف الشمس وشعاعه . وغيظه من جهة ممازجه المريخ لها فى هذا المكان بالغيظ . وقيامه على فرد رجل وحراسته هو من فعل خدام الجبابرة السلاطين (وقالوا) فى الوجه الثانى امرأة مكان الرجل لأنه حد عطارد . وعطارداً كثر دهره مؤنث . وفيه من حد الزهرة درجتان . والثياب الحمر من طباع المريخ . وكونه بصورة فرس . هو من طباع المريخ أيضا الأسوادى الدالة على الدواب لقربه فى السادس . ومن الدواب دواب الحرب .. وطلبها الحلى من جهة قسم الشمس والثياب لأن شعاع الشمس الحاجب لها والولد لأن وسط السماء هو بيت الضياء . والدليل على ابتداء كون لأن خروجه منه ما دان المريخ . ورجل وما ذكران أصهبان فهو لون بين حمرة المريخ وزحل الرصاصى . أحمر الشعر للمريخ . غضبان من طباع المريخ . لجوج من طباعه أيضاً فى يده سيف لأن السيف من أعمال المريخ وخشب من طباع زحل . وكذلك عمل الحديد يريد عمل الخير والشر من جهة وجه الزهرة . ويمنعه المريخ بالبيت . وزحل بالحد .



(وعلى هذا المثال) يفهم جميع ما رمزوه من هذا الوجه الثالث وإلى هذا ذهبوا . فقد . أعطيتك أيها الطالب مقياساً تقيس به وتعمل عليه . وإلى هذا ذهب أبو بكر بن وحشية .. فى كتابه المترجم عن النبط الذى سماه طيقانا . إذ تكلم على الشمس .. وذكر فى المثلثة المائية ما ذكر فيها من الصور الشمالية .

والجنوبية . ثم قال حيث ما رأيتم ذكر ماء . ونهر . وبحر . وبئر . وساقية . ومستق ماء . وذكر ما أنثى . أو ذكر فاعلموا أنه فاعل فى الماء .. ولا سيما المائية . وكذلك بسائر الصور المثلثات الباقية . من ذكر نار وأرض وهواء وماء فاعلموا ذلك . وأما . قول القدماء فى أسماء الدرج وتمثيل أشكالها فى مواضعها فان ذلك كله رمز على وضع الافعال فافهم ذلك . ومثال ذلك . أن قولهم رأس مقطوع يتكلم وبه شللا أو مقطوعة . وأمثال ذلك من الموت وصورته . والسلام . والبكاء والإشارات من بعض الكواكب إلى بعض .. إنما هى رموز لمعرفة أفعالها . وما فى عطاء الكواكب من بديع الافعال . وعجيب التأثيرات .. وعلى هذه الجهة رمزوا علم الطلسمات . فأما . النوم فالاخبار بالحال الغائبة المستورة فى الوقت . وأما . الموت فالاخبار بالغائبات البعيدة التى قد كانت واستخراجها دوامًا إذا كانت مع إشارة المشير إلى الميت . فانه الاخبار بما يكون من بعد وعلى طول الزمان وأمثال ذلك . مما قد ذكر بن حيان الصوفى . فى كتاب شرح صور البروج وأفعالها . وهذا الكتاب عدد فيه جميع كواكب الفلك المدركة . وجعل فعل كل واحد منها صنعة . عوضا مما عمله ارسطو فى ذلك فى كتابه الذى سماه (مرولوغيا) . فان هذا الكتاب مما أحرق ولم يوجد له نسخة . وكذلك . حاله فى كتاب النبات . (وذكر هرمس فى كتابه الذى سماه بكتاب تركيب الصور المتحركة المكانية . ذات الحركة النقلية (أن أفعال الكواكب) جمة لا تنضبط إذ قال . وسبيل كل كوكب أن يكون له فعل فى كل درجة من الفلك إذا سامتها أو كان فيها . ومجموع ذلك من الافعال يكون من ضرب ثلثماية وستين فى سبعة . وذلك الفان وخمسماية وعشرون . فهذه صورة تحدث آثاراً وأفعالا منتسبة (ثم من ضرب) ثلثماية وستين فى ستة . وهو اجتماع كل كوكبين منها فى درجة واحدة . وذلك يكون ستة . لان القسمة أوجبت ذلك . لانه قد يجتمع زحل والمشترى .

فى درجة واحدة . . وذلك إثنان . . وقد يجتمع زحل والشمس
فى درجة واحدة . . وذلك ثلاثة . . وقد يجتمع زحل والزهرة
فى درجة واحدة . . وذلك أربعة . . وقد يجتمع زحل وعطارد
فى درجة واحدة . . وذلك خمسة . . وقد يجتمع زحل والقمر
فى درجة واحدة . . وذلك فى ستة . . ويبلغ ذلك . من ضرب .

ستة فى ثلثماية وستين التى هى درج الدائرة فبلغه الفان ومائة وستون . فهذه أيضاً صور تحدث آثاراً وأفعالا عجيبة فى هذا العلم (ثم تضرب ثلثماية وستين) فى خمسة وهو اجتماع كل ثلاثة من الكواكب فى درجة واحدة . فيكون مبلغ ذلك ألف وثمانماية وهذه أيضاً صور تحدث أفعالا غريبة . ثم تضرب ثلثماية وستين) فى أربعة وهو اجتماع كل أربع كواكب منها فى درجة واحدة . فيكون مبلغ ذلك .. ألف وأربعماية وأربعون . ولهذه الصور أيضاً تأثيرات وأفعال فى درجة واحدة (ثم تضرب ذلك فى ثلاثة) وهو اجتماع كل خمس كواكب منها فى درجة واحدة . ومبلغ ذلك تسعماية وتسعون . ولهذه الصور أيضاً تأثيرات وأفعال . ثم تضرب ذلك فى اثنين وهو اجتماع كل ستة كواكب منها فى درجة واحدة ومبلغ ذلك سبعماية وعشرون ولهذه الصور أيضاً أفعالا وتأثيرات (ثم يضرب ذلك فى واحد) وهو اجتماع الكواكب السبعة فى الدرجة الواحدة . فهذا وجه ذكره الحكيم الاول فى الصور الدالة على أحكام الدرج . ومبلغ عددها تسعة آلاف صورة وتسع وتسعون ذوات بدائع الافعال والتأثيرات ثم أن الحكيم

الأول . قال . أنك تحتاج أن تفعل ذلك إذا جعلت أحد الكواكب فى الدرجة ... والكوكب الآخر فى الدرجة الثانية . وتقسم ذلك على الكواكب السبعة . ثم تجعل ذلك فيما بين كل درجتين فيها أيضاً كلها . ولا تزال تفعل ذلك فى درجة الفلك كلها ثلثماية وستون . وهذا أطول من الأول وأكثر نفعا . فا ظنك أيها الناظر بالإحاطة بكنه أعمال هذه الصورة وتأثيراتها فى العالم . فاذا أفرغت من ذلك كله رجعت إلى اجتماع الكواكب المتحيرة السبعة فى البرج مع الكواكب الثابتة بانفرادها واشتراكها . أعنى بالاشتراك إشتراك المتحيرة . وانفراد الثابتة . فاعلم ذلك وتبينه وكن به ضنينا . ولا تطلع على هذه الأسرار من ليس لها بأهل فتظلم نفسك وإياه ..

(فصل وقد ذهبت طائفة)

أن فعل الفلك بحرارة أزيد أو انقص إذ لم يطلعوا على هذه الآثار البديعة والعلوم المكتومة . وجعلوا هذه الأعمال الصادرة إنما تصدر عن كوكبي الشمس والقمر . وسائر الكواكب معينة مقوية لها فى أعمالها (وقالوا) أن حركات الشمس تعتبر حركات الكواكب فى الدرجات أجمعها . وبأحوال الشمس تعتبر أحوال المواليد أجمعها (واطبقوا) على أن للقمر حالات يعتبر أحوال تأثيراته . فأول . حالته بعده عن الشمس بعد انفصاله عن الإجتماع معها . وإلى أن يبلغ إلى تربيع الشمس فهذا يكون أقوى على تحريك الرطوبات . والحرارة الرطوبة أكثر . . والحرارة أقل . فيكون فعله حينئذ فى نمو النبات كله ونشوئه وانبساطه أظهر . وذلك فيما انبسط على الأرض أبين . وله بعد التربيع الاول منه إلى وقت كماله فى النور . وكماله فى ذلك . هو وقت استقباله للشمس فانه يكون تحريك الحرارة والرطوبة بالسواء . فيكون فى هذا الزمان أشد بطء . ونمو النبات كله أظهر فعلا فى جميع مايفعله من تحريك الرطوبة والحرارة فى أبدان الحيوان وأجساد النبات وفى المعدنيات . ومن الإستقبال إلى وقت انتقاص الثانى فى الضوء يكون محركا للرطوبة . والحرارة للرطوبة أقل قليلا والحرارة أكثر قليلا . فيكون تأثيره فى أبدان الحيوان . والنبات والمعدنيات أنه يبسطها وينميها ويحركها إلى الإنتفاخ والإنتشار والإنبساط . إلا أن تحريكه بالحرارة أكثر منه بالرطوبة . (ومن انتصاف الثانى) . إلى استتاره بشعاع الشمس يكون فعله وتحريكه الحرارة قليلا يسيرا جداً أقل منه فى كونه فى الثلاثة الأشكال المتقدمة . . حتى يقال أنه بالقياس إلى ذلك ييبس قليلا . ويبرد كثيراً . وذلك أن يكون تحريكه للرطوبة أقل فلذلك قلنا . أنه يجوز أن يقال أنه يبرد فى هذا الرابع الموضع تبريدا كثيراً . وييبس تيبيساً قليلا . وإذا اجتمع فى دقيقة واحدة مع الشمس فهى حال له خامسة . وهى عند الحكماء من أفضل أحواله وأكثرها قوة لفعله (وعند الهند) أنها أفسد أحواله واضعف له فى فعله وقواه . وعند الفرس . أنه يكون فى القوة والضعف والزيادة فى الفعل . والنقصان منه على حسب البرج الذي يكون فيه الإجتماع مع الشمس (وأما) اليونانيون . والمصريون فانهم يرون . أن إجتماعه مع الشمس أقوى له كما قلنا . ولا يقولون كما يقول أنها أفضل أحواله من الشمس هو امتلائه من الضوء . فأما إن إجتمع مع الشمس يكون أقوى له لأنه أفضل أحواله وأكثرها قوة فى فعله وقد أجمعوا قدماً كلهم أن أفضل أحوال القمر فى شكله وبعده وقربه من الشمس . هو إذا إجتمع مع الشمس فى دقيقة واحدة وأن هذه الحالة . من الشمس حال خامسة .. حكمها غير حكم الأربعة وأنها أجل أحواله وأقوى له فى أفعاله . لأنه يفرح باجتماعه مع الشمس فالمسافر إذا رجع من سفره إلى وطنه يكون حينئذ فاعل الأشياء قوى . وإن كان فيما قبل قد نقل أطرافا منها فانه فى الإجتماع متمم تلك النواقص ومؤديها ما ينقص عنها . ويقولون أيضاً . أنه يقوى على أفعال شبيهة بأفعال الشمس . وهذا أمر عظيم وحال كبير .

وقالو أنه حينئذ تقع الخواص فى كل الأجسام المركبة . وليس ينبغى أن يفهم هنا أنه يفعل الخواص وغيرها لان هذه الافعال كلها للشمس وإنما للقمر إظهار تلك الاثار التى يفعلها الشمس وإبرازها من مكانها واشعالها بعد إنطفائها أو نقول قولا كليا أنه يظهر وقد كانت مخفية وكيف يقال ذلك والشمس هى مخرج جميع الاشياء ومبرزها من العدم إلى الوجود وهذه الاحوال الخمسة التى وصفناها للقمر من الشمس تشبه كلها جميع أحوال الحيوان. والنبات .. والمعدن .. وكذلك يشاكل حال القمر من الشمس حال الحيوان كلها فى أسنانها من الصبي . والشباب . والكهولة والشيخوخة . والهرم . وكذلك قد تشاكله فصول السنة الرابعة وكذلك قد تشاكله الاربع جهات التى تسمى زوايا العالم ... وهى الشرق ... والغرب ... واليمين ... والشمال (وقد) ... تهب من هذه الاربع جهات أربع رياح . وقد تشاكل هذه كلها .. الاخلاط الاربعة التى فى بدن الإنسان . وهذه المعانى كلها .. وهذه الوجوه بأعيانها . وأن كان أصلها عين الكواكب والنيرين بقوى حركاتها . فانها بعد كونها على هذه الصورة تقبل من قوى حركات الكواكب أشياء تبعث إليها بعد كونها على صورها فيكون لها أحوال توجب صوراً هى غير صورها فى مباديها وإذا كان هذا هكذا فان الاجسام كلها المركبة قد تتغير تغيرات دائما بما تقبل من قوى حركات الكواكب ومشاكلات بعضها بعضاً . وهذه التغيرات هى التى تسمى تغيرات جزئية دائما .. وتلك الاول التى قدمنا ذكرها التى هى عمد الاشياء وأصولها هى التى تسمى تغيرات الاشياء كلية ثابته لا تزال ولا تنقلب ولو انقلبت لفسدت صور الاشياء كلها فهى الكليات الثابتة ونتيجة ماقدمنا من ذلك أن جميع الاشياء فى أحوالها وفى مباديها وعواقبها حال القمر من الشمس وذلك أن هذه العلة العارضة للكروم والنبات أجمع . وجميع الاجسام المركبة من النجوم هى من القمر خاصة ومن بعض الكواكب تمامه . وتلك الآفات اللاحقة هى كائنة من كسوف القمر وكسوفات الكواكب فهى تقبل من النيرين والكواكب التغيير الدائم . وتقبل فى ذاتها صلاحا من الاحوال الصالحة . وتقبل أفساداً من الاحوال الفاسدة . والكسوفات هو عارض للنيرين والكواكب يشبه فساد المركبة . ولا يظن أحد أن النيرين فى ذاتها فساد بتة لا من جهة عوارضها ولا من جهة جواهرها وتسميتنا هذه الآفات سماوية لا معنى وهو أن السبب فى حدوثها وحدوث كل آفة تكون على الحيوان والنبات وغيرها من الاجسام المركبة من العناصر المركبة هو كسوف القمر وكسوفات الكواكب . ولنرجع إلى ما كنا فيه فنقول (الواجب فى جميع الأعمال أن تنظر لموضع القمر الذى هو أنفع الاشياء وأكثرها مصداقا وأكثرها دلالة على ما يحدث فى عالم الكون والفساد) إذا كان هو أكثرها اختصاصاً بتدبيره وتنظر كيف محنته وبعده من الطريقة المحترقة فان جميع ما كانت بدايته العمل به فوقع سلامته وحسن استقامته عاقبته محمودة ومنفعته كاملة . ويكون دوامه وقوامه بحسب أبطء الحركة وسرعتها التى تعطيه أدلتها . فان كان متصلا بالنحوس هابطا فى ناحية الجنوب أو يكون فى آخر البرج أو فى أول درجة منه لم يتمها فان ذلك ردىء . أو يكون فى هبوطه أو عاليا من صاحب بيته لا ينظر اليه أو ساقطا عن الوتد أو يكون مع الجوزهر فان ذلك الابتداء لا قوام له ويكون الكوكب الذى يتصرف عنه القمر والكوكب الذى يتصل به القمر فى وتد أو مايلى وتد ساقط لان القمر إذا كان ساقطاً لم يكن فيه خير إلا أن يكون الموضع الثابت من الطالع . وإن كان صاحب بيته أيضاً ساقطا . لانك أن وجدت بيت صاحب القمر فى وتد الطالع أو فى وسط السماء أو الحادى عشر أو الخامس وكان شرقيا مستقيم السير فان ذلك موافقاً للأمر الذى يبتدىء فيه كالزهرة لامور النساء والسرور والموافقة والمشترى للمال والاديان والذكور . وموافقة عطارد للكتابة والرسل

وينبغى أن تنظر فى كل عمل تبتدىء به إلى الشمس والقمر وأصحاب شرفها وحدودها . ثم تنظر إلى وسط السماء فإنك متى وجدت هذين الموضعين نقيين من النحوس وتكون أصحابها أعنى صاحب شرفها أو صاحب الطالع فى موضع حسن فإن الإبتداء يكون محمودا تاما أفضل . . ولاسيما أن تيامنت الصعود المضيئة . وكان صاحب الطالع شرقيا . لأن تشريق الكواكب يدل على المغالبة والظفر والتمام والسرعة فى درك الحاجة . . وتغريب الكواكب وإن كانت فى وتد يدل على الابقاء والثقل والتطويل . (وإن) وجدت القمر فى موضع حسن فإن العمل تام على ما طلب صاحبه تمامه وقوامه . . ولاسيما إن كان صاحب الطالع فى وتد وهو سعد . وإن كان نحساً وموضعه صالح وإن أنفع الأشياء مع ذلك .. أن يكون المشترى . والزهرة فى الطالع أو تنظر إلى الطالع فإن ذلك يدل على تمام العمل وأحسن العاقبة فيه وإستعجال المنفعة وعموم بركته لاسيما إن كان القمر متصلا بالسعد وكان السعد ليس بناقص ولاراجع فهو موافق لكل عمل . إلا لعبد أراد الأباق من سيده وأخذ ما ليس له فالقمر على التقادير أحق الكواكب بتدبير ما تحته من عالم الكون والفساد وهو الواسطة لأنه القابل أفعال الكواكب ومؤديها إلى عالم الكون والفساد . ولذلك تحتاج أن تنظر إلى ماذكرت أولا من سعادته ونحسه وتعرف زيادته من بدايته فإنه من وقت انصرافه عن الشمس يبتدىء بالقوة ثم يتغير عند تسديسه أياما . وكذلك عند تربيعه وتثليثه ومقابلته لها وتكون قوته على قدر الكواكب التى يتصل بها عند ذلك . وجوهره الجيد الذى فيه ذلك التربيع والتثليث . والتسديس والمقابلة فإن وجدت القمر زائداً فى قوته فإن ذلك أفضل الأعمال لما يستحب منه الزيادة . وإذا نقص من صورة ضوئه فإن ذلك أفضل الأعمال لما يستحب فيها الأشخاص . فكذلك إذا انفصل القمر من الشمس إلى أن ينتهى إلى تربيعها الأيسر إلى أن ينتهى إلى مقابلة الشمس فذلك جيد للشراء أو البيع والخصومات والجدل والمناظرة فى الأشياء . وأما ما بين المقابلة والتربيع الأيمن فهو موافق المظلومين بالخصومة والدين إلى أن يصل إلى مجامعة الشمس فيكون موافقا لأصحاب العمل بالعلم وطلب الحق

(واعلم) ان أفضل سعود الطوالع والكواكب إذا كان سعدا قبل البرج الذى فيه ويكون سعدا فى البرج الثامن منه . ومع ذلك فإن البروج المنقلبة تصلح لكل أمر فيه مغالبة وضجر . ولاسيما الجــدى والحمل . وذوات الجسدين لأصحاب الأعمال بالسحر والنيرنجات والتخييل . (والثابتة لأصحاب العقود والربوط ونصب الطلسمات وطرد صاحبه فيه الثبات) فمتى شئت تعمل عمل يدوم ويبقى من أمور الصناعة الكيمائية .أو عمل شىء تربط به روحانية فليكن الطالع برج ذى جسدين والقمر فى برج منقلب .. ومتى أردت عملا يدوم ثباته وقوته فليكن الطالع برج ثابت أو ذى جسدين. والقمر فى برج ثابت متصل بصاحبه بيته الذى يعلوه وشاركه ومازجه فى أفعاله يفعل أفعالا غريبة جداً وكذلك إذا كان فى أدنى دنوه عمل عمل الكوكب التى تحته فافهم هذا وكذلك ما صار فلك الكواكب الثابتة يفعل فعل الفلك الاثير التام وصار فلك القمر يفعل أفعال الطبائع .وبخاصة النار والهواء للطافتها وكذلك الحال فى زحل فإنه دائما يفعل أفعال الكواكب الثابتة إذا كان معها فى أقصى غايات بعده ويفعل أفعال المشترى إذ كان فى أقل بعده وحيث خصيصه وكذلك حال كل كوكب بالإضافة إلى ما فوقه وما تحته وهذا من جليل عمل الطلاسم.

ومن الأقاويل المكتومه عند أهل هذا الشأن لأنهم لا يفصحوا بها . ولو كتمنا ذلك عن مبتغى هذه الطريقة لكان ذلك شحا وضنانة .

(واعــــلم) أن الكواكب الأثقل سيراً أقوى فعلا وأبدع آثاراً . والكواكب الاسرع أضعف قليلا . .

والكواكب الاوسط حركة أوسطها فعلا وهذا القول ليس هو على الاطلاق . وإنما هو بالإضافة فان هذا الأمر
قد ينعكس فيكون الأثقل أقل فعلا والاسرع أكثر واقوى فعلا فى ذلك بالنسبة بين فلك الاثير والكواكب
الثابتة وبين حركات الكائنات الأرضية . أما النسبة إلى الأرضيات فما كان أثقل فهو أقوى فعلا وما كان أخف
فهو أضعف فعلا . وأما فلك الكواكب الثابتة فما كان أخف فهو أقوى فعلا . وما كان أثقل فهو أضعف فعلا لأنها
مشابهة وقد وقع بينهم خلاف كثير جداً فى هذا الموضع وذلك أن من المتقدمين من يقول بعكس هذا ويجعل
المشابهة والنسبة إلى الفلك الأثير وفلك الكواكب الثابتة فيكون لذلك كل ما كان منها أثقل سيراً كان ضرور
أقرب شبها بالفلك الاثير فى السكون وثقل الكواكب . لأنه ثقيل السير . وذلك ان الذوات البسيطات إنما
تتشابه بأيسر الأحوال التى تشترك فيها . لأنها من ذوات واحدة . فيكون الثقيل السير كالثقيل السير . والخفيف
السير كالخفيف السير فى هذا الموضع . لمن تقدم كلام كثير ورموز صعبة واذكرك فى هذا الموضع بسر من
أسرار القدماء اللهجين بالطلسمات .

(اعلم ان القمر) إذا كان مع زحل كان الفعل لزحل وذلك أن فعل زحل أقوى كثيراً من فعل القمر . فسبيل
كل كوكب قارن زحل أن يكون داخلا تحت فعله . وذلك ان قوته اقوى من قوى جميع الكواكب المتحيزة بالاحوال
التى قلنا فيها .. وذلك إما لعلوه وإما لقربه من فلكي الكل العظيمين أعنى الأثير وفلك الكواكب الثابتة ولـ
لثقل سيره وشدة مشابهة لفلك الاثير وما اشبه ذلك وجميع ما يقال فى امثال هذا

(والاقترانات) ان المشترى والشمس أو الزهرة إذا مازجت أفعال زحل غيرها غاية التغيير واصلحتها بعض
الاصلاح وكذلك حال الكواكب الثابتة لاضافتها إلى المشترى ولا يزال ذلك الأمر ينساق على إتساق واحد
ونظام واحد غير مختلف إلى القمر فتصير افعاله فى النار والهواء وتصير أفعال النار والهواء فى الماء والارض
وتصير افعال هذه الاربعة نافذة فى الكون الكيانى الثانى منها وقد يمكن أن يكون لكل كوكبين إقترانا ثلاثة احوال
زائدة وناقصة ومتوسطة بينهما وذلك انه يمكن ان يكون القمر مع زحل ويكون فعله داخلا تحت فعل زحل
أعنى قوته وهذا كله إذا كان فى المسامتة وفى الشرف والأوج . وأمثال ذلك إذا كان القمر وزحل فى بعر واحد
فى هذه المواضع لاغير ذلك وكذلك حال زحل فى سائر المواضع وجميع الكواكب وقد يجوز ان يكون فعل
القمر وقوته اكثر كثيراً من قوة زحل إذا كان فى تلك المواضع العالية وزحل فى اضدادها وإن كان القمر مع زحل
فى إضداد تلك المواضع الشريفة بالسواء كان فعل القمر أيضاً تابعاً لفعل زحل كالحال الاولى . وإذا كان زحل فى تلك
المواضع العالية . والقمر فى مواضعه الذاتية كان فعل القمر ضعيفاً البتة . وإذا كان زحل فى طريق الاستقامة
والرجوع وامثال ذلك من تغيير مواضع المسير الاعدل كان الفعلان كالمتساويين ولاسيما ان صادف ذلك حال
القمر لان غاية ارتفاع القمر ليس يوازى هبوط زحل فضلا عن موضع إستقامته لكن تلك حاله . فأما حال زحل
والمشترى فليس كحال زحل والقمر لكن يكاد يكون متساوياً على اكثر الامر وذلك ان زحل إذا كان عاليا
والمشترى أيضاً إذا كان كذلك كان الفعل اقوى للمشترى اللهم إلا ان يكون المشترى عاليا وزحل فى مسيره الاوسط
وحيث كان شرفه وإستقامته فان الفعل لا يكون للمشترى مجرداً فاما إذا خالف ذلك كان الفعل لزحل ولم يكن
فعل المشترى اصلا لأقل من ذلك . وكذلك حال المريخ وزحل إذا كان معه كانت الافعال اظهر للمريخ الا
مثال تلك الشروط التى سلفت فى أمثاله . واما الزهرة وعطارد فلهما إلى كل كوكب نسبة ومشابهة ولم يكن القمر

لأنه ليس له نسبة ولا شبها بالكواكب العالية فهذا أصل تبنى عليه وهو مما يحتاج إليه فى مثل هذه المناسبات العرضية والحاجة الكبرى اليه ماسة فى علم الطلسمات

(واعلم) أن افعال الكواكب بذواتها لأنها بسائط وما كان بسيطاً فانه لايعرضه فساد وكذلك أنه لو فسد ماهو بسيط ما كان له وجوداً وإنما يكون الفساد فى المركبات التى هى من أمور مختلفة

(واعلم) أن فعل فلك الكل المشرق هو الفعل العام بالاطلاق للأفلاك كلها والكواكب كلها والسبب فى هذا أنه علة حركتها وهو بالحقيقة الساكن بالاطلاق لأنه محرك الأفلاك كلها ولذلك يقال انه محرك الكل وليس هو فى ذاته متحرك لما كان يكون ذلك من المحال. وأما فلك الكواكب الثابتة فانه وإن كان عام الحركة فانه مخصوص بالإضافة إلى حركة فلك الكل وكذلك الحال فى باقى الافلاك . وسبيلك أن تعلم أن حركة كل فلك إلى ما فيه من الكواكب علة لتلك الكواكب والأفلاك وسائر حركاته . والعلة أيضاً فى أفعال الكواكب وما لها بالذات من الفعل هو حركات أفلاكها . لأن الكواكب بذواتها لاتتحرك بالعرض ولهذا ما كان فعل الفلك فعلان وهما الحركة بالذات والحرارة بالعرض إذا كانت شيئاً حادثاً عقيب الحركة . والحركة كما قلنا هى كون الفلك بالفعل كله وهو المبتغى فى الطلسمات تحريك الشىء القابل أو إخراجه من القوى إلى الفعل لأن فى الصورة مثال كل شىء فى المادة قبول كل شىء . ولكل مادة صورة أى مزاج يحمل عليه ومثال ذلك . النار القليلة تنمو فتصير كثيرة لأن النار القليلة تخرج مافى الهيولاى من النار بالقوى حتى توجد بذاتها وتكثر لإنها تصير بالفعل

(واعلم) أن الضد لايدخل على ما هو بالفعل فيفسده . وإنما يدخل على ما هو بالقوة فيفسده لا على ما هو بالفعل فيفسده وكلما كان على مجرى الطبيعة فهو معتدل وما كان على خلاف مجرى الطبيعة فهو غير معتدل ومن أجل هذا كان الحار بالفعل محرك بالطبع لما هو حار بالقوة وذلك أن الحار إذا سخن فإنما يسخن بالمبداء والسبب الذى فيه بقوته على ان يسخن وكما أن الحار بالفعل محرك لما هو حار بالقوة كذلك الحار بالقوة متحرك بالطبع من الحار بالفعل لانه كما أن ذلك مبداء فعله فى ذاته كذلك هو مبداء انفعاله فى ذاته فاعلم ذلك

(فصل)

ومما ذكرناه يوقف على صورة القبول والعطا فى أفعال الطلسمات وأعمالها وصورة التشابه والإختلاف . . فى المشابهة هى من مقولة الاضافة فى عمل الطلسمات وذلك أنها المشابهة التى تكون بالعمل بين فعل الكواكب إلى عمل الحجر الذى يتخذ منه الطلسم إلى الوقت والمكان ونصب الطلسم وذلك أن باجتماع هذين يكون الطلسم . . وبعدم هذا يرتفع الطلسم . فالإضافة أحد الاصول الكبار فى كون الطلسم والكم أيضاً كذلك . لان الكم كما قيل فى التعاليم ينقسم بالقسم الاكبر إلى قسمين وهما المتصل والمنفصل . والقسم المتصل منها ينقسم إلى خمسة أقسام وهى الخط . والسطح . والجسم والزمان . والمكان . والقسم المنفصل منها ينقسم إلى القول والعدد وجميع هذه الاقسام قد يحتاج إلى علمها فى عمل الطلسمات أمراً يحتاجه . أما الخط فلأجل المسامتة الكائنة بين الكواكب وبين الطلسم ولاجل المسامتة بين الطلسم وبين الشىء الذى يتعمد به وقوع فعل الطلسم من المماثلة والمقابلة وهذان السببان اللذان انقسم اليهما الخط من نحو المسامتة هو القول الذى قيل فى التعاليم فى المستقيم وهو قولهم

فيه . أن الخط المستقيم هو الموضوع على مقابلة أى النقط كانت بعضها على بعض وهذا أتم ما قيل فى قول الطلسم وذلك أن الخط المستقيم هو الشيء الذى يتم عملية الشيء المحمود عليه مراً واحداً من ابتداء النقطة التى تخرج منها الى النقط المماسة للشيء الذى ينتهى اليه كما تقول فلاناً حيال فلان ومواجه لنظره وأمثال ذلك من الوصف وذلك إذا لم يعق ما يجرى على الخط المستقيم عائق ومثال ذلك وقوع نقط مطارح شعاعات الكواكب فانها نقطة واحدة تقع على البسيط الجسمانى الذى ينصب لطرح الشعاع فاعلم ذلك وتبينه . والعلة . أيضاً فى أن هذا القول هو أتم الاقاويل فى كون الطلسم هو أن العطا الكوكبي الذى يتوخى به فعل الطلسم هو أيضاً مطرح شعاع يختص به نفس فعل ذلك الحجر أو الطلسم الموضوع لفعل الطلسم فى المقابلة والمماثلة فواجب ضرورة أن يكون الخط الخارج من الكواكب الى أمثال الطلسم مستقيما ليكون العطا تماما . وإذا كان الخط من الخط منحرفا أو غير منحرف مستقيم بتلك الاستقامة التى وصفنا لم يكن ذلك العطاء تاماً . وأما السطح فانه بالاضطرار صورة العطاء وذلك إن السطح هو انتشار فعل الطلسم فى ذلك المكان وإذا انتشر الفعل فانه واجب ضرورة أن يكون سطحاً والعلة فى ذلك هو أن الهواء نفسه يستحيل بذلك الفعل كما يستحيل بالحر والبرد والرائحة والضوء والالوان وامثال ذلك والشيء الذى تم عليه الخطوط الخارجة من الكواكب الى الطلسم ومن الطلسم إلى المكان هو سطح فافهم هذه الاسرار المكتومة . والعلة فى هذه الاشياء لم يسمح بها القوم . وأما الزمان فانه تابع لحركة الجسم وانما يقصد فه الابانه عن أمر الطلسم نفسه وهو ينقسم الى أقسام فى أعمال الطلسمات منها زمان رصد الكوكب الى الموضع الذى يكون فيه عطا فعله على التمام وغير التمام من اجزاء الانصرافات التى تكون للكواكب . ومنها الزمان المحتاج اليه فى رصد الدرجة التى هى أعظم فعلا من فعل الكواكب بجهة حقيقية . ومنها زمان زمن رصد الكوكب عند الحاجة الى وجود الكوكب مقارنا لكوكب آخر اما فى درجة واحدة أو حيث الكوكب فى المقابلة أو فى التثليث والتربيع وامثال ذلك مما يحتاج اليه من مواضع الكواكب التى تعطى هناك أفعالها اما التامة أو غيرها على انحاء الافعال مثل الاستقامة والهبوط والشرف . وحيث العطايا وانقطاع العطا مثل السعود والنحوس وحلول النور والآثار والقطوع وسائر هذه الامور المقولة فى هذا العلم وهذا هو السر العظيم فى سر الطلسم على مثال ذلك النوع المجتاب أو المبنى على ما يقال فى المماثلة والمقابلة وهو فى الاختيارات عمدة صناعة الطلسمات وهو مفتاحها ولذلك نهى الشارع عن الخوض فى علم النجوم لان معرفته يوصل الى علم الطلسمات . وفى كشف ذلك مافيه لمن تدبر ماقصدوه ولهذا ماتص الحكيم أرسطو بقوله للاسكندر . يااسكندر ان قدرت أن لا تتحرك حركة من الحـــركات الا بمشابهة وموافقة حركة سماوية .. ولا يكون ذلك الا عن اختيار أتحوق بلغت مرغوبك ونلت املك ونعم ماوصى به الحكيم اذ هذا هو الفرق بين محاولة العلماء وبين محاولة الجهال الذين لا يعلمون الا ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون

———

فصـــل

واعلم أن صناعة الطلسمات من الاوائل يرون ان أرباع الفلك تتحرك (ح) اجزاء مقبلة . . وثمانية اجزاء مدبرة . وقد أغفلها قوم من المتذهبين بصناعة الزيج وذلك بحسب تقريبهم وفيها الفائدة فى هذه الصناعة أعنى القسمة والوجه الذى يتوصل به إلى معرفة ذلك على ما تحقق أن تعلم تاريخ ملك اغثطش فانه انتهى إدبار تلك الثمانية الأجزاء فى ذلك الزمان ثم كان بدؤ إقبالها بعد ذلك ثم زيد على هذه السنين ثلثماية وثلاثة عشر سنة ٣١٣ من أول ملك اغثطش إلى أول ملك ذيغلطياش وزيد مع ذلك سنى ذيغلطياش بغيره من جميع ذلك جزء من ثمانين لانه يتحرك فى كل ثمانين سنة من هذه السنين جزء واحد فما اجتمع القيناه من ثمناية وما بقى من ذلك زدناه على حساب الشمس والقمر والخمسة المتحيرة وبذلك يوصل الأعمال التى يرومها من هذه الصناعة فلا تغفل أمر إقبال الفلك وإدباره فهو العمدة فى الطلسمات من أجل الصور فاعلم ذلك وهذا من أجل أسرارهم المكتومة فتكمل هذه الثمانية اجزاء من الاقبال والإدبار فى ستماية وستة وأربعين سنة ٦٤٦ وقد عرفتك حيث إنتهت مدبرة وبذلك تعرف أوان إقبالها وإدبارها والحاجة أيضاً لها ماسة لصناعة التأثير وهذا الإقبال والإدبار إنما هو من قبل حركة نصف فلك البروج والحركة من المشرق إلى المغرب أو من المغرب إلى المشرق لايصح غير هذين الوجهين . فاذا ابتدأ فى الإقبال دل على حوادث تحدث فى العالم . وكذلك إذا ابتدأ فى الادبار دل على حوادث أخر قد أحدثت سنة الاقبال الادبار . . واعلم مع ذلك أنهما لفلك البروج لا للفلك المستقيم .

﴿ فصـل ﴾

رأيت لرئيس من المتقدمين فى الصناعة أعاجيب فى هذا الغرض . . رأيت أن احكيها قنها الله قسم هذا العلم إلى ثلاثة أقسام فنه علم الطلسمات ويجعل أكثر الأمة عناية به إصابة وهم عماليك النبط من الكلدانيين . ومنه علم الكواكب والقيام لها بالقرابين والدخن والرسوم وانفرد بهذا النوع الثانى أهل يونان وهم فائقون مع ذلك فى الأصل لهما الذى هو علم النجوم وهو العلم المقدم الفاضل . . ومنه علم التلفطريات والرقا بالعزيمة النافية المحضة لحد ومعرفة الأرواح الخاضعين لها واتشابهم تلك الكلمات بالمشافهة وهذا العلم إنفرد به واعتنوا به ولكل واحد من هذه العلوم أصول ومقدمات علمية وعملية . .

فان من المشهور الواقع عن أهل الهند أن لهم الرقا النافذ الناجع فى السموم القاتلة دواء ولهم الكلام الذى يصرعون به ويغرون مع سماعه العقل ويقتلون بحركته ولهم من روح الموسيقى التى هى آلة يسمونها الكنكلة



لها وتر واحد على جسم واحد يحكم بها ما أحب من أنواع الأصوات ودقيق الأعاريض . . (ولهم فى المباضعة أسرار) . . عجيبة منها أن المرأة منهم تحمل دون أن يلمسها الرجل وذلك بحركات يلقوها إليها . وعندهم الشراب المانع من الهرم والانحناء والتمطى الطبيعى هو لهم خاصة دون غيرهم فهم أقدر الناس على السحر والتخاييل وهم الذين يرون أن وراء خط الاستواء فى الجنوب عمارة وهم الذين يكنى عنهم بالجن والشياطين وهم عالم لطيف لايرى يتناسلون ويموتون ولهم شريعة فى ذلك

ويزعمون أن دليلهم فى الفلك زحل والذنب .. ومن تاريخ أحد حكمائهم على زعمهم وهو المعبر عنه بآدم كان ابتداء التسيير عندهم لأجل إخراجه .. وزعم هذا الرئيس فى هذه الصناعة أن كل صورة فى عالم الكون والفساد فانها عن تأليف الكواكب الثابتة مصورة بذلك الضرب من التأليف فى السماء .. وزعم أن فى السماء صوراً ليست فى الأرض يستعملها العلماء بالروحانية والطلسمات بتحديد نسب معلومة ويسمونها اصطلاحاً منهم خواتم كهذه الصورة بعد إتصال مابينهما بخطوط وتلك الخطوط الخارجة من بعضها إلى بعض حتى تحصل صورها المخصوصة بها وذلك فى الفلك الثامن فتكون هذه الصورة

ويعرفها أهل الرصد والروحانية ومن أجل هذا ماحكوها العزامون والرقاؤن والمشعوذون فيحكمونها ويصورونها .. وليست هى التى فى السماء من تأليف الكواكب الثابته .. وزعم هذا أن من صور الفلك صوراً وهمية ليست مصورة وإنما دلالة تلك الدرجة بجتمعة وهذا المنزع العجيب لم يكن هذا الرجل الوقوع عليه إلا من كتب الهند الخائضين فى هذا العلم وهم يرون مع ذلك استعمالها بتلك النسب المعلومة بتحديدات أوقات معلومة وطوالع معروفة وهم المستعملون للفال والزجر للطير والكتف ليقوى بذلك يقينهم فى المسائل والضمائر واخراج الدفاين ويستعينوا بذلك كما يستعينوا بالهالات والطفاوات وقوس القزح والنيازج وذوات الاذناب والكدرة فى الشمس على معرفة الآثار العلويه وكل هذه لها معونه وتقوية لما يراد .. وقالوا .. إن فى الفلك صور جميلة وقبيحة وهى من تأليف الكواكب الثابتة فاذا وجد الموجود والطالع صورة جميلة دل لذلك الموجود على السعادة وإذا ولد المولود والطالع صورة قبيحة والنيران فى صورة قبيحة دل لذلك المولود على النحوسة وكذلك فى التحاويل والمسائل والطلسمات . ويزعمون أن من النصب نجوم اضغاثية كأضغاث النوم لاتدل على شىء لاختلاطها فيجب أن تحترز وينتظر غيرها وهذا كثير مايعتنى به فى المواليد والمسائل والتحاويل . ويزعمون . أن علم الرؤيا من قوة النفس وإتصالها بعالم الفلك فترى هناك صور الأشياء التى تكون فى الأرض وتنطبع فيها وهذه هى الرؤيا الصادقة وعلمها مقارن لعلم النجوم وصاحب له وشبيه به فكذلك يستعين بها وهى من قوة عطاردية .. وذلك أن عطارد يدل على قوة الرؤيا فى المواليد إذا كان قويا .. وقد .. تكون أيضاً الرؤيا من حديث النفس والاخلاط

واعلم أكرمك الله أن حقيقة الرؤيا هو تمثيل الأشياء الشخصية متعرية عن حاملها وهى ترك النفس استعمال الحواس واستعمال الفكر وذلك للقوة المتخيلة تركب ما تجده عندها من رسوم المحسوسات وتتصل بعضها عن بعض ولها فعال ثلاث وهى المحاكاة فاذا كانت النفس الناطقة على كمالها يرائى صاحب الرؤيا الشىء فيخرج كما هو فان كانت القوة المتخيلة أكمل خرج الرؤيا بالمعنى مثاله فى النفس الكاملة أن يرى كأن كلبا يحاربه أو سبعاً فانه يخرج كما هو وإن كان للقوة المتخيلة كال خرج ذلك شرطى أو لص وذلك هو بالمعنى . فان كانت الطبيعة قوية . وكانت النفس مشغولة بها لقوتها على المنكح والملبس وجميع ماتشتغل به فى اليقظة خرج ذلك فى الرؤيا مثـــل الاشتغال باللذات والنساء .. منها مثل .. أن يكون منهما لايجامع لكثرة امتلاء بدنه فانه يحتلم (فان كان جسمه محموما رطوبة رأى فى نومه المياه والأنهار وليس غلب على مزاجه البرد واليبس رأى اشياء مخوفة مفزعة (وإن كان مزاجه صفراويا حاراً) رأى النيران والتنانير وما يجرى مجراها فاعلم ذلك . كما أن الزجر حقيقته التفرس وذلك بعد الفكرة فيما يزجر فيه .. إما بمثال ينظر اليه أو بما يسمع فى حال الفكر وإرسال القوى المتخيلة بالنظر فيما

يده من المعرفة فان كانت قوته المتخيلة قوية تصور لهذلك كالناظر فى المرآة الملاحظة واستعان بما رأى وبما سمع
وما سمع فأداه ذلك إلى نوعا من المعرفة كما تفصل القوى المتخيلة عند ركود الحواس فيتوسط بين المحسوس المرق
فى يقظته ويجمعه مع القول فيكون عنها الرؤيا فان كان على ماتناسب وكان الجسم ومافيه من الاخلاط على اعتدال
كانت رؤيا صادقة وإن كان بخلاف ذلك ربما كان اضغاث أحلام

واعلم أن الكهانة تأثير من الجوهر الخامس المسمى وحيا وهو قوة من قوى النفس المتخيلة لأن تنفذ فى
الجزئيات حتى تحيط بها وتحكى فيخبر بها إما فى نومه وإما فى يقظته لأن القوة المتخيلة إذا كانت على كمالها كانت
الأشياء الجزئيات عنده حاضرة فتصير تلك الجزئيات كما قلنا كالمرآة فتحكى ويراها على كالاتها ويخبر بها لكنه
لا يزيد على أنه كامل بالجزئيات ولذلك لا يخلق بالكمال فى المعقولات فان انفرد بالمعقولات ونفذ فيما كان حكيما
وإن نفذ فى هذه وهذه كان نبيا ولا يكون هذا إلا فى أفراد من الناس الذين يأتيهم الوحى على كماله من عند المبدع
الأول فيكون المبدع يوحى اليه بتوسط العقل الفعال ليكون مايفيض من المبدع الأول إلى العقل الفعال يفيض
من العقل الفعال إلى العقل المنفعل بتوسط العقل المستفاد فيه إلى قوته المتخيلة فيكون بما يفيض منه إلى عقله
المنفعل حكيما وبما يفيض إلى قوته المتخيلة نبيا وهذا الإنسان فى أكمل مراتب الانسانية وفى أعلا درجات السعادة»
وهى التى من أجلها يطلب كل خير واليها ينتهى كل خير لانا إنما نطلب الفضائل لتكون سعدا وتتوصل الى ذلك
باصلاح الاخلاق واصلاح المنزل واصلاح الامة وجمعها على كلمة واحدة تقودهم إلى السعادة ومعرفة الموجودات
وهو الجزء النظرى وكيف هى ولم هى ولأجل ماهى والابتداء من المحسوسات والارتقا منها إلى الإلهيات بحسب
طاقة الإنسان فهذا هو السعيد بالحقيقة والإنسان الكامل والسعادة هو الخير المطلوب لذاته وليس يطلب أصلا
ولا فى وقت من الاوقات لينال بها شيئاً آخراً إذ ليس وراء السعادة شىء أكمل منها ولهذا أشار أبو نصر الفارابى
إليه فى المقالة التى وضعها فى النتيجة الصنعوية

فقد تكون خيرات الأمور أسبابا الفعل عظيمها والافعال التى تنال بها السعادة وهى الأفعال الجميلة والملكة
والشيئات التى تصور عنها الخيرات فالواصل اليهـــا يلتذ بقـاء لافناء معه وسرور لاغم معه وعز لاجهل
معه وغنا لافقر معه . . ونرجع الى غرضنا فنقول . ان أهل الهند يزعمون أن الروحانية قد تبدوا للعالم الروحانى
كشخص فتكلمه وتعلمه بما تشا من الامور وقد تجيبه الى الملوك والسلاطين وتعقد وتحل ماتشاء من الاعمال التى
تظهر فى البرابى التى صنعوها او انالهم على صور شتى وتجيب الداعى فيما يشاء . . ويزعمون أن الطلسمات . . أتخذ من
الاختيارات لانها مستعملة بطبعه الكل وهى كالمعجز لاستعجالها الخواص الطبيعية . وذلك أن الخواص قد تفعل
الصالح من الاعمال على انفراد كدفع الحجر الياقوت الاحمر عن لابسه الأمراض من الطواعين وغيرها وهذا
قد يسمى الطلسم لانه جامع الاختيار والخاصية كدفعه الباعوض والبراغيث والذباب بما أودع فيـــه من نسبة
فلكية ومواد أجرام تصنع منه لها فى كون الشىء أمره خاصية طبيعية . . والغرض هنا بذكر الخاصية أن تعلم
حقيقة ماهية الطلسم . وأن تعلم أن كل مايصنع فى هذا العالم مما يحتى عمله طلسم بجهة ما وسوف نرى ذلك

* * * *

(فصل)

فالمراد بذكر الخواص أن تعلم الشيء العامل بالطبع ربما تغير وقل عمله . أما إذا كان الشيء ذو الطبع عاملا على أن الفعل منه خاصة ففعله على هذا أتم وأقوى والشيء الظاهر عنه أبين وأجود وذلك كالحال في جذب السقمونيا للصفرا فانها تجذبها بالمماثلة وبالخاصية والعلة في ذلك هي أن السقمونيا حارة يابسة وهي مع ذلك مماثلة لطبيعة صفرا .

واعلم أنه إذا كان الدواء الفاعل ذو الطبع خاصاً بالأمر فان الفعل الصادر عنه يكون أقوى والطلسم أبهى وذلك بين من صورة إعطاء الكواكب ومن جهة القبول أيضاً وذلك أن الاعطا يكون أتم .

(ومثال ذلك) أن يتعمد في أول عمل الطلسم مثال القبول . وصورته ليقع له العطا من الكواكب على قبول تام فيتم المراد من الطلسم ويدوم فعله وتنتشر روحانيته والمثال في ذلك تراه بيناً في عطا الكواكب الأمر المبتنى وصورة القبول منها فان الناس مع كل وقت يعملون طلسمات وهم لا يعلمون . وذلك أنك أردت تكوين شيء من الحيوان أو تركيب شيء من النبات أو عمل شيء من الحجارة فإنك إنما تعمد أولا إلى أجزاء ذلك الشيء فتجمعها في نوع أجزائها أولا ثم تدقها أو تسحقها أو تمزجها أو غير ذلك من أنواع الأعمال إلى أن ينقضي فعلك فيها والطبيعة مع ذلك لا تزال والكواكب يدبرن ذلك ويتممونه إلى أن يبلغ الشيء إلى الغاية الأخيرة التي كانت تتوخى منه . وذلك مثل عمل كثير من الأصباغ وتوليد الحيوان وعمل النحل خاصة والحيات والعقارب وسائر ما هو من هذا الكتاب وكذلك الحال في الطبخ وفي المزاجات وفي تركيب الأدوية وعلى مثال ذلك هو الحال في إنضاج الأرحام أنواع المنى حتى يبلغ إلى الغايات التي تصنع فيها الطبيعة والكواكب أفعالها على تدريج وكذلك الحال في المعدن .. والماء في توليد الحجارة فإنه إنما يكون في أول الأمر كالمنى ثم لا تزال الرياح تضرب في باطن المعدن إلى أن يصير زبداً ثم لا يزال طباخ المعدن وما يجاوره من أنواع الطبائع عاكفاً عليه إلى أن ينعقد على المثال والتمام الذي له . وعلى مثل ذلك الحال أيضاً في النبات وتكوينه في هذه سواء وذلك هو المثال في التغيير الأول وردها إلى مثال المادة الرطبة التي هي موضوع الكون من قبول الأمثال والصور . ثم إذا صار إلى تلك الحال ابتدأ به كون المثال وذلك بما يصير له من القبول المستأنف وهو غير القبول الأول وإنما يصير له هذا القبول بالندا والرطوبة التي اكتسبها في هذا الوقت وعلى مثال ذلك حال كل شيء يولد بالمهنة لا بد أن تؤول إلى هذه الأنواع في الإستحالات والكون ومن لم يكن له كون فإنه لا يقدر الصور المتواخاة فيه البتة . .

وذلك أن كل صانع وعامل لشيء على سبيل التوليد والتكوين وأمثال ذلك من الأعمال إنما يقصد أولا أن يعمل الأجزاء التي يكون منها ذلك الشيء المتكون إلى أن تصير تلك الأجزاء مادة موضوعة أولية لتقبل صورة ثانية فإنك كذلك تجد عامل النشا من الطعام والأطرية من النشا والأشياء المتخذة من أنواع الحلوى وعلى مثال ذلك عامل الكامخ والجبن والسمن من اللبن . وكذلك صانع الغزل من القطن وسائر ما يصنع به من قبيل هذه الأعمال والعلة في ذلك أنه ليس تقبـــل مادة من المواد لها صورة . صورة أخرى الا وتفسد تلك المادة الأولى فيصير لها قبول ثان فتقبل حينئذ صورة أخرى فانها اذا قبلت أي صورة كانت فانها تكون عادمة لجميع الصور الباقية وهذا انما يقال في المواد السيالة التي في هذا العالم .

(فأما العالم الأعلى)

فانه اما مادة بالفعل فيكون صورة أبدية . واما صورة مفردة لا مادة لها . واذا قد بان المراد من غرضنا بهذه الأمثال فلنعلم أن أمثال كذلك فى الطلسم .. ومثال تكوينه .. فصانع الطلسم إنما يتوخى بموضعه أو بمصنوعه الذى يصنعه منه أن يكون موضعا وا ... له الكمال فى قبول الصورة بمثل الحال الظاهر فى حب الغار النافع من سموم الحيات وحده ومثل طرد الزعفران الوزغ وحده ومثل هرب الزنبور من الأشياء الحامضة والمرة وطلبه الورد وأنسه برائحة الحشا واجتذابه بخوره وأمثال هذه الأشياء ومن زيادة المنى بالحمص وما جرى مجراه . ويكون صنع الطلسم الذى هو الموضوع كائناً من أشياء مؤلفة من أكثر من واحد ليتم له باجتماعه إذا اجتمعت قبول ذلك الشيء الذى يتوخى فيها . وعلى هذه الحالة هى الادوية التى يسقيها الاطباء فى علاج الاوصاب فى الآلام وذلك إنها إما أن تكون مفردة فيستعملها مفردة وذلك هو فعل فيلسوف والطبيب الكامل ونحو هذا ذهب بقوله ... ماسويه .. ما قدرت أن تعالج بدواء فلا تعالج بدواء مركب وأما أن تكون مركبة من عدد جماعة أدوية يتوخى بها ذلك . وإلا ترى الظاهر الذى يشتوى من أفعال الادوية المفردة وذلك كالحال فى المعجونات ولمثل هذه الحالة كان تركيب الترياق الكبير وكذلك الحال أيضاً فى المأكل فان منها أشياء مفردة كالفواكه ومنها مركبة كالحال فى الحلوا وضروب ما يصنع منها .

واعلم أن الكوكب الواحد قد يفعل الافعال المختلفة وذلك كالحال فى النار التى توقد على العسل فان اعتدلت فيه كسبته طعماً لذيذاً وإن زادت عليه شيطته وأمرته فأمرت طعمه وصار كريهاً فكذلك الحال فى أفعال الكواكب بكونها فى الدرج النيرة والمظلمة وللفلك فعلان وهما الحركة بالذات والحرارة بالعرض إذا كانت الحرارة شيئاً يعقب الحركة فالحرارة تكون الحركة والحركة كون الفلك وهذا قول يخص الحس . فأما الذى هو نحو العقل فان الحركة كون الاثير فى فلك الكواكب الثابتة من فلك الكواكب الثابتة بالشوق الذى هو طلب الفضيلة والخير التام .. فبالواجب صارت الحرارة تابعة للحركة والحركة تابعة للتام الاول الذى لا يتقدمه شيء البتة

واعلم أن على مثل هذه الحالة سائر أجزاء الفلك وجملة حركاتها وجملة الحرارة الناشئة منها وبعد أفعال الفلك أفعال الكواكب وذلك أن الفلك فاعل بالكوكب وليست الكواكب فاعلة بالفلك اذ ذوات الكواكب ساكنة لا حركة لها وفى الكواكب مع هذه الافعال الباهرة والعطايا العجيبة ما لا فى الفلك البتة ...

والاثير هو الطبيعة الاولى الفاعلة بالحقيقة وعطا الكواكب مع هذا انما هو صبغة وكسوة كالحال فى ذوات الاصباغ والكسى عندنا وان كان ذلك أفضل وأبهى .

والبرج فى الفلك لا حقيقة لها البتة وانما هى على سبيل الوضع والإصطلاح والوهم لانه ليس فى الفلك جزء فاعل وجزء غير فاعل بل كله فى الحكم والطبيعة شيء واحد ولا خلاف بين جزئه وكله على حال من الاحوال ولا فى وقت من الاوقات البتة ...

والدرجة ليست تخلو من أفعال الكواكب الثابتة ونسبها لان فلك الكواكب الثابتة علوه من الكواكب الثابتة وانما يقال أن الدرجة تخلو من ذلك بالإضافة الى أرصاد الكواكب الممكنة الإرصاد لانه ليس فى الطاقة

الإحاطة بكواكب السماء كلها يبعدها عن الإدراك والحس البتة لأنه لا لحوق لها وعلى مثل هذا قدر بمكان الكواكب فى المكان لا يعمل شيئا وذلك أن يقال أن الكواكب ليس فى درجته ولا فى شرفه ولا فى أوجه ولا فى هبوطه ولا فى رجوعه ولا فى استقامته لكن يكون فى الطريق إلى كل واحد من هذه الأمور ولا يكون له أيضا نسبة تأليفية من مناظرات الكواكب لا المخالفة ولا الموافقة فان هذه أيضاً أعنى هذه المواضع وإن كانت فاعلة فإنها بالإضافة إلى مواضع أفعال الكواكب الثابتة كأنها غير فاعلة لأن الكواكب ليست تستغرق السماء فتكون غير فاعلة وهذا موضع مستنبط غامض فتدبره ... وذلك إنها وإن كانت فاعلة بالذات فانها إنما تفعل فعلين . عاما وخاصا فأما الفعل العام فهو الفعل الذى هو نحو الجهة .

وعلى مثال ما يقال معط ود ونسبة وتأليف وذو قبول واحد ومنة .

وأمثال ذلك حال الغذاء فى المعدة فإنه إذا اجتزبته الكبد فإنه دائما يستحيل إلى مثال الدم فى العروق . وإذا أنفذته الكبد من الأعضاء فانه دائماً يستحيل إلى الأعضاء على ضروب اختلافها حتى كأنه ما كان دماً أصارته دماً وكذلك ما كان عظما أصارته عظما وعلى مثال ذلك الحال فى الكواكب تخص تلك النسب التأليفية والكواكب أيضاً علة فى عليها الأعمال الشريفة .

وهو أن الكوكب إذا كان فى علوه وهو الذى يقال له الأوج عمل عمل الكواكب من تثليث أو تسديس وصاحب بيته برىء من النحوس والإحتراق والرجوع فإن لم يمكن ذلك فليكن القمر متصلا بالسعود ولتكن تلك السعود تنظر إلى صاحب الطالع من تثليث أو تسديس واحذر المقابلة والتربيع فإن أقوى مايكون نظر السعود من التثليث أو التسديس وأضعف ما يكون نظر السعود من التربيع والمقابلة وإذا اتصل القمر بصاحب يتيمن صداقة وكان نحسا كان أيضا صالحا فى الحوائج وجميع ما يعمل وإذا كان سعداً وهو ينظر إلى الطالع خيرا وأجوده المطلوب واحذر فى جميع الأشياء كلها موضع القمر مع الذنب ونظر النحوس مع التربيع والمقابلة والمقارنة .. واحذر فى جميع الأمور والاعمال أيضا من القمر فانه يدل على العسر والعناء والتطويل فى العمل والمشقة فيه وذلك بنقصانه ولا سيما إذا كان نقصانه من الأنواع الثلاثة التى هى فى الضوء والسير والحساب . وأفضل أحواله أن يكون زائد فيها جميعا ولا ينظر اليه المريخ بشىء من النظر لأن نظر المريخ إلى القمر فى زيادته منحسة عظيمة وكذلك نظر زحل إلى القمر إذا كان ناقصا وأقوى ما يكون القمر بالليل إذا كان فوق الأرض وأقوى ما يكون الطالع بالنهار والقمر تحت الأرض .

واعلم أن من أفضل الأشياء أن يكون القمر والطالع فى بروج مستقيمة للطالع فان كان كذلك دلا على السرعة فى الحاجة والنجح ولا سيما إذا كان فى برج ثابت أو ذوات جسدين .

واعلم أن الحمل أسرع المنقلبة تقلبا والسرطان أكثرها تقلبا والجدى أكثرها سعيا والميزان أقواها وأعدلها

واعلم أن الاوتاد أسرع فى إتمام العمل والفراغ منه ، وما يلى الاوتاد أبطأ والساقطة بطيئة وهنة فشلة . .

وأسرع ما يكون العمل أن يكون سعدا فى الطالع أو مع القمر مستقيم السير أو يكون القمر مستقيما .

واعلم أن العلم بعواقب الاعمال إنما يعرف من صاحب تثليث القمر وصاحب الطالع وقدر موضعهما وحالهما

[illegible] الكواكب [illegible] فى ذلك فالحكم على عواقب الأمور على نحو ذلك .

(وقد قال ذورتيوس) رئيس الصناعة الإحكامية فى ابتداء الاعمال أن يصلح الطالع وصاحبه والقمر ورب بيته وأن يحذر سوء حال القمر فى ابتداءاته وهى عشرة أوجه .

فأصلح القمر جهدك ولا تصيره ذليلا فى الطالع وإن كان رب الطالع أو القمر إذا كانا نحسين ينظران القمر وتجعله فى أوتاد الطالع فلا تسقط سهم السعادة فى الإبتداءات كلها والمسائل من مناظرة القمر ومقارنته ولا تلتفت إلى صاحب السهم ولا تبال أن يكون السهم ساقطا عن الطالع إذا كان السهم ينظر إلى الطالع والقمر واحرص أن تجعل رب الطالع مع السهم فانه أصلح للأمر وأكثر للفضل ولا تجعل القمر أبدا فى الثالث أو السادس أو الثامن أو الثانى عشر من السهم فان ذلك مكروه وصير الطالع أبدا والقمر فى جميع الإبتداءات فى بروج مستقيمة الطلوع .

واعلم أن الطالع والبروج والرابع منه وصاحبه يدلان على عامة الإبتداءات .

وإذا رأيت القمر فاسدا وحضرك أمر لا بد منه ولا تقدر على تأخيره فلا تجعل للقمر فى الطالع نصيبا واسقطه عن الطالع واجعل فى الطالع سعدا وقوى الطالع وصاحبه هذا كلام (ذورتيوس) .

(ولنرجع إلى ما كنا فيه فنقول)

وإصلاح الطالع وصاحبه يكون بالشكل السعادية أما الشكل فان يكون الطالع شبيها بطبيع الحاجة فى الكيفية والمعنى أما بالكيفية فكمناسبتها للأشياء التى كلها بالسرعة وشدة الحركة والسلطان والعز والضرر بالبروج الحارة . وأما بالمعنى فكمناسبتها فى الحروب ببروج المريخ وأن تصلح موضع الحاجة وصاحب الحاجة وصاحب صاحب موضع الحاجة يدل على شىء ما يكون فى الحاجة وصاحب الحاجة على وسطها وصاحب صاحب الحاجة على عاقبتها وكذلك الطالع يدل على بدىء أمر الطالب للحاجة وصاحب الطالع على وسط أمره وصاحب صاحب الطالع يدل على عاقبة أمره وكذلك فاستشهد بسهم الحاجة على حال الحاجة وصاحبته وصاحب صاحبته وأصلح هذه جميعا بما وصفت لك وأسعدها بالسعود المولدة لها بالحلول والنظر والإتصال المؤدى واسقط النحوس عن هذه المواضع واحذر رجعة صاحب الطالع أو صاحب الحاجة فانه يدل على الإلتواء والمنع والتطويل وان دلت جميع المواضع والاحوال على الكون فانه يعرض قبل ذلك اليأس والإمتناع بالموانع الحوادث ثم يتمم الامر بعد عسر واحذر الذنب أن يكون مع احدى النيرين وهما فى اجتماع أو مقابلة أو يكون مع النيرين فى غير تلك الحال وهو أن لا يكونا فى الإجتماع أو المقابلة بل فى الطالع أو موضع الحاجة أو مع سهم الحاجة فانه يفسد الامر ويستغرقه بالدناءة والعسر واحرص عن حلول السعود فى الطالع ومواضع الحاجة فى الاوتاد .

فأما السعد الاعظم فقوى فى كل أمر يطلبه صاحبه والتقوى فيه .

وأما السعد الاصغر فقوى على أمر اللهو واللذات والنساء والزينة والمودات وما كان كذلك .

واحذر من حلول القمر فى الطالع فى شىء من الامور فانه مضاد له لانه عدو الطالع .. فأما الشمس فانها لا تضاد الطالع لكنها تكشف الامور وتريها وتفرق المجتمع .

واحذر النحوس أشد الحذر فى الطالع والاوتاد ولا سيما اذا كانت أرباب المواضع الرطبة فان الشمس اذا

كان رب الثامن دل على الفساد بالموت والتضاد والسجون العظام واذا كان صاحب السادس فن جهة الاعـ
والعبيد والامراض والسرقات والسجون الصغار وذوات الاربع واذا كان صاحب الثانى عشر دل على أ
الفساد من الشقاء والإياس والاعداء والسجون المتوسطة واذا كان صاحب الثانى دل على الآفة بسبب المـ
والاعوان والاكل والشرب وكلما أذكره لك منفعته ليست بالهينة فى الجليل من علم الطلسمات واحذر أشد الحذ
واحرص أن يكون الطالع نهارا فى بروج نهارية وليلية وأن يكون مستقيما غير معوج الطلوع وكذلك النيرين
قدرت على ذلك وأن تكون هذه الارباب قوية لتجمع ما ذكرناه من القوة فتبين أمر الكواكب وعلى ماذا تـ
من المعانى تنل البغية فى هذا الشأن ومتى شئت مودة أو مصادقة أو مخالطة فصير القمر مقبولا من الزهرة من
التثليث هو الجامع مثلثا متساوى الاضلاع كل ضلع من أضلاعه عشرون ومائة ١٢٠ جزء يحيط بالفلك والتسديـ
هو الجامع مسدسا متساوى الاضلاع فكل ضلع من أضلاعه ستون ٦٠ جزء يحيط به الفلك والتربيع هو الجامـ
مربعا متساوى الاضلاع كل ضلع من أضلاعه تسعون ٩٠ جزء يحيط به الفلك ونظير المقابلة هو التربيع ..
ولنرجع إلى غرضنا فنقول .. فان جرت أمور ولم يمكن أن تصير الزهرة قابلة فلتكن فى تثليث القمر ويكو
القمر مقبولا من المشترى أو من صاحب بيته أيما كان من تثليث أو تسديس أو متجاسدة فإن عسر ذلك ولم تـ
فليكن القمر فى شىء من خطوط الزهرة مسعودا بالمشترى سليما من النحوس وان كانت المودة للمصادقة
والعشرة فقط فليكن الطالع فى خطوط الزهرة ..

وان كانت المصادقة للمنفعة بسبب العقارات فى الرابع .. وإن كان ذلك المنفعة بالدين فى التاسع .
وان كانت الامور المرتجاة فى الحادى عشر واصنع سهم السعادة مسعودا من موضع قوى مقبولا وكذلـ
صاحبه .. وان كانت المنفعة بأمور الحروب وشأنها فصير المريخ قابلا لصاحب الطالع أو القمر ومعيناً لـ
من نظر مودة .. وان من مغابنة فصير القبول من زحل مكان المريخ .. وان كان من الحساب
والكتاب والادباء فصير القبول من عطارد وان كان من الملوك فصير القبول من الشمس وإن كان من القضا
وأهل الدين والاشراف فصير القبول من المشترى وكذلك إن كان الطالب من معنى واحد من معانى الاشياء
فصير القبول من صاحبه أعنى قبول القمر والطالع سهم السعادة وسهم المال وليصلح صاحب القمر كما ذكر
وصاحب الطالع وصاحب الرابع بالنقى من النحوس والقوة فإنهما دليل العاقبة ومتى شئت طلب حاجة فصير
صاحب الطالع والقمر مقبولين من صاحب الحاجة أو المستولى منها على المسألة وصير القمر أو صاحب الطا
فى موضع الحاجة .. وإن كانت الحاجة إلى المشايخ واصحاب عمارة الأرض فصير موضع صاحب الحاجة زحـ
وإن كانت للقضاة وذوى الدين والكرم وأشراف الناس والوزراء فصير صاحب الحاجة المشترى ـ وإن كانـ
إلى قواد الجيوش وللجند ومن يعمل بالنيران والحديد فصير صاحب الحاجة المريخ ـ وإن كانت إلى الملك الاعـ
والسلطان فصير صاحبها الشمس ـ وإن كانت إلى النساء وأصحاب الملاهى والمزينين والصانعين للأشياء الزهر
كالعطر والزاويق والوشى والديباج وما يشبه ذلك فصير صاحب الحاجة الزهرة ـ وإن كانت الحاجة إ
الحساب والكتاب وأصحاب الحكمة والحيل والتجار والصناع ذوى اللطافة والتقدير فصير صاحب الحا
عطارد ـ وإن كانت الحاجة إلى البرد والرسل وخدام الملك والمكارين والجواسيس فصير صاحب الحاجة القمـ
وأسعد صاحب الطالع والقمر فى كل حاجة وصيرهما متقبلين فإن كانت الحاجة مالا فأصلح سهم السعادة بالإقبا

وصاحبه وصيره فى منظر من القمر وكذلك صاحب الرابع بالسعود والاقبال وأشد حذرك أن يكون نحساً قويا يقطع بين صاحب الطالع والقمر وبين صاحب الحاجة أو ينحس صاحب الحاجه اوينحس القمر وصاحب الطالع وليسله فى الحاجة مخالطة وليكن القبول الذى وصفته من تثليث أو تسديس فى السعود والنحوس أو الجامعة من السعود وكذلك تحذر سقوط صاحب الحاجة والنيرين وصاحب الطالع عن الأوتاد ـ فإن عسرت هذه فانظر المبتنى على الهيلجات الخمسة فواصله بالمبتنى على معانى الحاجة وصير هذين منقلبين مسعودين ـ وتحذر أيضا من منحسة صاحب القمر وصاحب الرابع والطالع فإن فى ذلك منحسة عاقبة الحاجة وفسادها ومتى شئت محاولة شىء من الأعمال الصنعوية أو علاجها أو ما يعود إلى يد الصانع محررا فليكن ذلك والقمر فى البرج ذى جسدين نقيا من النحوس وليكن الطالع كذلك مصلحا فإن كانت المحاولة فى الذهب فقوى الشمس واصلحها عند ابتداء عملك وكذلك فى سائر احواله

(قد ذكرنا لك امورا جمية تصحبك فى كثير أعمالك فكن بها ضنينا واستعمل المقايسة على الأمور الجزئية منها ـ وهذه ازمان رصدانها فعل العطا ومنها زمان نصيب الطلسم فى المكان وامثال ذلك من احوال الزمان ـ واما المكان هو غاية القول فى هذا العلم من باب الكمية فهو مكان الرصد وتسهيله على العامل له حتى يدركه فى الوقت الذى يريده ومنها مكان الطلسم وموضع نصبه من الهواء والارض وإظهاره وستره وامثال ذلك ـ ومنها المكان الذى يعمل فيه الطلسم ـ ومنها المكان الذى يستنبط فيه مادة الطلسم فإن هذا يحتاج اليه فى أعمال الطلسمات فى الأفعال التى تكون عطاياها وأفعالها كالمكذب بها إذا سمعت

ولعمرى أيها الناظر لقد هى داخلة فى المعجزات من الأفعال ومن ذلك فعل الطلسم وآثاره فى الأشياء التى ليست بحيوانية كالملة فى نقل الرمال و نقل الحجارة ودفع الوبا ودفع الأمطار والغيوم ونشر الرياح وامثال ذلك فيما يغنى عنه فإن هذا الموضع ليس هو مكانا له إذ كان ما هو فى هذه المنزلة من العلم لا يصلح أن يسمعه البتة

وأما القول والعدد من الكمية المنفصلة فانهما مما يحتاج اليهما فى البلاغة وفى المعاملات وفى الكهانة وفى العيابة وأمثال ذلك من العلوم .

وأما العدد الخاصة فانه يدخل فى هذه الأعمال لأنه خاص بالزمان لأن الزمان عدد حركة الفلك ـ فان قولنا فى وقت كذا إنما نوى إلى عدد ما فاذا بلغ إلى أذنك انتهى ـ فاذا قلنا أن السكون من ساعة زمنية إلى مدة (مب) يوما فانا إنما حكينا عدد ما .

واعلم أيها الناظر أن النصبة داخلة فى هذا الضرب من العلم لأنها شكل الطلسم وموضع العمل فيه الآثار القابلة إلى أن يقال أنها فاعلة فى الطلسم فى المكان الذى يوضع فيه فان تلك الحال أيضاً داخلة فى جنس النصبة وما أشبه ذلك من هذه الأحوال وأما الكيفية فهى العلة فى الطلسم بالحقيقة وذلك أن الموضع لفعل الطلسم قد يجب أن يكون له قوة تامة فى مشابهة فعل الكيفية التى يعمل عليه لينتشر منه ذلك الفعل وهو هذا هو ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية وذلك أن يكون الموضع مشابهاً لعطاء الكواكب وقبول الأثر فيه ليكون منه المطلوب وذلك أن قد قلنا مرارا كثيرة أن الكواكب تختص فى فعلها ببعض الأشياء دون بعض كاختصاص الكواكب بالبلدان وبضروب من ضروب الحيوان والنبات والحجارة وغير هذا ـ فاذا كان الحجر الموضوع أوغيره قابلا لفعل

الكواكب أو مشابهاً لما يقبل من أفعال فلك الكواكب وكانت أيضاً طبيعته والتي قد ركب عليه أعني الكيفية مشابهة لقبول فعل الكواكب وكذلك الحجر أيضاً لأن طبيعة الحجر الذي يكون منه الطلسم يحتاج أن يقوى حتى إذا صار في حد الطبع الغالب عليه انتشر فعله وظهر وليس لذلك طريق عند من زاول هذا الضرب من العلم غير التزيد في كيفية الحجر بكيفيات داخلة عليه مماثلة له حتى يصير غالباً بقوته وذلك هو مثل ما يفعل بالمعجونات كالدرياق مثلا الغالب للقوة بقوى كثيرة الأدوية التي فيه وذلك أن في جميع هذه الأدوية بعضها إلى بعض استدراكات عديدة في صنائع كثيرة ليست بالهينة كالطب والصنعة وسائر الأمور الطبيعية كالطلسمات لدفع أو بلاء وأفعال الحجارة بعضها إلى بعض .

﴿ واذكر الكلمة في النتيجة الثانية ﴾

عليكم في جميع الأعمال بالمؤتلف وإياكم والمختلف الذي ينافر بعضه بعضاً فإن مدار ما ذكرناه من قبيل حصرة هذه الكلمة إن فهمتها .

﴿ فصــــل ﴾

واعلم أن تركيب القدماء لدرجات الطبائع إنما ظهر لهم من هذا الطريق حتى علموا مراتب قوى الأدوية والأغذية وغيرها ثم إنهم بعد ذلك ركبوا بعضها مع بعض حتى ظهرت لهم فوائد الأدوية وضروب أفعالها ولا بد منا من ذكر ما تمس الحاجة إليه من ذلك فأقول :

إن القدماء قد اختلفوا في أمر الطبائع البسيطة أيما هي وتنازعوا في عددها (وقال) قوم منهم وهم المحققون أن الطبائع البسيطة والأمهات الأوائل هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وهي بالحقيقة كيفيات وأوائل بسيطات ولم يختلفوا في ذلك ثم سموها المركبات وهي قولنا حار وبارد ورطب ويابس وذلك أن قولنا حار هو مادة صحبتها حرارة وكذلك الأمر في باقيها وليس ذلك كقولنا حرارة وبرودة وسائرها ثم بعد هذا التركيب تركيب ثان وهو قولنا حار يابس وحار رطب وبارد يابس وبارد رطب فإن هذه ثانية في التركيب لأنه قد بان أنها ليست واحدة إذا كانت الحرارة غير اليبوسة والرطوبة وكذلك الحال في البرودة مع غيرها ثم يتلو هذا التركيب تركيب ثالث وهو قولنا النار والهواء والماء والأرض وهذا مركبة ثالثة بالإضافة إلى البسيط الأول والمركبات الأولى والثانية ثم يتلو ذلك المركبات التركيب الرابع وهو الذي في الأشخاص وذلك ينقسم أقساماً أما في الـ[illegible] فالفصول الأربعة وهو قولنا الربيع والخريف والشتاء والصيف وأما في الناس والحيوان فالصفرا والدم والسودا والبلغم .

(واعلم) أن العناصر التي في الإنسان ألطف كثيرا مما في الحيوان لأن طبائع الحيوان كثيفة جدا وأما التي في النبات فالتي يقال لها الأدهان والأصباغ والبزوز والأصول وكذلك الحال في طبائع الحجر ومن نظر ما في طبائع الحيوان والإنسان فيجب له أيضاً أن يحمل القياس في طبائع النبات والحجر كذلك سواء ويحمل النبات في لطافة الطبائع كالحال في الإنسان ويحمل الحجر كالتي في الحيوان ثم . ومن بعد هذه المركبات الأشياء التي وهي التي يقال لها مركبات المركبات سبع درجات وهي المركبات الأخيرة وذلك كالأدوية والأغذية وسائر الأشياء التي هذه حالها في جميع الأشياء إذاً التي انقسمت إليها أنواع الطبائع البسيطة منها والمركبة سبعة أقسام يحيط

ثمانية وعشرون حرفاً ولنذكر لها مثالا على رسم الصورة والشكل حتى يكون جامعاً لما تفرق في الشرح على هذا المثال وهو هذا :

الطبائع	حرارة	برودة	رطوبة	يبوسة
المرتبة الأولى	الحار	البارد	الرطب	اليابس
المرتبة الثانية	الحار اليابس	الحار الرطب	البارد الرطب	البارد اليابس
المرتبة الثالثة	النار	الهواء	الماء	الأرض
المرتبة الرابعة	الصيف	الربيع	الشتاء	الخريف
المرتبة الخامسة	الصفراء	الدم	البلغم	السوداء
المرتبة السادسة	الصبغ	الدهن	البزور	الأصل

فأقول أن الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة قبل النار والهواء والماء والأرض من وجوه كثيرة ظاهرة بالقياس والحس منها أن النار اما توصف بالحرارة بأنها حارة يابسة وليست توصف الحارة بأنها نار ولا أنها مركبة ومنها أن كل مركب إما أن يكون مؤلفاً من أوائله التي يوصف بها وإما أن يكون مركباً لم يزل بالحرارة قبل النار . والرطوبة قبل الهواء والبرودة قبل الماء واليبوسة قبل ذلك لكن ذلك على طريق التحليل وكذلك الحال في الكبد والطحال والمرارة والقلب والرئة والرأس والرجلين واليدين وسائر ما بقي من هذه الاجزاء.

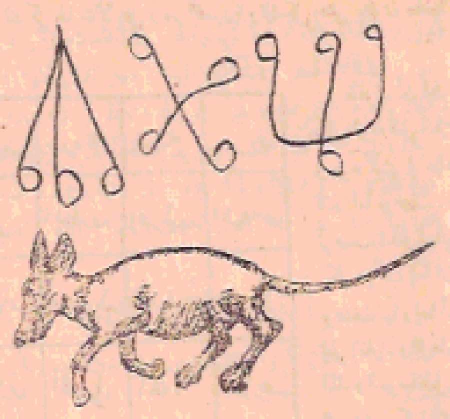
والحرارة كما تقدم من دوام حركة الفلك والبرودة من جهة المركز أعنى الارض وهو الذي يسمى مركز فلك الكل ولهذا كانت الهيولى التي فيها فائدة الكون كله — والبرودة تناقض الحرارة في جميع أحوالها كلها أعني في الطبع والحركة والسكون وكما أن الحرارة كيفية تجمع الاشياء المتماثلة وتفرق الاشياء المتضادة كذلك الحال في حد البرودة وذلك أنها تجمع الاشياء المتضادة وتفرق الاشياء المتماثلة وذلك ليقع الخلاف والمناسبة على ذوات المتضادات بالسواء والإفساد الجزء — فعليك أيها الناظر بالبحث والنظر في هذه العلوم الشاقة الصعبة الإدراك تنل مطلوبك ولم أخلط عليك بأن جلبت لك نكتاً عجيبة من سائر العلوم ألا تستحق نفسك كي تبحث بعد عن هذه العلوم العجيبة كي تنال ما نال الحكماء — الحكماء الاولون ورقوا حيث رقوا .

﴿ فصل ﴾

ولنرجع إلى غرضنا فنقول — أن من تلك الصور التي كنا قد قدمنا ذكرها ولوحنا بها وهي الحادثة من اجتماعات الكواكب الثابتة ما أجمع عليه وعرف صحة تأثيره .

(فمنها طلسم لنفي الفار)

وذلك أن ترسم هذه الصورة في صفيحة نحاس أحمر عند طلوع الوجه الاول من الاسد وهذه الصورة مؤلفة من الكواكب التي في الاسد . وضعها في موضع فإن الفار يهرب من الموضع الذي هي فيه وهي هذه الصورة :



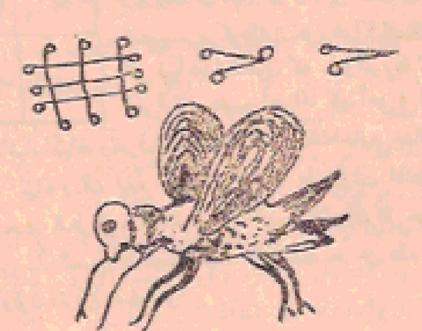
طلسم لنفي الباعوض

ترسم هذه الصورة في حجر كبريت بطلوع الوجه الرجعة الشرق الثاني من الثور وتوضع في موضع فان الموضع الذى يكون فيه ذلك الحجر لايقربه بعوض وهذه



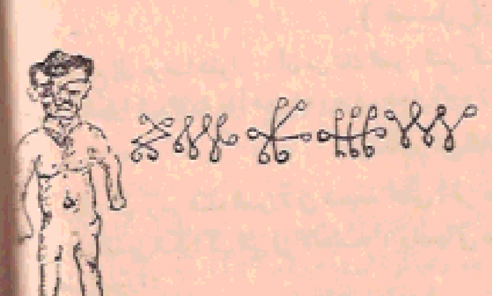
طلسم لنفي الذباب

تصور في صفيحة قزدير هذه الصورة عند طلوع العقرب بالوجه الثالث منه وتوضع في موضع الذباب يهرب من الموضع الذى يكون فيه صورة النجوم التي تنفي اجتماعها



طلسم عجيب

إذا أردت أن يأتيك من تحبه مسرعا فارسم هذه الصورة في خرقة جديدة يوم الزهرة وساعتها والطالع الوجه الثاني من الثور والزهرة فيه وقد فيها بالنار واذكر اسم من تريد فانه يأتيك مسرعا إلى موضع العمل وهذه الصورة تتولد عند قوة دلالة الزهرة وهي في هذا الوجه وهذه الصورة



طلسم للعداوة

إذا أردت أن توقع الشتات والفرقة بين شخصين فترسم هذه الصورة فى صفيحة رصاص أسود بناب كلب أسود بيوم زحل وساعته والطالع الوجه الثانى من الجدى وزحل فيه وتعمدوضع تلك الصفيحة فى موضع أحدهما أو موضع أجتماعهم فانهم يتفرقوا بأخس ما يكون من المكروه وتولد هذه الصورة عند قوة دلالة زحل وهو فى هذا الوجه وهذه الصورة ترسم

طلسم لاخلاء الموضع ومنع عمارتها

تصور هذه الصورة بناب خنزير فى صفيحة رصاص بيوم زحل وساعته والطالع الوجه الثانى من الجدى وزحل فيه وضع تلك الصفيحة فى الموضع الذى تريده فان الآفات الزحلية تحل به ولا يعمر مادام فيه الصورة وهذا رسمها

ولم أجد فيما رأيت للمرتبس فى هذه الصناعة على ماذكر من أنواع الصور من هذه الستة طلسمات فرأيت إثباتها فى كتابنا هذا وأنا أذكر بعد هذا ما للكوكب من الأحجار ورسوم الصور وبدائع آثارها

(فصل فى الأحجار)

فمن ذلك زحل له من الأحجار الحديد والماس والأثمد والجزع والسبج الأسود الصافى والقير وزج والمغناطيس والمغنيسيا وله شركة فى الذهب والياقوت والمرقشيثا الذهبية والسادنج

(المشترى)

له من الأحجار الآنك والياقوت الأبيض والأصفر وله شركة فى العقيق والذهب والزبرجد والمها والبلور وله كل حجر براق أبيض اللون

(المريخ)

له من الأحجار النحاس الأحمر والحجر السودين والكبريت بأنواعه وله شركة فى المرقشيثا وحجر الدم والمغناطيس والزجاج والعقيق والجزع وله كل حجر أحمر فيه دكنة

(عطارد)

له من الأحجار أنكلوس والأسبادنج والزمرد والزئبق وله شركة فى الزبرجد والقصد والزجاج والزعلم

(الزهرة)

لها من الأحجار النحاس الاحمر واللازورد واللؤلؤ والمحار والدهنج والمرجان ولها شركة فى الفضة والمها والزجاج والمغنيسيا





(الشمس)

لها من الاحجار الذهب والزرنيخ والحجر البرادى والماس والزجاج الفرعونى والمحار الأحمر وكل حجر براق ولها شركة فى الشاذنة والسنباذج والياقوت الأحمر والمرقشيثا الذهبية

(القمر)

له من الأحجار الفضة والمرقشيثا الفضية واللؤلؤ الصغير وله شركة فى البلور واللازورد والجزع والمها

(وأما الرسوم المختصة بها)

التى جعلوها أهل صناعة الطلسمات سمات الكواكب فهى

(زحل) له من الرسوم (المشترى) له من

الرسوم (المريخ) له من الرسوم

(عطارد) له من الرسوم (الزهرة) له من

الرسوم (الشمس) لها من الرسوم (القمر)

له من الرسوم

فصل صور الكواكب

وإذ قد ذكرنا ذلك فأنا الآن آخذ فى صور الكواكب على ما قلناه من كتاب منافع الأحجار لعطارد الكاتب ومن كتاب س أبلو الحكيم ومن كتاب تفسير الطلسمات الروحانية بترجمة بقرطس فأول ذلك :

(المشترى فى كتاب أبلوس الحكيم)

صورة امرأة قائمة على عجلة تجرها أربعة أفراس فى يدها اليمنى مرآة وفى اليسرى مع صدرها مقرعة وفى رأسها شماعها وقد ذكرنا صورته



ومن كتاب منافع الأحجار لعطارد أنه صور صورة رجل قائم كأنه يسلم على من يحاذيه وفى شماله ترس وتحت قدميه ثعبان





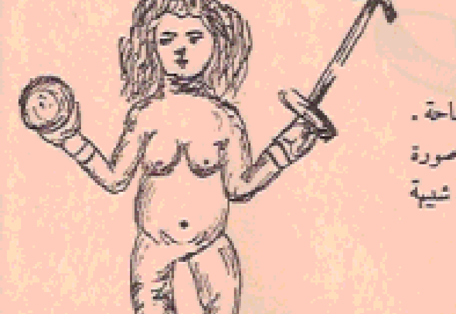
ومن كتاب تفسير الطلسمات الروحانية لقريطون ترجمة بقراطيس أنها صورة ملك جالس على كرسى فوق رأسه تاج وبين يديه صورة غراب وتحت رجليه وزه .



(ووجدت لغيرهم)

أن النير الأعظم فى الفلك فى صورة رجل متوج قائم على عجلة تجرها أربعة أفراس فى يده اليمنى مرآة وفى اليسرى ترس ولباسه كله أصفر .





(الزهرة ذكر أبلوس الحكيم)

إنها صورة امرأة قائمة وبيدها اليمنى تفاحة . وفى كتاب تفسير الطلسمات الروحانية أنهاصورة امرأة بيدها اليمنى تفاحة وفى اليسرى مشط شبيهة باللوح فى رسوم .

(ومن منافع الأحجار لعطارد)

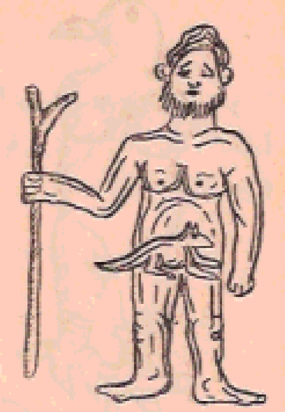
إنها صورة إنسان له جسد ووجهه وجه طائر ورجلاه رجلا عقاب

وزعم أيضاً أنها صورة امرأة عريانة وراءها طفل وأمامها المريخ وفي عنقه سلسلة

ومن غيرها أنها صورة امرأة مرخية الشعر راكبة على ايل يدها اليمنى تفاحة لباسها صبغة وبياض

(الكاتب ذكر أبلوس الحكيم)

إنه صورة شاب له لحية بيده اليمنى قضيب وفى باطنه أثر جرح وهو هذا



(وفى كتاب منافع الاحجار)

لعطارد أنه صورة رجل قائم وعلى جنبه الايمن جناحان قائمان وعلى جنبه الايسر ديك صغير وفى يمينه قضيب وفى شماله فخارة مدورة وفى وسط رأسه عرف مثل الديك وعلى قدميه عرفان كعرفان الديك .

(ووجد لغورهم)

أن عطارد فى فلكه صورة رجل على رأسه اكليل راكب طاوسا وبيده اليمنى قضيب وفى اليسرى صحيفة لها هيكل مختلط اللون

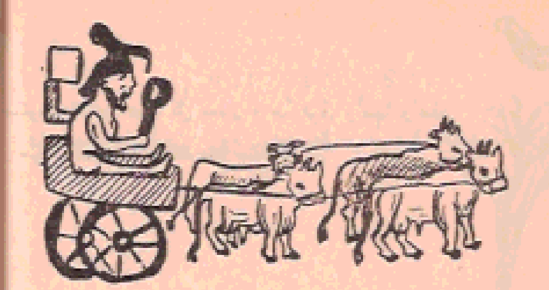


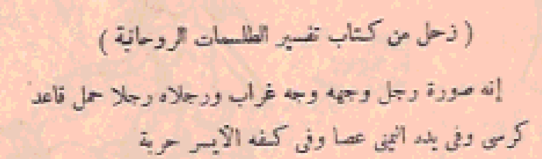
(القمر)

من منافع الاحجار لعطارد القمر كتال امرأة وجهها جميل مستنطقة بنين وعلى رأسها حيتان ولها قرون

(ومن غيرها)

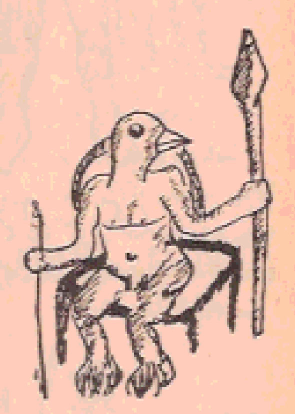
القمر فى فلكه صورة فتى متوج قائم
على عجلة تجرها أربعة أثوار وبيده
اليمنى صولجة وفى اليسرى مرآة لباسه
كل أبيض وأخضر





(زحل من كتاب تفسير الطلسمات الروحانية)

إنه صورة رجل وجهه وجه غراب ورجلاه رجلا جمل قاعد
كرسى وفى يده اليمنى عصا وفى كفه الأيسر حربة



(ومن كتاب أبلوس الحكيم)

انه صورة رجل قائم على منبر





(ومن كتاب منافع الاحجار لعطارد)

إن زحل صورة رجل قائم رافع يده فوق رأسه يمسك بها حوتاً وتحت قدميه مثال ضب



(ووجدت لغيرهم)

أن زحل في فلكه صورة رجل قائم على ثعبان وفي يده اليمنى منجل وفي اليسرى عصا ولباسه كل أغبر وأسود صورته الفلكية



(ومن كتاب منافع الاحجار لعطارد)

إن زحل صورة رجل قائم رافع يده فوق رأسه يمسك بها حوتاً وتحت قدميه مثال ضب



(ووجدت لغيرهم)

أن زحل فى فلكه صورة رجل قائم على ثعبان وفى يده اليمنى منجل وفى اليسرى عصا ولباسه كل أغبر وأسود صورته الفلكية



(المشترى ذكر أبلوس الحكيم)

أنه صورة رجل عليه ثياب مشتمل بها جالس على عقاب ورجلاه على منكب العقاب وفى يده اليمنى بقية الطومار

(ومن كتاب تفسير الطلسمات الروحانية)

أنه صورة رجل وجهه وجه أسد ورجلاه رجلا طائر وتحت قدميه تنين له رؤس وفى يده مزراق يطعن به رأس

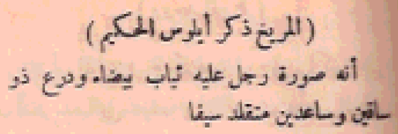
(ومن كتاب منافع الأحجار لعطارد)

أنه صورة رجل عليه بردة راكب على نسر وبيده رمح أو قضيب

* * *

(ووجدت لغيرهم)

أن للمشترى فى فلكه صورة رجل راكب على عقاب بيده اليمنى طومار وفى اليسرى جوز وقد مر رسمه بالمتن ولباس المشترى كل أصفر وأخضر وقد مر تعريف ذلك أيضاً



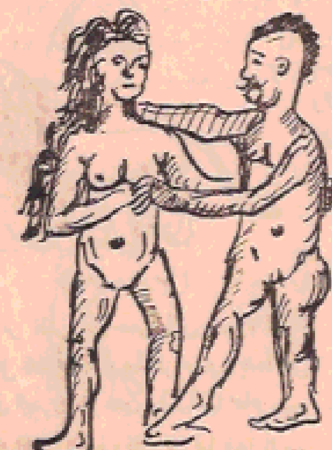
(المريخ ذكر أبلوس الحكيم)

أنه صورة رجل عليه ثياب بيضاء ودرع ذو ساقين وساعدين متقلد سيفا



(ومن كتاب تفسير الطلسمات الروحانية)

أنه صورة رجل قائم على رأسه تاج عريان وفى كفه سيف فيه رسوم



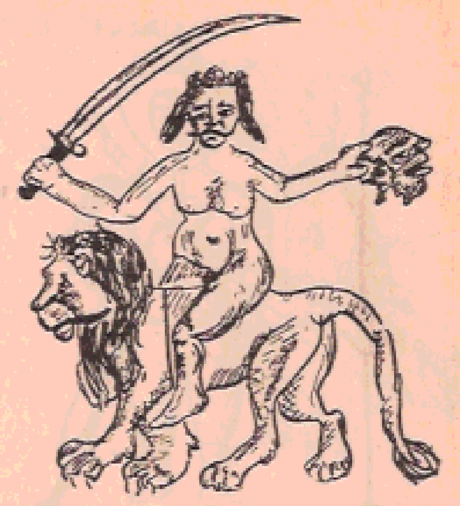
(وفى كتاب منافع الأحجار لعطارد)

أنه صورة رجل قائم عريان وعلى يمينه تمثال امرأة عذراء وهى للزهرة قائمة معقوص شعرها وراءها والمريخ واضع يده اليمنى على رقبتها وشماله على صدرها وهو ينظر فى وجهها.. وزعم لهذه الصورة آثارا كثيرة ذكرها فى كتابه.

• • •

(ووجد لغيرهم)

أن المريخ فى فلكه صورة رجل راكب على أسد بيده اليمنى سيف وفى اليسرى رأس إنسان لباسه حديدوافرند.



فهذه صورها على ما ذكروه القوم ولهذه الصور عندهم آثار تختص بها وأنا أنقل لك نص بعض ما ذكروه فى نقوشات صور الشمس.

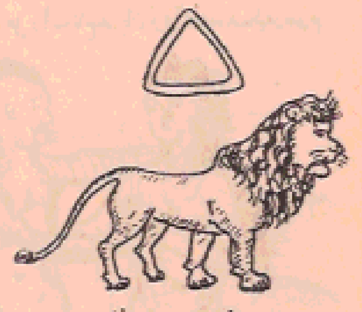
(أنه من رسم النير الأعظم)

فى فص ياقوت أحمر صافى الحمرة صورة ملك جالس على كرسى فوق رأسه تاج وبين يديه صورة غراب وتحت رجليه الحروف فمن ماسك هذا الفص وغلب سائر الملوك . . . ووقع هذا فى كتاب تفسير الطلسمات الروحانية بترجمة بقراطيس وزعم أن الشمس تكون فى شرفها .



(ومن رسومها)

ما ذكره أرسطو للإسكندر أنه من نقش فى حجر ياقوت صورة أسد عليه هذا الرسم الآتى والطالع الأسد وفيه الشمس والنحوس غائبة عنه لم يغلبه أحد وسهلت عليه أموره ونفذ فى كلما يحاوله ولم يرى أحلاما مفزعة .

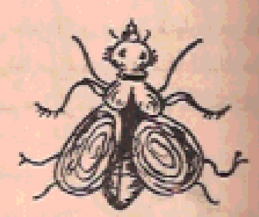


(ومن رسومها)



أنه من نقش على حجر الماس صورة امرأة جالسة على عجلة تجرها أربعة أفراس وفى يدها اليمنى مرآة وفى اليسرى مقرعتين وفى رأسها سماع سبع وفى باطن الفص بركة وذلك بشرفها فهذا الرسم

فى هذا الحجر يضع لماسكه الهيبة عند كل من لاقاه أو ساءته . . ومن رسومها أيضاً أنه ينقش فى حجر الشاذنة هذا الرسم للشمس وذلك بالحد الأول من الأسد فان ماسكه يزيل عنه عادية الصرع الذى يؤخذ عند مهل السير الأصفر



(ومن نقوشاتها ما ذكر هرمس)

فى كتاب الهاديطوس وذلك أنه من نقش على حجر يسمى سماليون وهو حجر اصفر فيه نقط سود وعيون خضر وفيه خفة ولونه براق فن رسم عليه صورة ذبابة بساعة الشمس وطالعها فان ماسكه لا تضره النار إن دخلها وزعم أن هذا الحجر يوجد ببلاد فارس .



(ومن نقوشاتها)

لطرد الحيات أنه من نقش فى فص من حجر صورة حية فى ساعة الشمس وهى على سبعة درجات من الدلو وزحل فى سبعة درجات من الحمل والقمر فى سبعة درجات من العقرب والمشترى فى درجتين من القوس والذنب فى عشرة درجات من القوس وعلى ظهرها الرسوم وحولها كذلك . وركب هذا الحجر فى خاتم ذهب ولبسه فانه لا يبق فى المكان الذى يكون فيه حنش ولا ثعبان ولا أفعى .

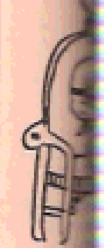


(ومن نقوشاتها لطرد الخنافس)

يرسم فى فص عقيق صورة خنفساة فى ساعة الشمس وهى فى شرفها وزحل فى إثنى عشر درجة من الدلو وعطارد فى ثمانية وعشرين درجة من الجوزاء والقمر على درجتين من السرطان والمريخ فى آخر درجة من الميزان وارسم عليه الرسم الآتى وركبه على خاتم ذهب فانه لا تظهر خنفساة فى موضع يكون فيه ولا يراها حامله .

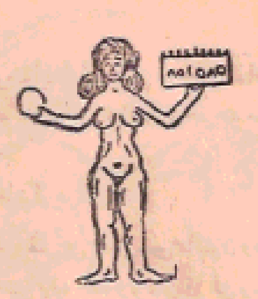
(الزهرة ينقش للزهرة)

فى فص ياقوت أحمر صورة امرأة على يدها اليمنى تفاحة وفى اليسرى مشط شبيه باللوح فيه هذه الرسوم ٨٥١٥٨٥ والصورة تكون جسد إنسان وجهه وجه طائر ورجلاه رجلا عقاب فهذه الصورة تحبب ماسكها عند جميع الناس ورسم هذه الصورة يكون بساعتها وشرفها .









(ومن رسومها)

أن تنقش فى فص ياقوت أبيض صورة امرأة بيدها اليمنى تفاحة وفى اليسرى مشط بالوجه الأول من الميزان فماسك هذا الفص لايزال مسرورا ضاحكا ما دام يمسكه .

ومن أعمالها أن تنقش بساعتها فى حجر لازورد صورة جارية عريانة وبقربها صورة رجل فى عنقه سلسلة ووراها صبى صغير يحمل سيفاً فماسك هذا الفص يسخر له النساء ويملن اليه . وقد رسم هذا الرسم فى رقم ٣١ بالمقالة الثانية



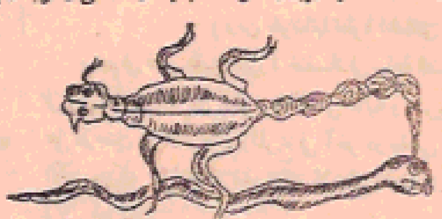
(ولها ينقش فى حجر لازورد أيضا)

صورة امرأة قائمة بيدها اليمنى تفاحة وفى باطن الحجر نعجة فماسك هذا الفص تنمو بيده النعاج إذا اشتغل بها ويكون النقش بشرفها وساعتها .



(ولها من كتاب قريطون)

فى الطلسمات ينقش على فص منها صورة حية وفوقها عقرب قد لدغها فى رأسها والرسم يكون بساعتها وشرفها فماسك هذا الفص لا تلسعه حية ويبرى من لسعتها إذا وضعه فى رطوبة وابتلعها .



(ولها ينقش فى حجر منها)

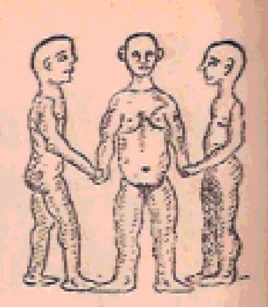
هذا الرسم بساعتها وشرفها وهو هذا الطلسم الحرفى فماسك هذا الفص يكون محبوباً من الصبيان قريباً من قلوبهم ولا يصبروا عنه إذا هم صحبوه .



(ومن نقش لها فى حجر)



صورة امرأة قاعدة وبشعرها ضفيرتان من ورائها وفى حجرها غلامان لهما أجنحة وذلك بساعتها وشرفها فماسك هذا الحجر يسهل عليه أسفاره قائت أو قربت ولا يرى فيها مكروهاً .



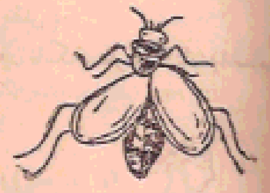
(ولها ينقش على فص بلور)

بساعتها ثلاثة صور مجتمعين ماسكه يعطى من البركة والنمو فى التجارة وهذا صفة الرسم :

(ولها ينقش فى مرجان)

صورة قطين وصورة فار بينهما وذلك بساعتها وطالعها وهى فيه فهذه الصورة مخصصة بنق الفار من الموضع الذى تكون فيه :





(ولها ينقش بساعتها)

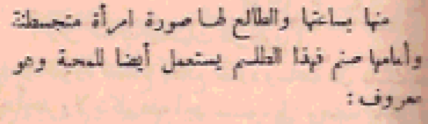
فى فص عقيق صورة ذبابة منكوسة ماسك هذا الفص لا يقرب موضعاً يكون فيه ذباب ويكون الطالع لها :

(ولها ينقش فى حجر الدهنج)

على وجهه صورة علقة وفى باطن الحجر صورة علقتين رأس الواحدة على ذنب الأخرى فهذه الصورة ترفع العلق عن موضع يطبع لها وللساعة لها والطالع طالعها وكذلك عند نقش الحجر فاعلم ذلك .

(ولها ينقش فى حجر)



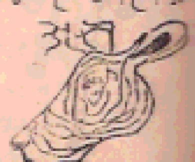




منها بساعتها والطالع لها صورة امرأة متجسطة وأمامها صنم فهذا الطلسم يستعمل أيضاً للمحبة وهو معروف :

(ولهـا ينقش فى حجر عقيق)

صورة امرأة فى إحدى يديها ثوب ملفوف وعلى جسمها تخطيط يشبه الزغب وفى يدها اليمنى شبه تفاحة ويطبع به فى شمع لأمراض الصبيان وكلما يمروهم وذلك بساعتها وطالعها .







(ولها ينقش فى عقيق)

شبه رأس حمار وحش عليه رأس ذبابة وفى الرأس شبه زيادة يسيرة وذلك بساعتها وطالعها هذا الحجر يطبع به فى شمع للمغل وقد جرب مأخوذ من البرانى .



(وأما المرأة المخططة فهذا رسم صورتها)



(عطارد من كتاب تفسير الطلسمات)

الروحانية ترجمة بقراطيس . ينقش له فى فص زبرجد أخضر صورة رجل على رأسه ديك وهو قاعد على كرسى ورجلا عقاب وعلى كفه الأيسر بازى وتحت رجليه هذه الرسوم وهذا صورته وهو لإطلاق المسجونين

(وله ينقش)

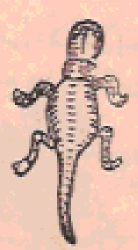
فى فص زمرد بساعته وطالعه . فإن ماسكه يسخر له الكتاب والحساب والعمل ورسمه هذا :

(وله ينقش)

فى حجر يعرف بحجر مانطش صورة رجل قاعد على كرسى مبرنس وفى يده اليمنى قلم وفى الثانية طومار يكتبه وذلك بساعته وشرفه . فإن ماسك هذا الفص كان له سلطان على الكتابة وآمنه على اشتغاله .



(ومن كتاب الطلسمات لقريطون)

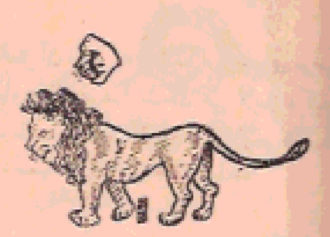


ينقش فى زمرد صورة ضفدع بطالع عطارد وساعته فإن ماسك هذا الفص لا يضره أحد ولا يتكلم عليه أحد بسوء، بل يوصف بالخير جميع أحواله

(ومنه ينقش)

صورة فأر أو يربوع بيومه وساعته وطالعه فى فص زمرد لحابس هذا الفص لا يسرق ويربح فى تجارته كلما حبسه .

(ومن الكتاب بعينه)



ينقش فى فص زمرد صورة أسد ورأس أسد واكتب تحته الفا وفوقه دالا بساعته وطالعه. لابس هذا الفص يكون محبوباً مهاباً أمره عند الناس بأجمعهم ويكون سالما من آفات الملوك

(ومن غير الكتاب)

ينقش على فص زبرجد أخضر صورة عقرب بساعته وطالعه . هذا الفص أن لبسته الحامل سلم ولدها من جميع العاهات وقد مضى رسم العقرب فيؤخذ من هناك ماعدى الحية

(وله ينقش)

على حجر زجاج بساعته وطالعه كف إنسان يمسك ميزانا ويطبع بهذا الفص لجميع الحيات باصنافها فانه يبريها

(مطلب صورة القمر)

إذا نقش فى حجر البازهر صورة عقرب والقمر فى العقرب والساعة له والعقرب فى وتد من أوتاد الطالع وركب فى خاتم ذهب . ثم طبع به فى كندر ممضوغ والقمر فى العقرب ويسق ذلك الكندر من لدغة عقرب وحكى القوم وهذا ممتحن وقد ذكرناه قبل

(وله ينقش) فى فص لازورد هذا الرسم بساعته وطالعه وغمس ذلك الفص فى جنس أحد المشروبات وشربه قوم إثنان فصاعدا تآلف مابينهم وإن كانوا متباغضين

(وله من كتاب تفسير الطلسمات الروحانية)

ترجمة بقراطيس . إذا نقش فى فص منها صورة رجل رأسه رأس طائر متكئ، على عصا وبين يديه كهيئة شجر أقحوان وذلك بساعته وطالعه وشرفه . أعان على المشى للابسة ولايعيا مادام معه إن طرق مسافة بعيدة وقد مضى رسم هذا من هذه المقالة غير أن وجهه هناك وجه إنسان وفوق رأسه صفة طائر وأمامه الشجرة وفى يده العصا متكئ، عليها فانظره



ومن غير ذلك الكتاب إذا نقش على حجر بلور صورة امرأة وهى فى شعرها لها زاوية قائمة وثورين تحتها وهى قد وضعت رجلها على رأس الواحد والثانية على رأس الثانى وفى باطن الفص صورة امرأة قائمة على رأسها شبه التاج وفى يدها اليمنى مقرعة وينقش معها هذا



حكم هذا الحجر أن يطبع به فى شمع ويوضع فى موضع
بة يأتى اليه الحمام ويتكاثر فى هذا المكان حتى لايعلم له كية
والنقش بساعته وطالعه كما تقدم ذكره وقد مضى رسم هـذه
الصورة غير أن وضعها قد زاد حتى عملنا رسمها هنا

(وله ينقش فى فص عقيق)

صورة ذبابة فى ساعة القمر إذا كان فى كادرجة من الميزان والمشترى فى درجتين من القوس وزحل فى أول
درجة من الجدى وأرسم على جسد الذبابة الرسم الأول والثانى حولها وهو هذا
وركبه فى خاتم فى الساعة والطالع وكذلك يكون النقش وضع تحت الفص قطعة من جلد حنش فان البيت
أو الموضع الذى يكون فيه هذا الفص لايدخله ذباب بوجه من الوجوه
وقد مضى صورة رسم الذبابة من هذه المقالة



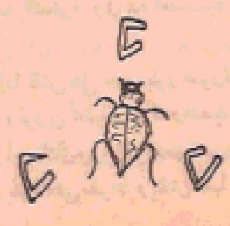
(وله إذا نقش)

فى حجر لازورد صورة أسد وجهه وجه آدم وعلى ظهره الرسم
الآتى بساعته وطالعه فهذا ينفع الصبيان خاصة مما يصيبهم

(وله ينقش) فى حجر بازهر بساعة القمر بالوجه الأول من السرطان هذا الطلسم



فهو مخصوص لطرد العقارب خاصة . وله الحجر الذى لو نعلون العنبر ويسميه بعض الناس
العنبرى فهو نهاية المضادة لطبع البق إذا رسم فيه فى الساعة والطالع صورة بقة وحولها هذا الطلسم



لم تظهر بقة فى موضع يكون فيه ولا فيما
يطبع به فى ساعة الرسم وطالعه



(وله ينقش)

هذا الرسم فى حجر زمرد أو دهنج أخضر صورة حية على رأسها الرسم الآتى وذلك بساعته وطالعه فان هذا الحجر مخصوص لطرد الأفاعى والحيات وتقوية الصورة والقسبة

(وله ينقش)

هذا الرسم فى حجر زمرد ويطبع به فى الكندر ويبلع مايلاك منه فانه يولد الحفظ والذكاء ويذهب النسيان وذلك بساعته وطالعه





(نقوشا زحل وصوره)

متى نقش فى حجر بازهر والساعة له وهو فى الطالع على كا درجة من الميزان، صورة رجل وافر الجثة طويل الوجه معبس راكب حمارا وأمامه ثورين وفى عنقه قلادة فيها رأس إنسان ورأس ثعلب فهذه الصورة لها تأثير فى حفظ المزارع والبقر والزرع والغروس والتقوية عليها وكذلك فى البساتين بجارى الأنهار وثبات الأبنية ومقاومة البادين بالعداوة وطى الأحقاد وطرد الهموم وتمنع عن لابسها خوف الناس أجمع

(وله ينقش فى حجر الماس)

بساعته وطالعه هذا الرسم

ويطبع به فى القار لالقاء العداوة والتنافر بين قوم متحابين ويودع موضعهم والطابع الاول يكون مصوتا ولايمسك صانعه ولايقربه إلا أوان الطبع به

(وله ينقش)

فى حجر فيروزج بساعته وطالعه صورة رجل قائم على كرسى شبه المنبر وعلى رأسه شبه عمامة ملونة وفى منجل هذا الرسم الفعل الصادر عنه أطال عمر ماسكه وحفظ حياته وقد مضى هذا الرسم من هذه المقالة

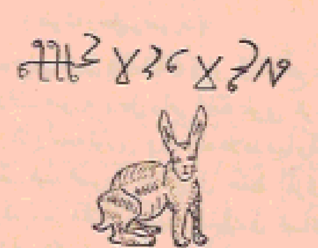
(وله متى نقش) على فص كهربا أصفر صورة ذيب بساعته الطالع الجدى وهو فى الأسد على كح درجة وعطارد فى السنبلة على درجتين والمريخ فى يط درجه من الميزان ورسم حواليه هذا الرسم الآتى وركب فى خاتم فضة ولبس . فان الذئاب تهرب من موضع لابسه ولا تعدو عليه ولا على غيره ولا تظهر بمكانه البتة ولا تدخل أيضا مكان هو فيها وهذا الرسم والصورة

(وله فى طرد الجراد)

ينقش فى حجر سبج صورة جرادة بساعته وطالعه وهو فى درجتين من الحمل . والمريخ فى خمس درجات من السرطان والقمر فى ثلاث درجات من الجدى وبهذه الدرجات يؤثر الطلسم وأرسم حول الجرادة هذا الرسم

وضع تحته جلد أرنب بعد تركيبه فانه لايدخل الموضع الذى يكون فيه الطلسم على حدة أومع ماسكه جراد البتة

(وله ينقش)



فى أى حجر شئت من أحجار صورة أرنب بطالع الميزان وزحل فى كح درجة من الجوزاء . والشمس فى ه درجة من السرطان وأرسم حوله

ثم ركبه فى خاتم والبسه فان المرأة التى يطئها لابسه لاتحمل منه أبدا

(نقوشات المشترى وصوره)

تنقش له فى فص ياقوت أبيض صورة رجل على رأسه تاج وهو على كرسى له أربع قوائم كل قائمة منه على عنق رجل قائم والرجال أجنحة وقد رفع يده يدعو وذلك بساعته وهو فى شرفه فعل هذا الخاتم للابسه أن يزيده فى الجاه والحال ويكسب الأموال ويجمع الشمل ويكثر الولد ويحفظهم ويزيد فى عددهم ويقطع الأمور بالتى هى أحسن ويتمم للابسه مايشرع فيه من الأعمال الصالحة ويدفع كيد الأعداء وينجح به الإنسان فى استرساله ويسلم به من أغتيال عدوه

(وله ينقش)

فى فص ياقوت أخضر صورة رجل وجهه وجه أسد ورجلاه رجلا طائر وتحت رجليه تنين له ثلاث رؤس وفى يده اليمنى مزراق يطعن به فى رؤس التنين وذلك بساعته والوجه الأول من بيت شرفه فعله أن يزيل للابس الأعداء ويكسبه هيبة وفخامة عندهم وقد مضى هذا الرسم بصورته من هذه المقالة

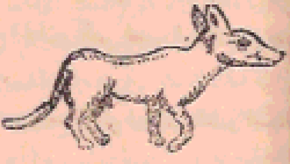
(وله ينقش على حجر بلور)

صورة رجل جميل عليه عمة وهو راكب عقابا فعله يحببك إلى القضاة وأصحاب النواميس المدنية والنقش بساعته وشرفه وقد مضى رسم ذلك من هذه المقالة أيضا

(وله بنقش)

على الحجر المعروف بمستهل الولادة صورة نسر وذلك بساعته والطالع الوجه الأول من القوس . لابس هذا الرسم أن برز لموضع الطير وأراد أخذها تكاثرت حواليه ولا تغادره . وماسكه أيضاً يكون عند الناس مقبولا محبوبا وهذا الحجر هو حجر يضرب إلى الحمرة فى جوفه حجر متحرك إذا حرك وإذا حك به خرج منه ماء أبيض وعامته أن المرأة إذا علقته على نفسها لم تحمل أبدا وقد مضى رسم النسر وعليه المشترى راكب وفى يده الحربة أو القضيب وعليه البردة فى هذه المقالة

(وذكر هرمس)



أن هذا الحجر مبارك فى الحجارة ومن أخذه ورسم عليه صورة ثعلب وذلك بيوم المشترى وساعته والقمر ناظر اليه والمشترى فى الحوت . وفعله إن مسكه إنسان مع نفسه فزعت منه الجن والإنس

(وله بنقش)

على هذا الحجر صورة بلبل بساعة المشترى وهو فى بيت شرفه وغسل ذلك الحجر وسقى منه أحد يرى الأرواح الروحانية واستعملهم فيما تشا وهذا أيضاً ذكره هرمس وفيه ماشا فيه من إشارة وإيماء

(نقوشات المريخ وصوره)

ينقش له فى حجر مغنيطس صورة رجل راكب على أسد وبيمينه سيف مشهور وفى يساره رأس إنسان وذلك بساعته وهو بالوجه الثانى من الحمل فهو يعمل الشر والخير فعلا عجيبا لكن عمله فى الشر أكثر وقد مضى رسمه من هذه المقالة

(وله من نقش)

على أحد حجارة المريخ صورة رجل قائم وعليه درع متقلد سيفان الواحد فى يده مسلول وفى يده اليسرى رأس إنسان بساعته . لابس هذا الرسم يوقع له المهابة والسطوة عند من رآه وعاشره . وقد رأيت هذا الرسم بعينه فى فص عقيق عند أحد متناول هذه الطريقة وقد مضى رسمه فى هذه المقالة

(وله من نقش)

فى حجر الجزع صورة أسد وبين يديه هذا الرسم



بساعته وطالع بيته فان هذا الحجر متى أمسكه من به دم جارى من أى عضو كان من أعضائه أمسكه من حينه ومنعه من أن يجرى

وقد يوضع لهذه الكواكب طلسمات لها أفعال عجيبة بنسب محدودة أيضاً منها

(الشمس) بساعتها والوجه الأول من الأسد طلسم يزيل عوارض النفس الخبيثة ويسكن أوجاع الكبد والمعدة والأمراض الصعبة

(والقمر) بساعة الوجه الأول من السرطان طلسم لنماء الزروع والشجر من جميع ضروب النباتات

(ولزحل) بساعته والوجه الثالث من الدلو طلسم يبرى سلسل البول ويحبس نزيف الدم عن النساء

(وللمشترى) هو الوجه الثانى من القوس والشمس متصلة به طلسم لقطع المطر المفرط الذى يخشى منه الغرق

(وللمريخ) بساعته وهو فى الوجه الأول من العقرب طلسم يشجع الجبان ويكسر غضب السلطان ويرجع الهربان إلى موضعه ويدفع ضرر اللصوص والسباع والذئاب وكل ذى شر

(وللزهرة) بساعتها وهى فى الأول من الحوت طلسم يشفى النساء من وجع الرحم ويطيب النفس الخبيثة التى أعترتها المانوخليا ويفرح القلب ويعين على الاستكثار من الباه

(وبالوجه الأول من الثور) طلسم يحبب ويعمل أعمالا سنية

(ولعطارد) بساعته وهو بالوجه الأول من الجوزاء طلسم يزكى الذهن ويعرض الفكر ويمده على طلب العلوم ويفضل به للجاه بين الناس وأمثال ذلك

(فصـــل)

والقدماء من أهل هذا الشأن فى هذا الغرض من الكلام ماوجدنا أقاويلهم ومذاهبهم لطال الكتاب جداً لكن الغرض الأقتصاد على مالابد منه ولاغنى للطالب والباحث عن هذا الشأن عنه

فليكن نظرك أيها الناظر لنفسك ومتى ظهر لك من الفن فلاتطلع عليه غيرك . وأعلم أن أشد الناس التذاذ بالعلوم من لم يتجر إلى العيش منها وإنما يشتغل بها وينظر فيها ليكون خاصة ويخرج عن العامة بكثير من العالم من لايدرى صعوبة مرام هذا العلم .

يكلف المنجم فى أوقات ماليس فى وسع الفلك فكيف فى وسع المنجم فان أصاب لم يحمده على الإصابه وإن اخطأ هان عنده قدره . فلذلك يجب أن لاتهتك الستر للعامة فان فى هذه العلوم الروحانية إنما أدركها الحكماء بالعناء الشديد والتعب ووصلوا الى ماوصلوا منها بعد الكد والبحث الكثير وجودة الذهن فان بجودة الذهن تكون القدره على مصادفة صواب الحكيم فيما تنازعوا فيه الاراء المتفاضلة والقوه على تصحيحه فهو جوده أستنباط لما هو صحيح من الاراء ولهذا هو نوع من أنواع التعقل وبالجلة فانه صفاء النفس الناطقة واعطاء القوه المتخيلة مع صفاء مسالكها وسرعة قبولها بما تريده والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

تمت بعون الله رسالة غاية الحكيم للأستاذ المجريطى حسب وعدى لإخوانى الأعزاء وأحمد الله سبحانه وتعالى على توفيقه لى كما اسأله أن يهدينا جميعا سواء السبيل لما فيه الخير والاصلاح . ولقد سبق أن ذكرت لسيادتكم فى الجزء الأول من كتاب جوهر الكشوف فى علم الحروف بعض طرق لمعالجة المعادن وإتماما للفائده أحرر لكم هدية أخرى للأستاذ الكبير العلامة الشيخ الغمرى رحمه الله وهى (كشف الرموز فى حل الكنوز) وسأتبع هذه الرسالة ببعض فوائد أخرى جليلة فاقول وبالله التوفيق

(كشف الرموز فى حل الكنوز)

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم أيها القارىء أن الحكماء الأقدمين والفلاسفة الأولين كما عرفوا الحجر وعلم الميزان أنه داخل فى جملة الأجساد السبعة فلما صنعوا منهم الذهب والفضة والزمرد والياقوت وأنواع الجواهر . ثم جعلوها فى كنوزهم وكثيراً ماتجد فى ذخائرهم الفضة لأن الفضة الملقى عليها الأكسير والخارجة من علم الميزان لاتبلى ولا تخضر فى التراب ولو مكثت إلى يوم القيامة . ثم أنهم لما أقاموا تلك الأماكن وأوجدوا فيها تلك الأموال فاحتاجوا إلى حراسة لتلك الذخائر . فوجدوا أن الحجر وأنواعه قد أسكن الله سبحانه وتعالى فيهم جميع الخواص الطبية الموجودة فى سائر المولدات وفيها سائر المضار من السموات وجميع المنافع وجميع الأرصاد والاستخدامات السفليات والعلويات فصنعوا الطلسمات ليصونوا أجسادهم وأموالهم وذخائرهم . وأعلم أن كل جسد منسوب إلى كوكب من الكواكب فكان له كالولد والكوكب كالأب يستمد منه حركاته وشعاعه وتأثيره

(تدبير الرصاص)

فأول ماعمدوا الحكماء إلى جسد الرصاص وهو الأسرب لأنه أول الأجساد وأبوها ومقدم عليها . وفيه السر الأعظم فاخذوا من الملح المخصوص به لسرعة النتيجة وهو (ملح النطرون) حلوه بالماء القراح وصفوه وعقدوه مرة واحدة . ثم كلسوه ثم قسموه إلى نصفين بعد تكليسه . ثم حلوا أحد النصفين بالماء القراح . ثم مزجوا به زيت الزيتون والأوزان بالسوية (أعنى النصف المكلس والماء والزيت) ثم طبخوه بالنار اللطيفة فانعقد لوقته صابونة بيضاء كالثلج . يسموه الحكماء بالصابون الزحلى . ثم أداروا الأسرب فى بوط وطاعموه بقليل من النصف المكلس من النطرون ثم صبوه فى شىء من تلك الصابونة وهكذا سبع مرات فانقلب أسرباطاهراً نقياً صلباً لايتغير إلى يوم القيامة ولا تأكله الأرض . ويسمى عند الحكماء بالأسرب الطاهر والذهب الى لأنه استحال بهذا التطهير إلى صفة وإلى عينها وأرتفعت منه روحانية زحل . وليس مقصود القوم إلا إظهار روحانية فى كنوزهم . ثم أنهم صنعوا منه لوحا ونقشوا عليه صورة درجة الطالع وهو الدلو والجدى وفى ساعة رب الطالع وهو كوكب هذا الجسد ثم بخروه يبخور ذلك الكوكب ثم دفنوه فى الكنز فى ناحية القبلة وهو الربع القبلى فقامت منه روحانية زحل وهم ملوك وأعوان على صفة ملوك الحبش والسودان الراكبين على الأفيال ويظهر أيضا فى ذلك الكنز الجاموس والناموس والعجائز والشيوخ والرهبان والعقارب والحيات والخنافس . فإذا رأى الحكيم شيء من ذلك . علم أنه من روحانية زحل فيبطله بحكمته . وأما الجاهل فانه يهلك فافهم هذه الأسرار

(تدبير القلعى)

ثم أنهم عمدوا إلى الرصاص القلعى فوجدوا الملح المصدق به والمتعلق بروحانيته هو (الأندرانى) ثم أنهم حلوه بالماء القراح وجروه وعقدوه مرة واحدة ثم كلسوه وقسموه نصفين بعد التكليس . ثم حلوا النصف الأول فى مثله ماء قراح ثم مزجوه فى مثل أحد الوزنين زيت زيتون ثم طبخوه فانه ينعقد لوقته صابونة كالثلج وهذا

الصابون يسمى عندهم بالصابون السعيد والسعد الأكبر . ثم أداروا المشترى وطاعوه بشيء من النصف المكلس ثم صبوه فى شيء من هذا الصابون وهكذا سبع مرات فانه يكون قلعياً طاهراً لاتغيره الدهور ولا بطون الأرض واعلم إن هذا القلعى الطاهر يدخل فى علم الميزان ويلق عليه الأكسير ثم أنهم صنعوا منه لوحا بطالع القوس والحوت فى ساعة الكوكب ثم بخروه ببخور ذلك الكوكب بعد مانقشوا عليه صورة الدرجة الطالعة ثم دفنوه فى الربع الغربى فى ذلك الكنز فيتولد منه الروحانية القائمة برصد المشترى وهم على صفة القضاة

(تدبير الحديد)

ثم إنهم عمدوا إلى جسد الحديد فوجدوا الملح المعدنى المنسوب اليه هو (ملح الطعام) فحلوه بالماء القراح وجروه وعقدوه مرة واحدة ثم كلسوه وقسموه نصفين . نصف حلوه بماء البحر بوزن النصف ثم القوا عليه وزن أحدهم من الزيت ثم طبخوه فانعقد صابونا مرخيا ثم دهنوا صفائح الحديد بشيء من تلك الصابونة ومرغوا الصفيحة فى الملح المكلس المسحوق ثم أحموا الصفيحة وطفوها فى شيء من تلك الصابونة وهكذا سبع مرات فانه يكون حديداً طاهراً لايتغير مدا الدهر ولاتأكله بطون الأرض . ثم إنهم صنعوا منه لوحا بطالع الحمل أو العقرب فى ساعة رب الطالع ثم نقشوا عليه الدرجة الطالعة أى صورتها ثم بخروه ببخور المريخ . ثم دفنوه فى الجهة الشرقية فقام منه روحانية المريخ وهم أعوان على صفة ملوك الترك وأعوان الترك بأنواع السلاح ويقوم منـــه أيضا الآفات والنيران الحامية وما أشبه ذلك

(تدبير الذهب)

ثم إنهم عمدوا إلى جسد الذهب فوجدوا الملح المعدنى المخصوص هو ملح البارود ثم إنهم حلوه فى مثله من الماء من غير تصفية ولاتكليس لأنه روحانى طاهر ثم طبخوه بالزيت فقام صابون كالثلج ثم انهم دهنوا بشيء من الصابون صفائح الذهب ثم مرغوه فى البارود ثم حموه وطفوه فى شيء من الدهن أى الصابون وهكذا سبع مرات وقد صار ذهب القوم الطلسمى وهو طاهر من الأصل ولكن ذهب العامة لم يكن صالحا لطلاسم الحكماء . ثم إنهم صنعوا منه لوحا بطالع الأسد وفى ساعة رب ذلك الطالع وهو كوكب الشمس ثم نقشوا عليه صورة الدرجة الطالعة فى ذلك الوقت من الأسد ثم بخروه ببخور ذلك الكوكب ودفنوه داخل الكنز فى الربع الشرقى فقام منه روحانية الشمس وهى على صفة ملوك العجم وملوك الهند وتظهر منه السباع الهائلة والنمور القاتلة والسنور والعقبان وما أشبه ذلك . ولايخفى . على العارف . فالعارف إذا رأى أى مانع يعرف أى كوكب مسلط عليه وبعد ذلك يمكنه أن يعمل ضده لإبطاله

(تدبير النحاس)

ثم إنهم أخذوا بعد ذلك جسد النحاس وأخذوا الملح المعدنى المناسب له وهو ملح الزاج فحلوه بالماء القراح صفوه وعقدوه مرة واحدة ثم كلسوه حتى صار أحمر كالياقوت ثم قسموه نصفين وحلوا أحد النصفين بمثله من الماء القراح ثم مزجوه بمثله زيت وطبخوه فصار صابونا ذهبيا ثم دهنوا صفائح النحاس بشيء من ذلك الصابون ومرغوه فى الزاج المكلس ثم حموه واطفوه فى شيء من تلك الصابونة وهكذا سبع مرات فيصير نحاسا طاهرا لاتغيره الازمان ولابطون الارض ولا يزنجر وهذا النحاس الطاهر يدخل فى علم الميزان وي[illegible]

لاالتى الاكسيرية لأنه نحاس مغسول بالصابون . ثم صنعوا منه لوحا بطالع الثور أو الميزان فى ساعة رب الطالع ثم نقشوا على ذلك اللوح الدرجة الطالعه من ذلك الوقت من ذلك البرج الطالع ثم بخروه ببخور الزهرة . ثم دفنوه داخل الكنز فى الربع الغربى فقام منه أعوان الكواكب وهم ملوك فى صفة ملوك العرب بايديهم الرماح الطوال الملكة وتقوم منه عروسة الكنز التى إذا رآها الطالب دهش وتحير من حسنها فتأتى اليه وهى ضاحكة فيبهت بها فتحضنه فتنفذ أبزازها من ظهره فيموت لوقته فافهم هذه المسائل والمكائد

(تدبير الزيبق)

ثم أنهم أخذوا الزيبق وعقدوه برائحة الاسرب فانعقد جسداً ذائبا صابرا غير أنه متفتت لايقبل النقش عليه ثم إنهم أخذوا الملح المنسوب اليه وهو النشادر حلوه فى مثله من الماء القراح من غير حل ولا عقد ولاتكليس كالبارود لانه روحانى ثم مزجوه بالزيت وطبخوه لجمد صابونا عطارديا . ثم إنهم أذابوا هذا الجسد المعقود وطعموه بقليل من النشادر ثم صبوه فى شىء من ذلك الصابون وهكذا عدد ٧ مرات فانه يتجسد غير منسحق ثم صنعوا منه لوحا ونقشوا عليه فى طالع الجوزاء أو السنبلة صورة الدرجة الطالعة فى ذلك الوقت وبخروه ببخور ذلك الكوكب ثم دفنوه فيقوم منه الروحانين المشاكلة لذلك الكوكب وهم قوم على صفة الكتبة والوحوش على صفة الكلاب والغراب والارانب وما أشبه ذلك

(تدبير القمر)

ثم أنهم أخذوا بعد ذلك جسد القمر وأخذوا الملح المنسوب اليه وهو الشب اليمانى وحلوه بالماء القراح وجروه وعقدوه وكلسوه ثم صنعوا منه كما تقدم صابونا قمريا . ثم دخنوا منه صفائح القمر ومرغوه فى الشب المكلس ومحوه ثم طفوه فى الصابون سبع مرات ثم صنعوا منه لوحا ونقشوا عليه بطالع السرطان فى ساعة القمر صورة الدرجة الطالعة فى ذلك الوقت من برج السرطان أى درجة البرج ثم بخروه ببخور الكوكب ثم دفنوه فى المكان فى الربع البحرى . وكذلك عطارد السابق ذكره . فانه يقوم منه الروحانية والطلاسم المشاكلة للقمر مثل البحار المالحة التى لا ساحل لها والبحار الحلوة والامطار والثلوج والغيوم والرعود وقوام على صفة الوزراء أصحاب السواحل وغير ذلك مما هو منسوب اليه

فافهم هذه الاسرار التى كشفتها لك فانها لاتوجد فى كتاب آخر مثلها أبدا . وهذه الاسرار مكنونة من عهد آدم عليه السلام مما أخفته الحكماء

(ثم أنهم بعد ذلك صنعوا الطلسم الاعظم)

وذلك الطلسم يسمى الطلسم السليمانى وخاتم سليمان عليه السلام والطالع الاكبر . وقد ذكره الحكماء بالرمز وأشار اليه جابر فى كتاب الموازين . وأشار اليه صاحب الشذور فى صدر ديوانه حيث قال فى ذكر الكواكب السبعة وسماه الحكماء بالاصنام السبعة . وذكر الجلدكى فى البرهان والمؤلف فى مطالع البدور

يجمعوا بين الأجساد السبعة فى السبك غبايط ويجعلوا الخار صينى مقام عطارد فانه منسوب اليه . ثم يجمعوا الاملاح السبعة المذكورة المنسوبة اليها ويعملونهم صابونا واحداً فبعضهم سمى هذا الصابون البورق الاكبر .

وبعضهم سماه (المفتاح الاعظم) وبعضهم سماه الصابون المطيب ثم يديرون الأجساد ويطهرونها كما تقدم سبع مرات ثم يصنعوا منها لوحا ويسمى لوح الطاعة وخاتم الاستخدام وخرزة الكوسن ابن كنعان . ذات الوجوه السبعة . ثم ينقشوا عليه عدد ٧ صور وهم درجات الطوالع المذكورة فى أوقات متعددة . ثم بخوره يبخور الكواكب السبعة ودفنوه فى وسط المكان فلا يقدر أحد أن يصل اليه فافهم هذه الأسرار تسير محقق فى زمانك بين إخوانك والله أعلم

(فصل آخر) فى دهنة الكبريت وخواصها

أعلم أيها الطالب أن علم الطب علم شريف حقاً ولكنه خفى النجاح فيه وأن الاطباء الذين نصوا مثل لقمان وابن سينا وجالينوس وداود الانطاكى وغيرهم من الأطباء الكرام كان دواهم ناجحاً لكافة الأمراض والآفات نافذا وكان لايخيب لهم عملا وتركوا لنا أسفارهم وبالتجربة منها لم تفيد لان الفائده فقدت من ذلك العلم ألا وهى دهنة (النار الفارسية) لان بها نجاح علم الطب وتدخل سائر مواده ومن غيرها لايفيد علم الطب لطالبه شيئاً لان لقمان وداود وابن سينا والرازى وغيرهم كانت أدويتهم فى سائر أعمالهم بهذه الدهنة الفارسية وكانت أعمالهم بها راجحة ولما فقدت هذه الدهنة من كتبهم قل نجاح علم الطب فاردت أن أذكرها إتماما للفائدة فاقول وبالله التوفيق

(أعلم) أن الدهنة تدخل فى كل دواء من أدوية الطب لكل مرض كما سيأتى بيانه

(وهذه كيفية صناعتها) وهو أن تأخذ الكبريت إسحقه ودوره وصبه فى الخل الحاذق سبع مرات ثم دوره واقليه فى اللبن الحليب سبع مرات ثم أسحقه واخلطه بثلث وزنه نشادر وأعجنه بماء الليمون عجينا يابسا وضعه فى زجاجة وأدخله بير الخل يوما وليلة فانه يتحل ماء أبيض حكم اللبن التى عليه ثلث وزنه من ماء الورد وأرفعه على نار لينة حتى يختلط فاحفظه فى زجاجة فهذه دهنة الكبريت الفارسية وسنذكر لكم بعضها فى علاج الأمراض

(علاج الجنون والماليخوليا)

وهو مرض خبيث أعيا الأطباء فاذا أردت علاجه خذ جزء من شحم الخيل الميت وجزء من هذه الدهنة المذكورة وأخلطهما على نار هادية ويستعطى منه المريض درهما عند النوم وآخر فى الصباح ويدهن أيضا رأسه بعد إزالة شعره بقدر درهمين ويستمر على ذلك مدة ثلاثة أيام فانه يبرأ باذن الله تعالى ولو كان مجنونا من مدة ثلاثين سنة

(وعلاج القراع) الذى أعيا الأطباء خذ الأسفيداج ومحروق نوى التمر مسحوقان معجونان من هذه الدهنة المذكورة ويدهن منها رأس الأقرع بعد تنظيفها من القشور وأدهنها من هذا المعجون مرة واحدة فانه يشفى باذن الله . وهذا المعجون أيضا يذهب الحب المجهول والقوب . وأيضاً يذهب حرق النار والصفرة تبرأ من يومين

(وعلاج الجرب) من هذه الدهنة يدهن منها مباشرة دون إضافة شىء اليها فانه يبرأ من دهنة واحدة باذن الله تعالى .

(وعلاج الصداع المفرط) خذ حبة البركة والخولنجان والمستكى والنشادر . حمص الجميع واسحقهم واعجنهم من هذه الدهنة الفارسية وجففهم واسحقهم بعد الجفاف هباء فمن استنشق منها أذهب الصداع الناشىء من أى سبب لوقته باذن الله

(وعلاج قلة النوم) وهو الذى لاينام . إسحق البقلا وهو الفول ناعما وتعجنه بهذه الدهنة الفارسية ويأكل منه ثلاث فانه ينام كعادته ولو كان مجنونا

(وعلاج كثرة النوم) وهو الذى ينام كثيراً . خذ الصمر وأسحقه واعجنه من هذه الدهنة ويأكل منها عند
النوم ثلاثة أيام درهم ويداوم على ذلك فانه يكون نومه متوسط لطيف

(وعلاج الكلف والنمش) الذى فى الوجه . خذ بزر الفجل والدار صينى وحب المحلب أسحق الجميع واعجنهم
من هذه الدهنة الفارسية واطلى بهما يبرأ باذن الله تعالى

(وعلاج الأذنين) من ورم وما يشاكله من وسخ وقيح وخلافه خذ جزء من لبان لادن وجزء من الدهنة
واعجنهم ببياض البيض عجينة طرية ويقطر منه فى الإذن فإنها تبرأ باذن الله تعالى من مرة واحدة وهذا من المجربات
وعلاج سيلان الدم والقيح والماء من الأذن والوجع الشديد والورم القوى . خذ من ماء البصل والعنزروت
والمنص ومن الدهنة الفارسية أجزاء سوية واعجنهم بالزيت الطيب عجينا طريا وقطر منهم فى الأذن عند النوم فإنها
تبرأ باذن الله تعالى مرتين

(وعلاج الصمم والطرش) الذى أعيا الأطباء وسائر الآفات الخاصة بالاذن . خذى نوى المشمس والخوخ
وقشر البصل واسحقهم الجميع وتكبسهم يتزل منهم دهنا أحمراً خذ منه جزء ومن الدهنة الفارسية جزء وأمزجه
على النار حتى يمتزج ويختلط وقطر منه فى الاذن فانه يبرأ من الطرش والصمم ومن كل داء فى الاذن مرة واحدة
أو مرتين .

(وعلاج رمد العين) أنقع السماق فى ماء الورد فان الماء يحمر وخذ جزء من الماء ومثله من الدهنة الفارسية
يسكن الوجع ويبرئه ويعافى من الرمد

(وعلاج الحمرة التى فى العين) مرث التمر هندى فى الماء وخذ منه جزء من الدهنة المذكورة وامزجهما على
النار وقطر منه فى العين يصبح معافا باذن الله تعالى

(وعلاج البياض الذى فى العين) وهو ماء أبيض ينزل من الدماغ إلى العين . خذ الراسخته وهى التوتيا الحمراء
وأطفئها فى الخل سبع مرات فانها تتكلس واغسلها بالماء الساخن والملح حتى تصير كبرادة الذهب إسحقها عشرها من
النشادر واعجنها بالخل الحاذق عجينا لينا وضعها فى زجاجة وأدخلها بير الخل يوما وليلة فانها تنحل ماء أحمر غليظ
خذ منه جزء ومن الدهنة الفارسية جزء وأقطر منها فى العين عند الصباح ثلاثة أيام فانه يبرأ من غير شك باذن الله
وهذا الدواء يذهب الماء الابيض والاسود من العين بإذن الله تعالى

(وعلاج الغشاوة) وهو لايبصر بالليل . خذ السندروس واسحقه واعجنه بالدهنة الفارسية وجففه واسحقه
والاكتحال منه يذهب الغشاوة من مرة واحدة

(وعلاج ضعف البصر) وهو الذى لايبصر ولا ينظر الاشياء الدقيقة . خذ بذنجانة سوداء وشقها أربع
وعلق البذنجانة وعلقها فى الظل حتى تنشف وتكون قد وضعت قطع من التوتية ثم أخرجها أعنى التوتية بعد مدة
أسابيع وهى مدة مايتم نشوف البذنجانة أى تجفيفها وبعد ذلك تخرج قطع التوتية وأغسلها بالماء الساخن
أيضا كما سبق حتى تصير مثل البرادة واسحقها جيداً واعجنها بالدهنة الفارسية وجففها واسحقها ناعمة
واكتحل منه ثلاثة أيام أو ثلاث مرات يرى النجوم نهاراً ويرى بالليل كما يرى بالنهار

(وعلاج الشعرة التي في العين والسبل) وهي عروق حمر يكونوا على بياض العين وسوادها. خذ قشر البيض وشعر الخال المحروق واعجنهم سويا بعد سحقهم بدهنة الكبريت الفارسية وجففه واسحقه ناعما . الاكتحال منه مرة يذهب الشعرة بعد قلقها ويذهب السبل

(وعلاج سيلان الدمعة والنوازل) اسحق الأثمد والصندل جيدا واعجنهما من الدهنة الفارسية وجففهما واسحقهما ناعما ويكتحل منه مرة واحدة يبرأ باذن الله تعالى

(وعلاج الظفرة التي في العين) وأيضا صفرة العين والحكة والجرب والسلاق . تأخذ زبد البحر والملح والزاج القبرصي . اسحق الجميع ناعما الاكتحال منه مرتين يبرىء جميع ما ذكر باذن الله تعالى

(وعلاج قروح العين الظاهرة والباطنة والحول) خذ التوتية الحمراء وأسحقها وأعجنها بلبن الاتانة والتي عليها مثلها من الدهنة الفارسية وجففه وأسحقه ناعما وأكتحل منه مرتين يذهب هذا الذي ذكرناه

(وعلاج الغشاوة والنقطة والضباب والغمام) خذ التوتيا الحمرة والنوشادر والسكر النبات والجنزارة العراقي اسحق الجميع واعجنهم من الدهنة الفارسية ونشفهم واسحقهم . الاكتحال منه ثلاث مرات يذهب ما ذكرناه

(وعلاج النوازل جميعاً) سواء كانت في اليدين أو الرجلين أو الرأس أو العين . خذ القرنفل والحبة السوداء اسحقهم واعجنهم بالدهنة الفارسية عجينا يابساً ثم خذ وزن الجميع من الزيت الطيب وسخنه على النار والتي عليه من الدهنة الفارسية حتى يذوب ويصير زيتاً غليظاً فن دهن منه مكان النزلة يبرأ باذن الله تعالى ولا يعود له المرض بعد ذلك .

(وعلاج الرعاف) وهو الدم النازل من الأنف والفم . خذ قشر البيض واسحقه واعجنه بالدهنة الفارسية ثم خذ وزن الدواء من الخل الأبيض وضعه على النار والتي عليه الدواء حتى يصير ذائباً وبعد ذلك يبرد ويسحق فن تنشق منه أذهب الرعاف لوقته ومن تمضمض منه أمسك الدم النازل من الفم لوقته وكذلك صاحب الربو إذا شرب منه جرعة منع عنها رَبوها لوقته ولم يعد اليها .

(وعلاج السعال الكائن من أى سبب) خذ الصمغ العربي والكثيرا البيضاء واسحقهم واعجنهم من الدهنة الفارسية واغليهم فى وزنهم من ماء الورد البلدى حتى يذوبوا ويصيروا ماءاً غليظا فن شرب منه ستة دراهم أذهب السعال ويكون الشرب عند النوم وفى الصباح مدة ثلاثة أيام يبرأ باذن الله تعالى ولو كان صاحبه له عشرين سنة مصابا بالسعال .

(وعلاج أمراض الجوف جميعه) خذ الحرمل وحب الرشاد والتمر واللبان الذكر والمحلب والمستكة اسحق الجميع واعجنهم بمثلهم من الدهنة الفارسية ثم اطبخه مع العسل النحل يصير معجونا فن أكل منه ثلاثة دراهم واحد عند النوم وعند الصباح فانه يبرأ من جميع الأمراض التي فى الجوف جميعها مثل القالنج والقولنج والنفخ والإسهال وضعف المعدة وكل داء فى الجوف .

واعلم أن العمدة كلها فى علم الطب هى هذه الدهنة الفارسية وهى من بقايا حكمة لقمان . فاذا ركبت أى دواء من علم الطب فلا بد من إدخال هذه الدهنة فيه وبغيرها لا ينجح أى دواء فاعلم ذلك وأوصيك أن تصنها عن غير أهلها تمت والحمد لله رب العالمين (وسنبدأ بعون الله فى تحرير بعض فوائد روحانية مفيدة) .

(دعوة خلخة الحوة) المسماة بخلخلة الرياح بشرحها و خواتمها وأصرافها بالتمام والكمال .

(الباب الأول) إذا أردت المحبة فاكتب الخاتم الأول فى ورق غزال واتلو الدعوة سبع مرات وقل يا خدام هذه الأسماء توكلوا بمحبة كذا وكذا وتعلقها فى الهواء فانه لا يستطيع المعمول له التأخير ويأتى اليك طائعا مختاراً

(التصريف الثانى) إذا أردت ذلك للمحبة والجلب فاكتب له السبع خواتم على شقفة نية واتلوا عليها الدعوة ثلاثة مرات وقل يا خدام هذه الأسماء توكلوا بجلب كذا وكذا وضعها فى النار الحامية فلا تم ثلاث مرات إلا والمطلوب قد حضر بين يديك بفضل الله .

(التصريف الثالث) فتأخذ من أثر المطلوب وتكتب عليه الثلاث خواتم الأول والثانى والثالث وتجعله فتيلة وتضعه فى سراج جديد وتوقده بزيت طيب وقطران واتلوا الدعوة خمس مرات فلا تم عملك إلا والمطلوب قد حضر بين يديك طائعا بفضل الله .

(الباب الرابع) إذا أردت ذلك لجلب الرزق فاكتب الخواتم السبعة على سبع ورقات سدر أى النبق وتنشفهم وافركهم ورشهم فى المكان الذى تريده ترى العجب من البركة والخير واتلوا الدعوة عليهم سبع مرات

(الباب الخامس) إذا أردت ذلك لإظهار الضائع فاكتب الخواتم السبعة على سبع لقمات خبز واطعمهم للسارق فانه لا يستطيع أكلهم واتلوا عليهم الدعوة سبع مرات ترى العجب .

(الباب السادس) لوجع الرأس إذا أردت ذلك فاكتب الخواتم السبعة فى قرطاس من الكاغد وعلقه على الرأس بعد ما تتلو عليه الدعوة سبع مرات فانه يبرأ باذن الله .

(الباب السابع) لزوال الضارب إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم الأول على خشبة جميز واتلوا عليها الدعوة من غير عدد وفى يدك مسمار أوضعه على الخانة الأولى ثم انقل المسمار إلى الخانة الثانية وهكذا إلى أن يسكن الضارب فالخانة التى سكن فيها دق المسمار فيها أى فى الخشبة المذكورة وارميها فى الشمس فانه يزول عنه باذن الله تعالى

(الباب الثامن) لزوال الرمد من العين إذا أردت ذلك فاكتب الخواتم السبعة فى ورق الزيتون ويذوب فى الماء وتسقيه له بعد قراءة الدعوة مرة واحدة فانه يبرأ باذن الله تعالى .

(الباب التاسع) لزوال الشقيقة من العين إذا أردت ذلك فاكتب الخواتم السبعة على قوارة قميص أبيض وعلقها على موضع الوجع بعد قراءة الدعوة ثلاث مرات فانه يبرأ باذن الله تعالى .

(الباب العاشر) لمنع الدم إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم الاول أول يوم من الشهر فى كاغد وتحمله معها وباقى الخواتم كل يوم تكتب خاتم فى إناء أبيض وتمحيه بماء وتفطر عليه على الريق فانها تبرأ باذن الله تعالى .

(الباب الحادى عشر) لقطع النزيف اذا أردت ذلك فاكتب السبع خواتم فى سبع ورقات من الكاغد واتلوا عليهم الدعوة سبع مرات وتأكل من ذلك واحدة بعد واحدة فانها تبرأ باذن الله تعالى .

(الباب الثانى عشر) لتسهيل الولادة اذا أردت ذلك فاكتب الخواتم الثلاثة الاول والثانى والثالث فى ورقة وتعلق ذلك على جنبها الايسر والباقى تحوط به على نفسها بعد تلاوة الدعوه مره واحده فانها تضع لوقتها باذن الله تعالى .

(الباب الثالث عشر) لجرى اللبن فى الثديين إذا أردت ذلك فاكتب الخواتم السبعة فى ورقة من الكاغد وتعلقهم على ثدييها بعد تلاوة الدعوة مرة واحدة فإنها ترى العجب من كثرة اللبن .

(الباب الرابع عشر) لزوال السخونة إذا أردت ذلك فاكتب الخواتم السبعة فى ورقة من الكاغد وتعلق ذلك عليه وتكتبه ثانى مرة وتبخره بهم واحدة بعد واحدة عند حضورها عليه بعد تلاوة الدعوة ثلاث مرات فإنه يبرىء .

(الباب الخامس عشر) لإحراق الجن إذا أردت ذلك فاكتب السبع خواتم على خرقة وافتلها وقيدها وقربها على أنف المعروض وأنت تتلوا الدعوة من غير عدد فإنه يحرق الجن الذى لابس الجثة فى وقته وساعته

(الباب السادس عشر) لزوال الخوف والفزع إذا أردت ذلك فاكتب له الخاتم السابع فى الكف واتلوا الدعوة ثلاث مرات فإنه يزول من وقته .

(الباب السابع عشر) لمقابلة الأعداء إذا أردت ذلك فتأخذ خيط حرير أحمر واتلوا عليه الدعوة مرة واحدة واعقد عقده وهكذا إلى تمام السبعة خواتم وكل خاتم يكتب ويعقد عليه ويعلق فى عنقك وتقابل أعدائك ولو كانوا ألوفا فإن الله ينصرك عليهم .

(الباب الثامن عشر) للدخول على الحكام إذا أردت ذلك فاكتب السبع خواتم فى ورق من الكاغد واتلوا عليها الدعوة ثلاث مرات واجعلها فى عمامتك وادخل بها على الحاكم فإنه يهابك مهابة عظيمة لم يهبها لغيرك

(الباب التاسع عشر) لحل المربوط والعريس المعقود إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم الأول على يده اليمنى والثانى على يده اليسرى والثالث على فخذه الأيمن والرابع على فخذه الأيسر والخامس على الظهر والسادس على الصدر والسابع على السرة ـ والبخور عمال مع تلاوة العزيمة ـ وتكتب على كفه (وعنت الوجوه للحى القيوم (إلى) قوله تعالى ظلماً) ـ وعلى كفه الأيسر ـ ومن يعمل الصالحات (إلى) هضما ـ ويمد يده على البخور وأنت تتلو العزيمة سبع مرات فإنه ينحل بإذن الله تعالى .

(الباب العشرون) لمشى الجريدة فى الطريق للضايع ـ إذا أردت ذلك فاكتب الخواتم السبعة على جريده خضراء طولها ثلاثة أشبار واكتب الخاتم الرابع فى ورقة وشق الجريده المذكوره ثم ضع الورقة فى فمها واتلو الدعوه حتى تسير الجريده إلى الموضع المتهوم وتقف عليه .

(الباب الحادى والعشرون) لبيان الضايع ـ إذا أردت ذلك فتأخذ له قدح خشب مخصص للكيل واكتب على القدح أسماء المتهومين واربط رأس مسمار برأس أصبع المتهومين واتلوا الدعوه من غير عدد وقل ان كان صاحب هذا الاسم أخذ شيئا وهو السارق فدوروا القدح وارموه الى الارض وان لم يكن هو السارق لم يدور القدح وافعل هكذا بجميع المتهومين فرداً فرداً حتى يدور القدح على اسم واحد منهم .

(الباب الثانى والعشرون) لاخراج الدفين اذا أردت ذلك ـ فتأخذ طاســة من نحاس أحمر وانقش عليها الدعوه والخواتم على دايرها واتلوا عليها الدعوه فانها تمشى الى مكان الدفين الذى فيه المال وخلافه .

(الباب الثالث والعشرون) لزوال السحر عن المسحور ـ اذا أردت ذلك فاكتب الخاتم الثالث على موس حلاق واتلوا عليه الدعوه مره واحده واحلق به رأس المسحور فانه يزول ما به من السحر لوقته .

(الباب الرابع والعشرون) لبيان السرقة اذا اردت ذلك فتأخذ زجاجة حمراء وتنقش عليها الخاتم الاول واتلوا عليها الدعوه ثلاث مرات وضعها تحت رأسك ونام فانك ترى الذى أخذ متاعك وتعرف محله .

(الباب الخامس والعشرون) لارسال الهواتف ـ اذا أردت ذلك فتأخذ قطعة من جلد فرس أحمر وانقش عليها الخواتم السبعة واتلوا عليها الدعوه سبع مرات وخذ لسان عصفور وتجعله فى وسط الجلد المكتوب ثم تجعله فى مكان مظلم وتسمى حاجتك ولا تنام تلك الليلة واتلوا عليها الدعوه من غير عدد فان المعمول له يتصور له الخادم ويقضى لك حاجتك منه سريعاً .

(الباب السادس والعشرون) لحيرة العدو ـ اذا أردت ذلك فتأخذ جلد فار وتكتب عليه الخواتم السبعة ـ وخذ دم أحمر واطلى به الجلد وضعه فى مكان مظلم جداً بعد تلاوة الدعوة احدى عشر مرة وقل عند قراءة الدعوه حيروا فلان ابن فلانة فانه يكون ذلك .

(الباب السابع والعشرون) لركوب الخيل ـ اذا أردت ذلك فاكتب الخواتم السبعة على قرطاس واتلوا عليه الدعوة ثلاث مرات وتعلقه عليك فانك ترى العجب .

(الباب الثامن والعشرون) لحمل السلاح إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم السابع على ورقة من جميز واتلوا عليها الدعوة ثلاث مرات وعلقه عليك وضارب من شئت بالسلاح فلا أحد يغلبك أبداً بفضل الله .

(الباب التاسع والعشرون) لجلب الزبون إذا أردت ذلك فاكتب له الخواتم السبعة على ورقة خضراء واتلوا عليها الدعوة مرة واحدة وعلقها فى المكان ترى العجب من كثرة الزبون .

(الباب الثلاثون) لإزالة النظرة والعين من الجن والإنس ، إذا أردت ذلك فاكتب له الخواتم السبعة على توارة قيص أبيض ولفها بخيط حرير أحمر وبخره واتلوا عليه الدعوة إحدى عشر مرة فانه يبرأ باذن الله .

(الباب الحادى والثلاثون) لرد الحلوق ـ إذا أردت ذلك فاكتب له الخاتم الأول فى كف الذى به المرض واتلوا عليه الدعوة من غير عدد وبعد ذلك علقها عليه فانه يبرأ باذن الله تعالى .

(الباب الثانى والثلاثون) لاستنطاق العامر ـ إذا أردت ذلك فاتلوا الدعوة من غير عدد وأمر الخادم يأتى بالعامر فانك ترى العجب .

(الباب الثالث والثلاثون) لانصراف العمار فى أى مكان ـ إذا أردت ذلك فاتلوا الدعوة مرة واحدة وأمرهم بالانصراف فانهم ينصرفوا عنك ولم يقتظر منهم أحد .

(الباب الرابع والثلاثون) لاستخدام الأعوان والطاعة لك ـ إذا أردت ذلك فاجلس فى مكان خالى من الناس وتكون طاهر الثوب والبدن ليلة كاملة واتلوا الدعوة من غير عدد فانه يأتك الخادم ويخبرك عما تريد .

(الباب الخامس والثلاثون) لاذهاب البق من المكان إذا أردت ذلك ـ فاكتب له الخواتم الاربعة الأول فى أربع ورقات وادفن كل ورقة فى ركن من أركان المكان من غير تلاوة الدعوة فانه يذهب منه .

(الباب السادس والثلاثون) لاذهاب الفيران إذا أردت ذلك ـ فتأخذ شقفة نية وتكتب عليها الخواتم السبعة واتلوا عليها الدعوة ثلاث مرات وادفنها تحت عتبة المكان أو فى الحيط فانهم يرحلون منه ما دامت الشقفة مدفونة

(الباب السابع والثلاثون) لاذهاب النمل ـ إذا أردت ذلك فتأخذ جلد ماعز واكتب عليه الخواتم السبعة واتلوا الدعوة مرة واحدة واغسل الكتابة بالماء ورشها فى المكان الذى فيه النمل فانه يرحل منه .

(الباب الثامن والثلاثون) النقرة إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم الخامس على قطعة فروة واكتب اسم ملك ذلك اليوم واقرأ عليه الدعوة وضع الفروة على محل الوجع فانه يزول عنه باذن الله تعالى .

(الباب التاسع والثلاثون) لزوال المزق من الانسان إذا أردت ذلك فاكتب له الخاتم الأول على قطعة حرير بيضاء والبخور عمال واتلوا الدعوة عليها ثلاث مرات واضرب بها محل المزق فانه يزول عنه باذن الله تعالى

(الباب الأربعون) لاذهاب السنط الذى يطلع فى الجسد إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم السابع فى كفك واتلوا عليه الدعوة ثلاث مرات واضرب بكفك على السنط فانه يزول عنه باذن الله تعالى .

(الباب الحادى والأربعون) لسقم الأعداء خذ قرموط سمك أحمر واكتب الخاتم الأول على لقمة خبز وضعها فى فمه واتلوا عليه الدعوة إحدى عشر مرة فمتى مات القرموط نفذ السهم فاتق الله .

(الباب الثانى والأربعون) لمرض الأعداء ـ خذ بيضة دجاجة سوداء واكتب عليها الخاتم الثانى واتلوا عليها الدعوة واحد وأربعين مرة فان المعمول له لم يزل فى المرض حتى تغسل البيضة وتمحى ما كان عليها من الكتابة فانه يبرىء .

(الباب الثالث والأربعون) لنزف دم الأعداء إذا أردت ذلك خذ كاغد أحمر واكتب عليه الخواتم السبعة واجعله فى قصبة فارسى وسد عليه بشمع اسكندرانى واربط فى رأس العقلة خيط حرير أحمر واتلوا عليه الدعوة ثلاث مرات وادفنه تحت قناة تجرى إلى الشرق فان المعمول له ينزف ما دامت العقلة مدفونة فى القناة .

(الباب الرابع والأربعون) لتسليط الجرب على الأعداء إذا أردت ذلك فتأخذ شمعة بيضاء وتعمل منها شخص وتأخذ شيئاً من الجير وتجعله داخل الجبة وتأخذ كوز فخار وتوضع فيه هذه الأشياء بعد كتابة الخاتم السابع وتوضعه فى رماد فرن فان المعمول له لا يملك يأكل ولا يشرب من الحك فى جلده بعد قراءة الدعوة فى دفن ذلك فى الرماد عشر مرات فاتق الله .

(الباب الخامس والأربعون) لتسليط القمل على أحد الأعداء إذا أردت ذلك فتأخذ له فراكة عجين ناشفة وخذ زيت طيب ودقيق البقلا واجعلهم شخصاً وخذ للشخص ثوباً واكتب عليه الخاتم السادس ويكون الثوب من الصوف الأسود وخذ غسالة ذلك الثوب فى العسل وخذ شيئاً من النمل والقمل والبرغوث وارميه فى تلك القرية واتلوا عليهم الدعوة إحدى عشر مرة وادفنها فى الموضع الذى فيه المطلوب فانك ترى العجب فاتق الله .

(الباب السادس والأربعون) لتسليط الحمى على الظالم إذا أردت ذلك فتأخذ له قطعة من زجاج واكتب عليها الخواتم السبعة واتلوا عليها الدعوة من غير عدد وقل ياخدام هذه الأسماء القوا الحمى على صاحب هذا الاسم فانه يعمى جسده ولا يبرى حتى تمسح الكتابة فاتق الله .

(الباب السابع والأربعون) لتسليط الضارب على أحد الاعداء إذا أردت ذلك فتأخذ من أثر المطلوب

واكتب عليه الخواتم الثلاثة الاول والثانى والثالث واتلوا عليه الدعوة أثنى عشر مرة وادفنه تحت سندال حدا أو تحت حجر مدق ترى العجب .

(الباب الثامن والاربعون) لرمد العين لاحد الاعـــداء - إذا أردت ذلك فتأخذ له جلد فأر وتكتب عليه الخاتم الثالث وتضعه فى كوز فخار وتوضع معه قشر بصل وقشر ثوم وتوضعه فى مدخنة فرن أو قهوة فانك ترى العجب .

(الباب التاسع والاربعون) لشق العين لاحد الاعداء - إذا أردت ذلك فتأخذ تفاحة وتقرأ عليها الدعوة ثلاث مرات وتضعها فى مهب الريح والهواء وتكتب فوقها اسم المطلوب واسم أمه ترى العجب .

(الباب الخمسين) لتسليط الجان على أحد الاعداء - إذا أردت ذلك فتأخذ له قوارة قيص أزرق وتكتب عليه الخواتم السبعة واتلوا الدعوة ستة عشر مرة وادفنها فى مكان خراب فانه يصاب سريعاً .

(الباب الحادى والخمسون) لرجم بيت أحد الأعداء . إذا أردت ذلك فتأخذ له شقفة نية وتكتب عليها الخاتم الثانى واتلوا عليها الدعوة عشر مرات وادفنها تحت عتـــبة بيت المطلوب ترى العجب ما دامت الشقفة مدفونة تحت عتبة المكان .

(الباب الثانى والخمسون) لتسليط العمار عن أحد الأعداء . إذا أردت ذلك فتأخذ له رماد فرن واتلوا عليه الدعوة تسعة عشر مرة ورشه فى الموضع الذى تريد له ذلك فانه يعمر فى وقته من الجن .

(الباب الثالث والخمسون) لفرقة الأعداء . أكتب له الخاتم الثانى فى خرقة سوداء واتلوا عليه الدعوة سبع مرات وادفنه فى الموضع الذى هو معمول له فانهم يفترقوا من وقته .

(الباب الرابع والخمسون) للنقلة من محل إلى محل إذا كان ظالم وأردت أن يرحل من مكانه فاكتب له الخاتم الرابع فى سكرجة واتلوا عليها الدعوة تسعة عشر مرة وامحى ذلك بماء من الحمام ورشه فى الدار الذى تريده فانهم يرحلوا .

(الباب الخامس والخمسون) لكسر حجر طاحون الظالم . إذا أردت ذلك فتأخذ له شيئا من الدقيق واتلوا عليه الدعوة خمسة عشر مرة وارى ذلك الدقيق فى قلب حجر الطاحون فانه ينكسر فى وقته وساعته .

(الباب السادس والخمسون) لتعطيل فرن الظالم أو كسر حجره ، إذا أردت ذلك فتأخذ له ورقة واكتب عليها الخاتم الثانى وضعها فى رغيف عجين وارميه فى الفرن فانه لا ينخبز وينكسر الحجر .

(الباب السابع والخمسون) لشر الأعداء . إذا أردت ذلك فتأخذ له شيئا من النخالة واتلوا عليها الدعوة عشر مرات ورشها فى المكان المعمول له ترى العجب .

(الباب الثامن والخمسون) لخراب ديار الظلمة . خذ جريدة خضراء واتلوا عليها الدعوة واحد وثلاثون مرة وادفنها فى المكان ترى العجب .

(الباب التاسع والخمسون) لتعطيل دكاكين الظلمة وما أشبه ذلك . خذ تراب من تحت عتبة المكان الذى

تريد له العمل واتلوا عليه الدعوة عشر مرات ثم رشه على باب المكان الذى أخذت منه ترى العجب .

(الباب الستون) لتغوير المياه من بير أو ساقية أو من عين . إذا أردت ذلك فتأخذ لوح رصاص وتنقش
عليه الخاتم السابع واتلوا عليه الدعوى عشر مرات والبخور عمال وارميه فى البير أو العين أو الساقية فان ماؤ
يغور وينشف فى وقته .

(الباب الحادى والستون) لفتح المطالب إذا أردت ذلك فاتلوا الدعوة تسعة عشر مرة على المكان المشعو
فانه ينفتح فتأخذ رزقك منه وكن من الشاكرين وإن كان فيه مانع أو رصد . فاكتب الأربع خواتم الأول
أربع ورقات وضع فى كل ركن ورقة واكتب الثلاثة خواتم الباقين وضعهم فى وسط المكان واتلو الدعوة
مرة عدد سبع مرات فانها تزول تلك الموانع كلها وهذا كل تصريف ولها خلوة عظيمة سبعة أيام . فالذى يتق
من غير خلوة لهذه الأمور لم يصل اليها فلا بد من الخلوة أولا . ولها بابوج وله وجهان إذا لبست الوجه الأو
مشيت على الماء وإذا لبست الوجه الأصفر مشيت على الأبواب ولها طاقية ولها وجهان الوجه الأول اختف
عن أعين الناس والوجه الثانى صار وجهك به أنوار كالقمر ولها كيس لا يفرغ للنفقة ولها ملك متوكل بخدمت
ليلا ونهاراً ولها تصاريف كثيرة والاعتماد على تقوى الله وخدمتها .

﴿ وهذه صفة الخلوة ﴾

اعلم وفقنا الله وإياك إلى الخير أيها الطالب أن تتخذ لك مكان خالى من الناس طاهر الثوب واليدين والمك
وتبخر برائحة طيبة ثم بعد ذلك تصرف العمار وتصوم لله تعالى سبعة أيام وتفطر على شيء ليس من دوح ولا خ
من روح واتلوا الدعوة عقب كل فرض سبع مرات والبخور عمال والباب مغلق عليك وتجلس فى خلوتك
بلتك وإياك والنوم فانه يخيب عملك . فأول ليلة يأتيك شيء من الأفاعى فلا يهولك ذلك إنما هو تخيلات . و
ليلة يأتيك شيء فى صفة الوحوش المهولة فلا يهولك ذلك وثالث ليلة يأتوك العمار . ورابع ليلة يأتوك
ويفزعونك فلا تهتم بذلك . وخامس ليلة يأتوك أنواع من الجن فلا يهولك ذلك وسادس ليلة يأتوك الخد
ويقولون ما هذا قل لنا أى شيء تطلب فلا تخاطبهم وإن كلمتهم هلكت . وسابع ليلة يأتوك آخر الليل جماعة
صفة الكناسين والفراشين ثم يفرشون ثم يأتوك ملوكا وعساكر وجيوش وقبائل كهيئة السلاطين ويأتوا
بكراسى ينصبونها يميناً وشمالا ثم يأتوك بكرسى عظيم فخم ينصبوه فى وسط تلك الكراسى ويجلس على
الكرسى ملك وهو أكبرهم وأشدهم وأعظمهم خلقة وتدق الطبول وينصبوا ملاعب شتى فلا تشتغل بذلك وا
الدعوة وأنت تعلى حسك لأنك إذا انشغلت بهم هلكت . فعند ذلك يقول لك الملك أى شيء تطلب فتقول
كذا وكذا واعطى الطاقية وما عددت لك من الأشياء المذكورة فيعطيك ذلك فأوصيك أيها الواصل إلى
الدعوة أن لا تسلمها لأحد إلا من يستحقها وعليك بتقوى الله وأنا برىء منك فى أفعالك من فعل السوء .

(وإذا أردت أن لا يؤذوك الأعوان)

فى الخلوة فتأخذ الخواتم السبعة وتكتبها فى ورقة وتحملها على رأسك وحوط عليك بالدعوة تحويطة
يؤذوك أبداً بإذن الله .

(وهذا صفة البخور لجميع الأعمال)

ميعة سايلة . وسندروس . ولبان ذكر . وبسباسة . وحرمل وكزبره . ولسان عصفور . واسحق الجميع واعجنهم بماء الورد واجعلهم بنادق واحفظهم لوقت الحاجة .

(وهذه الدعوة المباركة)

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الملك المالك ذى الملك والملكوت والعزة والقوة والقدرة والجبروت مالك الأملاك الفلكية والأرضية خالق العرش والكرسى والسموات والأرض تبارك الله رب العالمين ذو القوة البالغة والعزة الشامخة نور الانوار وروح الارواح سبوح قدوس رب الملائكة والروح سبحانه وتعالى المتعالى فى دنوه المتدانى فى علوه المتجلى بجبروته المنفرد بالعزة والكبرياء العالم الذى أحاط علمه بالآخرة والأولى لا إله إلا هو المنفرد القايم السلطان الدايم الذى خضعت له الملوك وصار كل ملك لعظمته ملوك فاطر السموات والارض جاعل الملائكة رسلا أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع يزيد فى الخلق ما يشاء إن الله على كل شيء قدير أقسمت عليكم أيها الارواح الروحانية الطاهرة المكنونة الزكية وأشخاصكم ذات الجوهر السنية وأنواركم المشرقات الساطعة البهية الموكلون بالارواح الفلكية والمنازل القمرية والساعات الوقتية بالذى تجلى للجبل فجعله دكا من هيبته وخر موسى صعقا من عظمته فلما أفاق قال سبحانك تبت اليك وأنا أول المؤمنين ورشح العرش عرقاً من هيبته وذلت الملوك لعظمته وتلاشت وخضعت الرقاب لجلال بهاء عظمته وتكاشت فدعاها قهر عظيم سلطانه فأجابته بالذل والعبودية فهاشت فأحياها بعد موتها فتناشت وذلت الملوك اليه وكاشت وأجابته بالذل والربوبية وتكاشت ذلك الله ربكم فأنى تؤفكون إن ربكم الله الذى خلق السموات والارض فى ستة أيام ثم استوى على العرش يغشى الليل النهار يطلبه حثيثاً والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين هلموا إلى يا معاشر الارواح الروحانية بأنواركم البهية وشعاعاتكم المضيئة وأخلاقكم المرضية وأنفاسكم الزكية فإنى أقسمت عليكم بالإسم السريع الرفيع المكنون المعلوم المطلوب وهو اسم الله الاعظم وهو هذا بحش نطحر يا فرد يا جبار يا شكور يا ثابت يا ظهير يا خبير يا زكى يا إلهنا وإله كل شيء لا إله إلا أنت ياذا الجلال والاكرام اللهم إنى أسألك أن تسخر لى ملائكتك فى وقتى هذا إنك على كل شيء قدير أجب يا روقيائيل أجب يا سمسائيل أجب يا ميكائيل أجب ياصرفيائيل أجب ياعنيائيل أجب يا كسفيائيل أجب يا مذهب وأنت يا مرة وأنت يا أحمر وأنت يا برقان وأنت يا شمهورش وأنت يا زوبعة وأنت يا ميمون أجب يا إسرافيل وأنت يا عزرائيل وأنت يا سمكائيل وأنت يانوريائيل وأنت يا ميططرون وأنت ياشمعون وأنت ياحدلياخ . أجيبوا واحضروا بخيولكم ورجالكم وشيوخكم وشبابكم وفطيمكم ورضيعكم وكبيركم وحركم وعبدكم وذكوركم وأناثكم وماشيكم وراكبكم وحاضركم وغائبكم وأعوانكم فى البر والبحر والهواء وكونوا عوناً لى على قضاء حاجتى أجب يا روقيائيل الملك الموكل بفلك الشمس بعزة العزيز المعز فى عز عزه المنفرد القايم والسلطان الدايم أجب ياجبرائيل الملك الموكل القمر بجبروت الجليل المتجلى فى ثناء ضياء عظمته المنفرد بالوحدانية والتدبير الشاكر الشكور أقسمت عليك يا سمسائيل الملك الموكل بفلك المريخ بعظمة العظيم الاعظم المتعاظم فى مجد ألوهيته السلطان الدايم الصمد الابدى لا إله إلا هو العزيز الجبار أقسمت عليك يا ميكائيل الملك الموكل بفلك عطارد بقوة القوى الازلى الحنان المنان

المعز المذل ذى القوة الشامخة والقدرة التامه الوافية لا إله إلا هو يعز من يشاء ويذل من يشاء الكريم المتعال أقسمت عليك يا صرفيائيل الملك الموكل بفلك المشترى بعزة العزيز الذى تذل له الملوك وبصير لعظمته ولألوهيته ولجلاله كلهم له عبيد ولقهره ممتثلين راغبين عنائيك الفرد الشامخ والنور البديع أقسمت عليك يا عنيائيل الملك الموكل بفلك الزهرة بأزلية القديم الأزلى فى أزليته الكبير فى كبريائه الخالق العليم خالق كل نفس ومنشيها وقاهرها وهو على كل شىء قدير أقسمت عليك يا كسفيائيل الملك الموكل بفلك زحل بجلال الجليل الأجل المتعال فى ثناء الألوهية ذالكم الله ربكم لا إله إلا هو كل شىء هالك إلا وجهه له الحكم والتدبير وهو على كل شىء قدير إلا ما أجبتم دعوتى واهتديتم بكلمتى وأطعتم لعزيمتى بأمن وأمان وحسن وإحسان فى تسخير الملوك الأرضية يجيبون دعوتى ويراعون خدمتى ويمتثلون لقولى فى جميع ما آمرهم به راغبين مطيعين طائعين لله رب العالمين أجب يا مذهب وأنت يا مرة وأنت يا برقان وأنت يا شمهورش وأنت يا أبيض وأنت يا ميمون فإنى أدعوكم بأسماء سريانية وعزايم ربانية وآيات بينات وطلاسم مرسومات وموعظات وأدعوكم بآيات الله التامات الواصلات دعوتكم بالله وبعظمة الله وبنور الله وبعظيم جلال الله استجلبتكم من مشارق الأرض ومغاربها بالروح الأعظم والنبى المكرم سليمان بن داود عليه السلام وبذات الله التى لا تشبهها ذات بالذى جعلكم ملوكا وأيدكم بالنصر وجعلكم خلفاء فتتصرفون فى ملكه بما يشاء ولا يشغلكم عن عبادته شاغل ولا يغفلكم عن ذكره غافل لحيث ما هو كذا وكذا هلموا وائتونى على قضاء حاجتى متعاونين وللقائها متبادرين وافتحوا الأبواب واكشفوا الحجاب مرحباً مرحبا بالأحباب أولى الفضل والنور والبرد والحرور والعز سلام الله تعالى ورحمته وبركاته وأزكى تحياته تحضر بذلك حضرتكم المشرقة وأرواحكم الطاهرة وزادكم الله شرفاً وعزاً وطاعة لديكم جعل الله سعيكم مشكوراً وذنبكم مغفورا وطالبكم مؤيدا منصورا يا معاشر الأرواح الروحانية كونوا عونا على قضاء حاجتى متعاونين بأى حاجة أطلبها منكم (وهى كذا وكذا) فإن عصيتم فلا سماء تظلكم ولا أرض تقلكم ولا جبال تداريكم والسماء تمطر عليكم نارا وصواعقاً والأودية بكم تخسف والجبال بكم ترجف ولا طاعة ولا مهرباً لكم وأطيعوا وكونوا عوناً على قضاء حاجتى مجتمعين لديها بحق هذه الأسماء شهه هش أش لش شمخيثا ياخوث باشمخ شماخ المالى على كل براخ يا ميططرون إسمع دعوتى وانهم قضاء حاجتى أه أه مه مه أصباؤت ملك لا يرام وجبار لا يوصف وصمد لا يطعم الشىء الكل نيا مستقر منطقات أشكوش مطروش هه٢ مه ٢ لعا كف لفف إن كانت إلا صيحة واحدة فإذاهم جميع لدينا محضرون وأذن فى الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق أسرعوا بالإجابة الوحا العجل الساعة .

كمكموش لماروش يكوش أذريوش ليكمطوش لرش كيكوكش اسرعوا مجيبين منقادين لله رب العالمين بارك الله فيكم وعليكم .

(تمت الدعوة)

وقبل العمل تكتب : إن ربى على كل شىء حفيظ . جدولا حرفيا ١٦ فى ١١ ويضاف اليه الخواتم السبعة وتوضع فيه اسمك واسم أمك وتحملهم معك للحفظ ويضاف اليهم خاتم لجش تطلخز .

﴿ وهذه الخواتم السبعة ﴾

الأول روقائيل

٣٥	٣٠	٣	مم
٤٠٠٢	٢٢٥	١٨	٣٣
٣٠	٢٥	١٩٠	١٧
ﮪ	٤١	٥٦	١٥

مذهبه

الثاني جبرائيل

١١١	١٥	١٧	ع
ﮪ	∽	⊄	م
ى	⌗	١٩	ﮪ
١٨	X	٣٥	١٩

حمرة

الثالث سمسمائيل

ﮪ	مم	١٤	٤
⌗	دل	١٩	١٦
٣	١٤	١١١	٤
ﮪ	٣١	١٥٤	٢٣

أحمر

الرابع ميكائيل

ما	٨٨	٨	١٩
١١١	١١	⌗	ﮪ
١٣٠	⊄	عـ	لع
⌗	دﮪ	١٧	٣٠

يرقان

الخامس صرفائيل

٥	لا	الد	دا
١٥٠	٢٢	٤	١٨
ﮪ	١٩	٨	١٧٤
٨	٣	ﮪ	١٩

شمهورش

السابع كسفيائيل

ﮪ	٣١١	ابج	١٧
١١١	١ع	٩ع	٢
٣١	١٣	٣١	ﮪ
١ﮪ	١ط	١٠٣	٠٠ع

ميمون

السادس عنيائيل

ﮪ	مح	ﮪ	١١١
ﮪ	الح	٣م	٤
٣٠١	٢٣	٣٩	ﮪ
١٩	١٨٩	١م	١١١ﮪ

أبيض

☆	ى	ﮪ	١١١١	⌗	م	١١١	☆
١١١	☆	ى	ﮪ	١١١١	⌗	م	١١١
م	١١١	☆	ى	ﮪ	١١١١	⌗	م
⌗	م	١١١	☆	ى	ﮪ	١١١١	⌗
١١١١	⌗	م	١١١	☆	ى	ﮪ	١١١١
ﮪ	١١١١	⌗	م	١١١	☆	ى	ﮪ
ى	ﮪ	١١١١	⌗	م	١١١	☆	ى
☆	ى	ﮪ	١١١١	⌗	م	١١١	☆

﴿ وهذا إصراف الدعوة كما تقول ﴾

يا أيها الذين آمنوا إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون فإذا قضيت الصلاة فانتشروا فى الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون وإذا رأوا تجارة أو لهو انفضوا إليها وتركوك قائما قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازقين . تمت الدعوة بجميع ما لها من التصاريف والحمد لله .

ملحوظة : — ولقد لاحظت فى كثير من الكتب دعوة الأهمية الكبرى والوسطى وبها أخطاء كثيرة فأردت أن أحررها اليكم على صحتها فأقول وبالله التوفيق .

﴿ دعوة الأهمية الكبرى ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم إنى أسألك باسمك أهم سقك حلع يص يا الله بحق اسمك أهم العظيم الأعظم الاول بذكرك القائم بالله اللهم انى أسألك بحق اسمك اهم بالوهيتك يا الله يا واحد يا أحد يا فرد يا صمد أنت إله من فى السموات ومن فى الارض أنت الفاطر وأنت الحاكم عليهم يا هادى يا مؤمن يا مهيمن يا متين اهم سقك حلع يص الله هو ملك كريم سميع قادر حليم لطيف عليم يقين صادق اللهم إنى أسألك بحق اسمك العظيم الاعظم الذى استضاءت بلوامع سواطعه السموات وفلقت بنوره فلق الصبح فاستمدت بشعاعه أجرام نيرات وأردت به نواطق الافلاك بعرفك وسيرت به لطلاب رزقك بلوغ الآمال فى ساحات حكمك وفتحت به لعبادك أبواب الاجابة والطلب وألهمت به أولياءك فصارت دعوتهم بذلك مجابه وأنت السبب وشيدت للعارفين دروع الاستقامة وفتقت ببرق سبح غدق الجود والكرامة إلى وهو اسمك الذى فتقت به الرتق وأظهرت به معنى اسمك الحق وأبرزت به نواميس المكنونات من حرزك المصون وكونت به المكنونات من الكاف والنون وأقسمت بلاهوتيته الهياكل الجسمانية وكسوت بأحرف قابليته الحقيقة الانسانية فسجدت لها ملائكة القبول طوعا لامرك وتعظيما لنفحة نفحة سرك السارى فى الصور بصورة تدبيرك ورسمك (اللهم اغننى بك عن سواك من خلقك) عدد ٧ فانه لا راد لامرك ولا معقب لحكمك لتنفتق عين قلبى فتبدوا منه شموس الاشراق وتكشف كثايف سحب حجبى فأدرك به محاسن الاخلاق اللهم اكس أجزائى بثوب القناعة بما به تفضلت ويطيب تسليمى على الجزء الاختيارى فأشهدك أنك أنت اللهم طهرنى بطهور الايمان من دنس هفوات اللذات اللهم احمنى بحمايتك من الوقوع فى الزلات لاصير بمحض محض كرمك متصلا لا منفصلا فلا معطى سواك ولا مانع لعطائك ولا راد لقضائك (يا الله) يا رحمن يا رحيم يا حى يا قيوم يا عليم يا عظيم ياذا الجلال والاكرام كهيعص حمعسق .

(١) كماء أنزلناه فاختلط به نبات الارض فأصبح هشيما تذروه الرياح (٢) هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم (٣) يوم الآزفة اذ القلوب لدى الحناجر ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع (٤) علمت نفس ما أحضرت فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس والليل اذا عسعس والصبح اذا تنفس (٥) ص والقرآن ذى الذكر بل الذين كفروا فى عزة وشقاق . اللهم انى أسألك بحق اسمك العظيم الاعظم اهم سقك حلع

يس الله هو ملك كريم سميع قادر حليم لطيف عليم يقين صادق اللهم إنى أسألك بحق اسمك العظيم الأعظم أن تحفظنى بحفظك من شر الشياطين وشركهم ومن شر السلاطين وجورهم ومن شر بنى آدم وحسدهم ومن شر كل دابة أنت آخذ بناصيتها إن ربى على صراط مستقيم توكلت على الله وحسبى الله وكفى . سمع الله لمن دعا ليس وراء الله منتهى حسبى الله ونعم الوكيل لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم اللهم اجعل صباحنا صباح الصالحين وقلوبنا قلوب الخاشعين وألسنتنا ألسنة الذاكرين وارفع عنا غضبك أجمعين اللهم ارزقنا خير الصباح وخير المساء وخير القضاء وخير القدر وخير ما جرى به القلم ونعوذ بك من شر الصباح وشر المساء ومن شر القضاء وشر القدر ومن شر ما جرى به القلم اللهم اجعل يومنا هذا صلاحا وأوسطه فلاحا وآخره نشاطا ونجاحا اللهم بارك فى يومى هذا وفى يوم القيامة إنك على كل شىء قدير اللهم اقضى لنا فى يومنا هذا خيرا وارزقنا فيه الشكر والذكر الحكيم والعفاف وسماحة النفس والسلامة والثبات والفهم والرشد والتوفيق والمراد والرضى والتوبة والعفو والعافية فى الدارين الدنيا والآخرة برحمتك يا أرحم الراحمين .

(وهذا خاتم الدعوة)

عدل	هو	لا	ا	الله
على	ع	ل	ح	حق
كافى	ك	ق	س	سميع
	الله	ص	ي	يقين
		صادق		

﴿ دعوة الأحمية الوسطى ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم أقول بلسان الإنكسار والذل والافتقار شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولوا العلم قائما بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم لبيك اللهم لبيك ربى وسعديك أنا يا مولاى منك إليك وأرغب يا سيدى فيما لديك يا من تسمى بالأسماء وكان فى غنى عنها أسألك باسمك المسمى وسرك المعمى يا أم سقك حلع يس أدعوك بالألف تآليف الأكوان وهاء الهواية فى حضرة الشهود والعيان وميم الملك والاستطالة بالعز والسلطان وسين سر الإحاطة والأمان وقاف القيومية بقيامة الأكوان وكاف كفاية الأسواء والأشجان وحاء الحكمة بالعدل والإحسان ولام الولاية لأهل اليقين والايمان وعين العناية لأرباب الاخلاص والعرفان وياء اليسار واليسر لأهل الحجة بالاحسان وصاد الصمدانية لصيانة العالم من اختلال النظام والضمان وبسر اللاهوتية المحتجبة برداء الكبرياء وعظمة الشأن يا قوى الأركان يا دائم الاحسان يا غنى عن الأعوان يا من هو فى كل مكان ولا يحويه مكان ياذا العزة والجبروت يا من بيده الملك والملكوت سخر لعبدك الأشباح وملكه من أزمة الأرواح حتى لا يخرج عن حيطة تصريفه وقبضة تكليفه إنس ولا جان ولا مارد ولا شيطان ولا زمان ولا مكان ولا شىء ما يشمله تحت الامكان (يا عزيز يا جبار يا متكبر يا قهار ٣ مرات) بامداد سر إسمك العظيم الأعظم حتى أشرف فى الملأ الأعلى وأعظم وينوه باسمى بين خاصتك وأنعم يا فرد بك أعطى وبك أمنع وبك آخذ وبك أدفع فلا

أضام ولا آرام ولا يرتع حول حاى ولا بحام ياذا الجلال والاكرام بطيطوت جلهت وبحم أدم أحون مع حياطلة شهاشر هوشه (نيرانه خدت ٣) وبأم سقك حلع يص طمطمت ودمدمت ال وبطولها عققتق شراشل شمخت مخت .

وهذا خاتم الدعوى

جبرائيل

الله	قادر	مغني
ا ٣٧	هـ ٣٦٩	ص ١١١
س ١٦٤	الحاجه	ق ٢٩٠
ك ٣٢٣	ح ١٣٨	ل ٢٧٤
ع ١٦٠	ى ٤٠١	ص ٣٠٤
عليم	ياه	صبور

ميكائيل — إسرافيل — عزرائيل

«فصل عن القسم الميلانوسى الأعظم»

لقد تواترت الأقوال على قسم يسمى الميلانوسى الأعظم ولقد بحثت عنه كثيراً فرأيت صور متعددة مختلفة وبها أخطاء كثيرة وبعد جهد وجدت هذا القسم على صحته فأقدمه إلى إخوانى العلماء عن طيب خاطر لأريحهم عناء البحث عنه فأقول وبالله التوفيق :

(القسم الميلانوسى الأعظم)

بسم الله المبتدى بلا بداية والمنتهى بلا نهاية له التسبيح والسجود إلى الأبد .

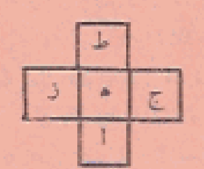
آنَهْ يِنِ تَمَأْشُوشْ كَلَيشِ تَجلهيَائيل

كعند خروج بنى إسرائيل من مصر وبيت يعقوب من شعب العبر .

بَرْبَرْتِياثلاَشِ آلْ يَهِ يَمجَمجُولاشِ أكلاشِ أيركهاشِ موش كلوش إسرافيل تفخ فى بوق العظمة فتدكدكت الجبال وأبرق عليها نور من نور جلال أنجاها بورى آلِ نديالْ الصادع من آرامْ الجبال سألت أيها السيد طهيطمقيلبال النورى بحق هذه الأسماء كلش ٢ غلش ٢ طوطيش ٢ دعلشخ ٢ أماريوش ٢ أيارش ٢ الله له سجدوا سكان الارض والسموات بنورش كلوش أشمخشطل شكيلخ الأعظم ما أعظم أسماء الله اسجدوا لله بحق هذه الاسماء اللاهوتية والعزايم البالغة السليمانية فسجد جميع من فى أقطار السموات والارض يا لعجب تسبيح آدم والجان

داوود يا لعز نعيم الآباء السليحيين الساكنين فى أحضان إبراهيم . يا لشقاء من خالف هذه الأسماء ولم يطع عزها وجبروتها استجلبت خدام قسمى هذا بآيات موسى المعظم صاحب قرنان النور البهى علشقوم أمطوم طوم أكلاش أبرتكاش برنميش هنبثورش أمالوش أعماطوش زجرتكم بالاسم العظيم الاعظم والملك الاكرم وبنور وجه الله أجب أيها السيد طحيطمغيلبال (وتوكل بكذا) بحق أهيل ايل آه بشرليش تايشفكك كاقلوش هيششكوش طلطاييل الله الاعظم أجب أيها السيد طحيطمغيلبال (وافعل كذا) بحق هيتجيل كايطليفيش كلبكلوم ميكلكلوم مشكلوم عصفهاش أهيا شراهيا أدوناى أصباووت ال شداى أجب أيها السيد طحيطمغيلبال (وافعل ما أمرتك به) بحق هون ماهون تماهون هيهون هلبكهون شلبكهون داهيهون أحاهيهون حميهلهون شمرهيهون طلهشياهيهون كهاهون هيج هون كشميل هون الله افعل لى ما طلبت الوحا ٢ العجل ٢ الساعة تم .

(إرسال مجرب)



ترسم المثلث الآتى وهذا رسمه كما ترى ثم ترسم فى ظهره خاتم مثله وتكتب حرف الالف فى ظهر الالف والجيم فى ظهر الجيم والزاى فى ظهر الزاى والطاء فى ظهر الطاء وفى الوسط تكتب اسم المطلوب ثم تكتب التوكيل حوله تقول :

اجزر لى يا أجهزط (فلان بن فلانة) فى المحل الفلانى فى شكلى وزيى (أو وكل بما تريد) .

وهذا المثلث يكتب بهذا الترتيب فى سبع ورقات وتتلوا القسم على كل ورقة مرة وترى الورقة فى النار والبخور لبان ذكر وجاوى وكسبرة مع اختيار الوقت المناسب

(وهذا هو القسم)

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين حمد الحامدين حمداً يكون لى رضى عند رب العالمين وأحيا العظام وهى رميم وسمى نفسه الرحمن الرحيم اسمه شفاء لكل سقيم مالك يوم الدين إياك نعبد بالاقرار وإياك نستعين بك ونتوكل عليك ونشهد أن لا إله غيرك ونشهد أن سيدنا محمد عبدك ورسولك إهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم من النبيين والشهداء والصالحين غير المغضوب عليهم ولا الضالين آمين .

تدكدكت الجبال بكهيعص رحمن رحيم أين المفر من هيبة الله أين المفر من الموت أين المفر يوم نفسه يخاطب نفسه بعد فناء خلقه أين المفر يوم ينفخ إسرافيل فى الصور أين المفر يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه لكل امرىء منهم يومئذ شأن يغنيه العجل ٢ قبل فوات الأجل وسخط الرب عليكم اقبلوا وافعلوا ما أمرتكم به أو يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران وصاعقة مثل صاعقة عاد وثمود كما أخبر الله فى القران فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح فى مكان سحيق العجل الساعة .

(وهذا هو الزجر)

زجرتكم باسم الله العظيم الاعظم الذى أوله آل وآخره آل وبالاسم الذى خلقكم به ومكتوب فى أعناقكم وبحق أهيا شراهيا أدوناى أصباؤت ال شداى .

(باب صرع صحيح)

تكتب الآتى على الكف :

إبهام اليد اليمنى : عطل أجب يا مذهب — سبابة اليد اليمنى : بطل أجب يا مرة

وسطى اليد اليمنى : عطول أجب يا أحمر — بنصر اليد اليمنى : طلول أجب يا برقان

خنصر اليد اليمنى : شيرش أجب يا شمهورش .

ثم تكتب على كلوة اليد . أجب يا أبيض . وعلى كلوة الخنصر . أجب يا ميمون .

وتكتب فى الكف . نون والقلم وما يسطرون . وتكتب حولها أظخ ٢ قدوس ٢ تلجلجت الافلاك من خوف سطوته وبالحق أنزلناه وبالحق نزل أجب أيها القرين والبس الكف وفرق الاصابع ثم تعزم عدد ٢١ مرة والبخور لبان ذكر وكسبرة وهذا ما تعزم به .

عطل بطل عطول طلول شيرش هان متان أجيبوا بحق سورة الرحمن وبحق صلاة " صليت على القميص إلا ما ليستم الجثة وارموا بها إلى الارض بغير ضرر ولا انزعاج بحق عز الله وبما جرى به القلم من عند الله إلى خير خلق الله محمد بن عبد الله فإذا انصرع استنطقه تقول له .

انطق بحق من أنطق النملة لسليمان بن داود عليهما السلام وبحق من أنطق عيسى فى المهد صبياً .

واصرافه . الزلزلة عدد ٧ مرات وتوكل بالانصراف .

(باب خدمة الملك معروف)

وهو قاضى السبعة ملوك الارضية . فاذا أردت العمل به طهر ثيابك وبدنك واقرأ القسم عقب كل صلاة ٢١ مرة مع الرياضة وابدأ بها من يوم الاثنين . وتقرأ الصمدية قبل الأسماء تفعل ذلك إلى ليلة الخميس بعد صلاة العشاء تدخل الخلوة وتقول .

نويت الاعتكاف . فاذا جلست تقول . بسم الله والحمد لله . وتجعل وجهك للشرق وتصلى ستة ركعات . الاولى — بالفاتحة وإنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطاً مستقيما وينصرك الله نصراً عزيزاً .

والثانية — بالفاتحة . والصمدية ١١ مرة وتسلم . والثالثة — بالفاتحة . حتى إذا جاؤها (إلى) خالدين

والرابعة — بالفاتحة . والصمدية ٩ مرات وتسلم والخامسة — بالفاتحة . يحبونهم كحب الله (إلى) عزيز حكيم

والسادسة — بالفاتحة . والصمدية ٧ مرات وتسلم (ثم تقول) .

سريعاً عدد ٩١ مرة رفيعاً عدد ٧١ مرة مطيعا عدد ٥١ مرة ثم تقول أجب يا معروف مسرعا مطيعا ٥١ مرة

ثم تقول . (أجب يا معروف مسرعا مطيعا لامر الله تعالى وملائكته وكتبه ورسله واحضر فى هذه الساعة وأجب دعوتى وافعل ما أمرك به إن الله لا يخلف الميعاد) بارك الله فيمن أطاع الله وخشيه عدد ٧ مرات

فاذا حضر لك الملك . فاحمد الله واشكره وقف له واجلس وأنت مطمئن القلب مسرور . فانه يقف بين يديك على صفة رجل مليح الوجه نظيف الثياب ويقول لك . السلام عليك يا عبد الله ماذا تطلب . فقل له . وعليك السلام أثابك الله الثواب الجزيل كما أجبت فليس إجلالا لنا ولكن الاجلال لله رب العالمين . فيقول هل تريد مالا نعطيك أو عدوا أنكسه أو محبة أو ما تطلب يقضى . فقل له . ما أريد مالا ولا عدوا ولا محبة ما أريد إلا مشاهدتك والتمتع برؤياك الندية وأخلاقك المرضية والروح الزكية وأفعالك القوية . فيقول لك . يا هذا أجبتنى فاجبتك وأطعتنى فاطعتك فهل لك من عهد وميثاق . فقول له . حبا وكرامة . فيطلب منك العهد فعاهده على ما يختار هو . (والبخور فى وقت الخلوة لبان ذكر) .

فهو يجيب فى إرسال الهواتف والصرع وحل المربوط والمسحور وحضور القرين .

(فاذا أردت الصرع) فاكتب القسم على اليد وعزم إلى أن يلبس ويصرع وهذا هو القسم .

سميع ٢ سريع ٢ منيع ٢ مطيع ٢ رفيع ٢ سلطيع ٢ عليع ٢ بجيب ٢ أجب يا معروف (والبس الكف) وفرق الاصابع واقضى حاجتى بحق السميع الرفيع وبحق اسم الله الاعظم الذى أوله آل وآخره آل بكهطهطهونيه وبحق الملك المتوكل بك طحيطميليائيل وبحق خاتم سليمان بن داوود عليهما السلام أينما تكونوا يأت بكم الله جميعاً إن الله على كل شيء قدير الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيك وعليك .

(الانصراف) انصرف يا معروف بسلام بارك الله فيك وعليك إذا زلزلت الارض زلزالها (إلى) أشتاتا ثلاث مرات .

(وزجره تقول) شعل ٢ شعول ٢ بهل ٢ بهول ٢ .

(باب تلبيس)

تلبس به كفك أو كف غيرك وهو هذا . أولا تحضر بجوارك محبرة وقلم وورقة بيضاء لأجل عندما يلبس الكف اليد تمد وتكتب ولو كان صاحب اليد جاهل لم يعرف القراءة ولا الكتابة فان اليد تكتب ما أنت آمرها به وهذا ما تكتب فى الكف .

أفنايرش نهش عليش ذاريش وهذه العزيمة .

أنورش ٢ طيورش ٢ تربورش ٢ لنيشش ٢ أكشش ٢ أجب يا ميمون أنت وخدامك ومن يعرض عن ذكرى يسلكه عذابا صعداً ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير إن كانت إلا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون توكل يا ميمون وافعل كذا (وتأمره أن يكتب سؤالك) والبخور لبان مستكى وكسبرة .

(إرسال تمور)

تريض سبعة أيام والابتداء من ليلة الأحد وتقرأ الدعوة كل ليلة عدد ٧٠ مرة وقبل الرياضة تحضر جريدة

وتربعها وتكتب عليها سورة العاديات أحرف مفرقة وتحضر مجمرة جديدة والفحم كرم العنب والبخور صندل أحمر وكن حريصاً على نفسك لأنه عون شديد وعلامة الإجابة ترى المجمرة تدور فإذا تحركت ودارت أوضع فوقها الجريدة وتوكل بما تريد . واعلم أن أول علامة بعد الرياضة يظهر لك عامود دخان أزرق من الأرض إلى السماء ويزلزل بك المكان وبعد ذلك لم ترى شيئاً يزعجك أبداً إلا تحرك المجمرة وهو سريع الاجابة يتصرف في الجلب والطرد والحمة والنزف والقتل والرباط والدخول على الحكام وهو يتصرف في كل ما تريد والتلاوة عدد ٧٢ مرة وربما يجيب من ٢١ مره فقط وهذه هي العزيمة .

سريع ٢ رفيع ٢ منيع ٢ بجلقش ٢ أنكموش ٢ أسنخط ٢ زغيباخ ٢ أجب يا نمود وتوكل بكذا بحق ذيتموخ ٢ أزلوا يا ملائكة الغضب على من عصى الله ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق أجب يا نمود وتوكل بكذا وكذا . تم ذلك .

(فائدة مجربة لإذهاب البراغيث)

وهو أن تأخذ قصبة فارسي وتلطخها بلبن حماره وشحم تيس وتغرسها في وسط الدار ثم تقول عدد ٢٥ مرة وهذا ما تقول . أقسمت عليكم أيها البراغيث أنكم جند من جند الله من عهد عاد وثمود وأقسمت عليكم بخالق الوجود الفرد الصمد المعبود أن تجتمعوا إلى هذا العود ولكم علىَّ المواثيق والعهود أن لا أقتل منكم واحد ولا مولود . فإنها تجتمع فإذا اجتمعت إلى العود فخذها وارمها في مكان آخر ولا تقتل منها أحداً يبطل السر . ثم تكنس البيت وتقول عدد ٤٠ مرة .

وما لنا أن لا نتوكل على الله وقد هدانا سبلنا ولنصبرن على ما آذيتمونا وعلى الله فليتوكل المتوكلون . فإن فعل ذلك لم يدخل هذا المنزل برغوث أبداً وهذا سر لطيف تم ذلك .

(مسألة أخرى للبرغوث)

خذ قدحا من ماء واقرأ عليه سبع مرات قوله تعالى . وما لنا أن لا نتوكل على الله (الآية) ثم تقول . إن كنتم مؤمنين فكفوا شركم وأذاكم عنا . ثم ترشه حول فراشك فإنك تبيت آمناً من شرها .

(وقال حسين بن إسحاق) حيلة في طرد البراغيث أن يؤخذ شيء من الكبريت والراوند فيدخن بهما البيت فإنهن يهربن . أو يحفر في البيت حفرة ويلقى فيها من ورق الدفلة فإنهن يأوين إليها كلهن . وقال الرازي يرش البيت بطبيخ الشونيز فإنه يقتل براغيثه .

(فائدة لرفع الضارب)

تمد يدك على رأس الطالب . وتمسك بالإبهام والسبابه وتقول .

بسم الله خير الأسماء بسم الله بركة وسناء بسم الله الذي رفع السماء بسم الله الذي بسط الأرض بقدرته على الماء بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء بسم الله الذي علم آدم الأسماء بسم الله مجراها ومرساها إن ربي لغفور رحيم . ولو شاء لجعله ساكنا وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم اسكن وانصرف أيها الضارب بألف ألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم يقرأ ذلك عدد ٧ مرات .

(فائدة لنفخ الظالم)

(تكتب على جراب صغير الآتى . تكتب على رقبته اسم الذى تريده واسم أمه على بقية الجراب الآتى
طحوب طوب كمشش المنش طيطمرش قتل الانسان ما أكفره من أى شىء خلقه
نطفة خلقه فقدره ثم السبيل ثم أماته فأقبره . ثم تنفخ الجراب ينتفخ المطلوب وتعزم عليه بهذه العزيمة تقول
عزمت عليكم أيتها الأرهاط التسعة المفسدين فى الأرض أجيبوا ياهوش لكوش كشمرش بعزيز
بليون أنابرهش إنائيل ٢ طوب ٢ أبواب ٢ برهتف ٢ بحق ملك باشمخ شماخ .
والبخور سندروس ولبان ذكر .

(فائدة لنفخ السارق)

تكتب على وسط جراب . آية الكرسى حروف مفرقة مع أسماء السبعة أنبيـــاء وهم (نوح لوط صالح
ابراهيم موسى عيسى محمد ﷺ) ثم تقرأ آية الكرسى . ثم تقول . اللهم أنى أسألك بحق هذا النبى (وتشير باصبعك
على اسم نوح) وبما أرسلت به هذا النبى أن تنفخ بطن سارق متاع فلان . ثم تنفخ الجراب قليلا . ثم تقرأ آية
الكرسى وتفعل كما فعلت وتشير باصبعك على ثانى نبى وهكذا حتى يتم السبعة أنبياء وكل نبى ينفخ قليلا ثم تربط
الجراب وتركزه مع الحائطفان المعمول له السارق تنتفخ بطنه وذلك مجرب .

(فائدة لتسخير من أردت مجرب)

وهى فائدة جليلة فى اسمه تعالى (ودود) لتسخير من أردت وجذب قلبه إذا أردت ذلك . تصوم لله تعالى
يوم الخميس بشرط الرياضة فاذا كان ليلة الجمعة بعد صلاة العشاء قبل أن تصلى الوتر . تصلى ركعتين تقرأ فى الأولى
بعد الفاتحة سورة البروج . وفى الركعة الثانية بعد الفاتحة ألم نشرح . بشرط أن تقول فى القيـــام والجلوس
والركوع والسجود (يا ودود) إلى تمام الركعتين . وبعد ذلك يكون عند عدد ٢٠ حبة حمص تقرأ على كل
حبة الاسم (يا ودود) ١٠٠٠ مرة وأنت ماسكها بيدك وتنفخ عليها . ثم على رأس كل ألف تقرأ هذا الدعاء
وهو هذا .

اللهم إنى أسألك باسمك الودود أن تسخر لى قلب فلان بن فلانة (أو فلانة بنت فلانة) بالمحبـــة والمودة
والعطف والطاعة والقبول والتسخير والهداية والمحبة الدائمة المحرقة الشديدة وأن تجعل ناصيته بيدى وعلى مرادى
إنك على كل شىء قدير .

ثم تربطهم فى خرقة وتقرأ عليهم سورة الاخلاص ٤٠ مرة وسورة يس ٧ مرات ثم تدفنهم قريباً من النار
الدائمة إلى أن يحصل المطلوب فشد عليها يدك فانه مجرب .

فائدة من أسرار المثلث

وما يقرا قبل كل عمل . ويجب أن تتخذه ورداً .

فاذا كان للورد . تصلى ركعتين لله تعالى تقرأ فى الركعة الأولى الفاتحة . وقل يا أيها الكافرون . وفى الركعة الثانية الفاتحة والإخلاص . ويكون ذلك بعد صلاة الفجر أو بعد صلاة المغرب ثم تقرأ هذا الاستغفار الآتى

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم أستغفر الله من الذى لا يحبه ربى ولا يرضاه لى ولوالدى ولأصحاب الحقوق على فى كل نفس ولمحة عدد ما أحاط به علم الله . عدد ٧٠ مرة . ثم تصلى على النبى بالآتى .

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد صلاة العبد الحائر المحتاج الذى ضج من ضيق وحرج والتجأ إلى باب الكريم فتفتحت له أبواب الفرج وعلى آله وصحبه وسلم .

ثم تصلى الركعتين السابق ذكرهم قبل الاستغفار ثم تبدأ فى قراءة هذه الآيات الشريفة وهى .

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم إنى أسألك الهدى والتوفيق . وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت واليه أنيب . إنى توكلت على الله ربى وربكم ما من دابة إلا هو آخذ بناصيتها إن ربى على صراط مستقيم . وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما فى البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا ويعلمها ولا حبة فى ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا فى كتاب مبين وما تكونوا فى شأن وما تعملون من عمل إلا كنا عليكم شهوداً إذ تفيضون فيه وما يعزب عن ربك مثقال ذرة فى الأرض ولا فى السماء ولا أصغر من ذلك ولا أكبر إلا فى كتاب مبين . قل لا يعلم غيب السموات والأرض إلا الله والله مخرج ما كنتم تكتمون » صدق الله العظيم » .

ثم تقرأ هذا البيت عدد ٦٩٣ مرة وهو .

اللهم يا ربنا يا صاحب اللطف الخفى   حقُ لطيف بك تستعين وتكتفى

وبعد قراءة هذا البيت تقرأ الدعاء الخاص به .

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم إنى أسألك يا واحد يا أحد يا فرد يا صمد يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد . أسألك بحق عظمتك وبقدرتك ووحدانيتك وفردانيتك وصمدانيتك وقدرتك على كل شيء . وعلمك بكل شيء . يا غياث المستغيثين أغثنا عدد ٣ ، يا رجاء السائلين يا أمان الخائفين يا من إياك نعبدُ وإياك نستعين يا قوى يا متين يا حى يا قيوم ياذا الجلال والإكرام أسألك باسمك الطيب الطاهر الكامل المكمل الأحب اليك الذى إذا دعيت به أجبت وإذا سئلت به أعطيت وإذا استرحمت به رحمت وإذا استفرجت به فرجت كما أسألك بأسمائك الحسنى كلها ما علمنا منها وما لم نعلم وبحق ما قرأته من كلامك القديم ومن أسمائك الحسنى التى لا يعلم قدرها وسرها إلا أنت وبحق كتابك الكريم وبما أنزلت فيه من الآيات البينات والرحمات والحسنات التى لا يعلم قدرها وسرها إلا أنت

وبحق اللوح والكرسى والعرش العظيم وبحق ملائكتك والمقربين وبحق أنبيائك والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين وبحق سيدنا ومولانا وحبيبنا محمد ﷺ الذى أرسلته رحمة للعالمين وهدى وبشرى للمسلمين أن تصلى وتسلم عليه وأن ترزقنى التوفيق (فى كذا وكذا) (اللهم إنا نسألك وندعوك ونرجوك من فضلك وكرمك وجودك وإحسانك يا الله يا مولانا يا كريم يا عظيم يا رحيم كما أمرتنا اللهم فاستجب لنا من فضلك وكرمك وجودك وإحسانك يا الله يا مولانا يا كريم يا عظيم يا رحيم كما وعدتنا إنك لا تخلف الميعاد ٣) (يا الله يا نعم المجيب ٣) يا ربنا ٣ تقبل منا إنك أنت السميع العليم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

(فإذا أردت التصريف بالمثلث)

تكتب المثلث وابتدىء بالخانة الخاصة بذلك اليوم وكمل المثلث ثم تكتب حوله — الر كهيعص طس حم ق ن ثم أسماء الملائكة الأربعة . ثم تكتب حوله فى كل تصريف الآتى . البسملة والفاتحة ثم البيت المذكور فى الورد . ثم وما توفيق إلا بالله عليه توكلت واليه أنيب . ثم الآية الموافقة لطلبك كما سيأتى بيانه ثم المطلوب .

وهذا صورته

الاربعاء دمت (٤)	الاحد طصظ (٩)	الاثنين بكر (٢)
الثلاثاء جلش (٣)	الخميس هنث (٥)	السبت زعذ (٧)
السبت حفض (٨)	الاحد اىق (١)	الجمعة وسخ (٦)

(وهذا شرح التصاريف — لمنع النزيف)

إذا أردت ذلك تكتب المثلث والفاتحة والبيت بالحروف المفرقة ما عدا الأسماء التى سأضعها بين قوسين . ثم بعد ذلك تربط هذا الوفق على سرة المرأة فان النزيف يقف باذن الله وهو هذا .

بسم الله الرحمن الرحيم وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم إنقلب يا دم بحق (نخ نخ نخ الح هج هج الح هج لج لج هج لخطاس هى لختطاس لجمطاس كجماس) حلت كل عمل وسحر عن فلانة بنت فلانة ورفعت عنها كل دم من فرجها وضع لها ومن قارن وقرينة قال موسى ماجئتم به سحر إن الله سيبطله إن الله لا يصلح عمل المفسدين . لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعا

من خشية الله وتلك الأمثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون . هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم . هو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون . هو الله الخالق البارىء المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما فى السموات والأرض وهو العزيز الحكيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

(لحل المربوط)

إذا أردت ذلك تكتب المثلث وحوله الفاتحة واليت وقوله تعالى . ولو أنزلنا هذا القرآن على جبل إلى آخر السورة . ثم تكتب نقضت سحر كل ساحر وعقد كل عاقد وكيد كل كايد عن فلانة بنت فلانة وفلان بن فلانة . بالله الذى لا إله إلا هو الحى القيوم وبأسماء الله تعالى أهيا شراهيا براهيا أدوناى أصباوت ال شداى الله الرحمن الرحيم والتى السحرة ساجدين قالوا آمنا برب العالمين رب موسى وهارون نقضتك أيها السحر والعقد والكيد عن فلان بن فلانة بأسماء الله تعالى التامة وآياته العامة إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم أن لا تعلوا على وأتونى مسلمين يا معشر الجن والإنس والسحرة والشياطين نقضت كيدكم وسحركم بيس والطواسين والم وحم نقضتك أيه السحر والعقد والكيد عن فلان بن فلانة إن كنت فى شجرة أو مدر أو حجر أو من ظفر أو حديد أو عظم أو كتف أو خيط وعملك رجل أو امرأة مسلم أو مسلمة أو يهودى أو نصرانى أو نصرانية أو مجوسى أو مجوسية عملت فى بحر أو بر أو طعمت لطير أو قبرت فى مقبرة أو فى حبس أو حيث كانت فإنى نقضته بتوراة موسى وإنجيل عيسى وزابور داود وقرآن محمد ﷺ أجمعين إنا فتحنا لك فتحا مبيناً ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطاً مستقيما إذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون فى دين الله أفواجا فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان تواباً . وتركنا بعضهم يومئذ يموج فى بعض ، لئن أنجيتنا من هذه لنكونن من الشاكرين . فوقع الحق وبطل ما كانوا يعملون . بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق فألقى موسى عصاه فإذا هى تلقف ما يأفكون أفغير دين الله يبغون . أو من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشى به فى الناس وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمى وعلى آله وصحبه وسلم .

ثم يحمله المعمول له . ويقرأ على الحجاب صيغة الدعوة فإنه ينحل فوراً .

(للوفق بين الأب وإبنه وأمه)

إذا أردت ذلك تكتب المثلث والآتى حروف مفرقة وهذا ما تكتب الفاتحة واليت ثم بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب لو أنفقت ما فى الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز حكيم ووصينا الانسان بوالديه إحساناً حملته أمه كرهاً ووضعته كرهاً وفطامه فى عامين . أن اشكر لى ولوالديك (إلى) المصير . وقضى ربك أن لا تعبدُ إلا إياه وبالوالدين إحساناً أما يبلغن عندك الكبر إحداهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربيانى صغيراً فرددناه إلى أمه كى تقر عينها ولا تحزن إن رادوه إليك أقبل ولا تخف إنك من الآمنين لا تخف إنى لا يخاف لدى المرسلون لا تخافا إنى معكما أسمع وأرى إن كل نفس لما عليها حافظ تعرف فى وجوههم نضرة النعيم يحبهم ويحبونه

إخوانا على سرر متقابلين ونزعنا ما فى صدورهم من غل إن الله على كل شىء قدير اللهم يا عالم السر والنجوى يا من على قوم موسى أنزل المن والسلوى ويا من رد موسى إلى أمه ويا زائد الخضر فى علمه ويا من وقفت بين الماء والنار بقدرتك يا عزيز يا قهار وبحق قدرتك التى أعجزت كل شىء وبحق ما فى هذا من الآيات والأسماء التى لا يعلم قدرها ولا سرها إلا أنت وبحق سيدنا محمد الذى جعلته رحمة للعالمين وخاتم الأنبياء والمرسلين أن تصلى وتسلم عليه وأن توفق بين قلب فلان وفلانه لا يعصاها ولا ينهرها انك على كل شىء قدير (يا الله ٣ يانعم المجيب ٣ يا ربنا ٣ تقبل منا انك أنت السميع العليم وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمى وعلى آله وصحبه وسلم

(فى الوفق والمحبة)

ترسم المثلث وتكتب الفاتحة غير آمين ثم البيت ثم بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت واليه أنيب . لو أنفقت ما فى الأرض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم انه عزيز حكيم . اخوانا على سرر متقابلين يحبهم ويحبونه ان الله على كل شىء قدير . وزيناها للناظرين وحفظناها من كل شيطان رجيم فاقع لونها تسر الناظرين . اقبل ولا تخف انك من الآمنين . وألقيت عليك محبة منى ٣ . مسلمة لا شية فيها . اللهم انى أسألك من فضلك وجودك وكرمك بحق ما فى هذا من الآيات البينات والرجات ومن أسمائك الحسنى كلها ما علمنا منها وما لم نعلم وبحق كتابك الكريم والعرش العظيم وبحق ملائكتك والمقربين وبحق أنبيائك والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين وبحق سيدنا محمد الذى أرسلته رحمة وهدى للعالمين وخاتم الأنبياء والمرسلين أن تصلى عليه وأن توفق بين قلب (كذا وكذا) الذى تعلمهم جميعا يا رب العالمين فيتزوجها زواجا شرعيا على كتابك وسنة نبيك الكريم اللهم إنا دعوناك فاستجب لنا كما وعدتنا إنك لا تخلف الميعاد ياحى يا قيوم ياذا الجلال والاكرام (يا الله يا نعم المجيب ٣) تقبل منا إنك أنت السميع العليم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

(للحفظ) إذا أردت ذلك ارسم المثلث واكتب الفاتحه والبيت وآية الكرسى والله يعصمك من الناس والله خير حافظ وهو أرحم الراحمين ربنا اكشف عنا العذاب إنا مؤمنين بسم الله الذى لا يضر مع اسمه شىء فى الأرض ولا فى السماء وهو السميع العليم (وأمنهم من خوف ٣) إن ذلك على الله يسير إن الله على كل شىء قدير وما يضرونك من شىء فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم وقاية الله أغنت عن مضاعفة من الدروع وعن عال من الأطم ، ثم بعد ذلك الدعاء .

(للعمل) إذا أردت ذلك . ارسم المثلث والفاتحة عدد ٣ والبيت عدد ٥ بسم الله الذى لا يضر مع اسمه شىء فى الأرض ولا فى السماء وهو السميع العليم ربنا إنك تعلم ما نخفى وما نعلن وما يخفى على الله من شىء فى الأرض ولا فى السماء الحمد لله رب العالمين رب أعوذ بك من همزات الشياطين وأعوذ بك أن يحضرون حتى إذا جاء أحدهم وما ينبغى لهم وما يستطيعون ثم انصرفوا راجعين وحيل بينهم وبين ما يشتهون من فعال السوء والفساد بين الناس الضارين به عباد الله وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثوراً جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم إن الله يدافع عن الذين آمنوا إن الله بكم لرؤف رحيم

ربنا هب لنا من أزواجنا وذريتنا قرة عين رب هب لى من لدنك ولياً يرثنى ويرث ، رب لا تذرنى فرداً وأنت خير الوارثين فبشرناه بغلام حليم إن الله على كل شىء قدير وما تشاؤن إلا أن يشاء الله رب العالمين والله يختص برحمته من يشاء من عباده وهو أرحم الراحمين (اللهم إنا نسألك وندعوك ونرجوك ، إلى آخر الدعاء) اللهم إن عبدك فلان ابن فلانة وأمتك فلانة بنت فلانة يسألونك بلسان الذل والانكسار ويتوسلان اليك بأحب الأسماء عندك وأنت القادر الجبار الله ذو الجلال والاكرام العليم الخبير القوى المتين الصمد المقتدر الفعال لما يريد أن ترزقهما وتجود عليهما بذرية طيبة إنك سميع الدعاء والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

(وفق ومحبة ـ والزواج)

إذا أردت ذلك ارسم المثلث ثم أكتب الفاتحة عدد ٣ والبيت عدد ٧ بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين بسم الله الذى لا يضر مع اسمه شىء فى الأرض ولا فى السماء وهو السميع العليم ربنا إنك تعلم ما نخفى وما نعلن وما يخفى على الله من شىء فى الأرض ولا فى السماء الحمد لله وماتشاؤن إلا أن يشاء الله رب العالمين فإن لاحول ولا قوة إلا بالله القادر القاهر فوق عباده الذى إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون إن أريد إلا الاصلاح ما استطعت وما توفيق إلا بالله عليه توكلت يوفق الله بينهما إن الهدى هدى الله سيهديهم ويصلح بالهم والصلح خير خير لهم وأطهر والله يعلم وأنتم لا تعلمون إن الله بكم لرؤف رحيم بعضكم من بعض وإن تعفوا أقرب للتقوى ولا تنسوا الفضل بينكم واتقوا الله عفا الله عما سلف واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تتفرقوا يا أيها الناس قد جاءتكم موعظة من ربكم وشفاء لما فى الصدور وهدى ورحمة ونزعنا ما فى صدورهم من غل إخواناً على سرر متقابلين على الأرائك ينظرون تعرف فى وجوههم نضرة النعيم تعجبك أجسامهم فاقع لونها تسر الناظرين مسلمة لا شية فيها وأقبل بعضهم على بعض يتساءلون أقبل ولا تخف بإذن الله .

(وإن كان الزواج تضاف هذه) فن آياته أن جعل لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ، لو أنفقت ما فى الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز حكيم ، قد شغفها حباً وذللناها لهم وكفا بربك هادياً ونصيراً وراودته عن نفسه كذلك سخرها لكم (وألقيت عليك محبة منى عدد ٧ مرات أليس الله بكاف عبده أليس الله بأحكم الحاكمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اجمعين بعد ذلك الدعاء ، تم ذلك والله الموفق .

فصل فى ذكر أمهات الحروف

اعلم أن أمهات الحروف الجامعة للحروف الثمانية والعشرون ومراتبها وأيامها وأملاكها وما لها من أسماء الله الحسنى وهى تسعة مراتب اللازمة للحروف التسعة ، ولكل مرتبة منها يوم مختص به وكوكب يتحرك به واسمين شريفين من أسماء الله الحسنى ويوم يناسب للعمل وشكل يرصد .

(وهذه هى المراتب والأيام كما ترى)

أيقغ	بكر	جلش	دمت	هنث	وسخ	زعذ	حفض	طصظ
١١١١	٢٢٢	٣٣٣	٤٤٤	٥٥٥	٦٦٦	٧٧٧	٨٨٨	٩٩٩

فإذا أردت عملا من الأعمال فخذ مرتبته من هذه الحروف واخرج أعدادها مجملا ومفصلا ومبسوطاً وأضف لها عدد الحروف جميعها وعدد الاسمين الشريفين فإذا أكمل العدد بجملته فضع وفقاً يوافق هذا اليوم الذى تقصدت به العمل واكتبه فى رق ظبي بمسك وزعفران وماء ورد ويكون عملك فى زيادة القمر من أول الشهر العربى إلى ثمانية عشر منه ، ثم اكتب الحروف مفرقة بصفة دائرة حول الخاتم ، وله رياضة سبعة أيام ، تستخدم فيها الملائكة الروحانية والعلوية وغيرها ، وأقرب اليك الموضوع فى الشرح الآتى فأقول وبالله التوفيق :

اعلم أن حروف (أيقغ) لها من الأيام يوم الأحد ومن الكواكب الشمس ومن الأوفاق المسدس ومن أسماء الله الحسنى ، حى قيوم ، وعدده الظاهر ١١١١

(بكر) له من العدد ٢٢٢ ومن الأيام يوم الاثنين ومن الكواكب القمر ومن الأوفاق المثلث ومن أسماء الله الحسنى ، رحمن رحيم .

(جلش) له من العدد ٣٣٣ ومن الأيام يوم الثلاثاء ومن الكواكب المريخ ومن الأوفاق المسبع ومن أسماء الله الحسنى ، ملك قدوس .

(دمت) له من العدد ٤٤٤ وله من الأيام يوم الأربعاء ومن الكواكب عطارد ومن الأوفاق المربع ومن أسماء الله الحسنى ، كبير متعال .

(هنث) له من العدد ٥٥٥ ومن الأيام يوم الخميس ومن الأوفاق المسدس ومن الكواكب المشترى ومن أسماء الله الحسنى ؛ فتاح رزاق .

(وسخ) له من العدد ٦٦٦ وله من الأيام يوم الجمعة ومن الكواكب الزهرة ومن الأوفاق المخمس ومن أسماء الله الحسنى ، شديد ذو القوة .

(زعذ) له من العدد ٧٧٧ وله من الأيام يوم السبت ومن الكواكب زحل ومن الأوفاق المسبع ومن أسماء الله الحسنى ، قوى قادر .

(حفض) له من العدد ٨٨٨ ومن الأيام يوم الأحد ومن الكواكب الشمس ومن الأوفاق المسدس ومن أسماء الله الحسنى ، قوى قادر .

(شروطـــه)

يجب أن تكون طاهر الثوب والبدن والمكان وتكون محافظاً على الصلوات والانعكاف متريضاً ، ونظام الرياضة كل مرتبة لها سبعة أيام وتكون صائماً ، وتجم الوفق كل ليلة تحت النجوم وتبخره ببخور كوكبه بكرة وعشية وتتلوا الاسمين عدد الوفق وأنت تبخر بالنهار بعد صلاة الصبح وبعد الزوال ووقت العصر وفى جوف الليل وتكرر العمل على هذا النظام سبعة أيام .

واعلم أن الرياضة والصبر والصوم والصلاة من الشروط المعتمدة وكذا كتمان السر وأبين لك المراتب والاسماء وسركاتها ومحولاتها ومبسوطاتها ومفصلاتها بالاختصار والايجاز فأقول وبالله التوفيق .

المرتبة الاولى (أيقغ) بسطها كالآتى

ا ل ف ى ا ق ا ف خ ى ن

١ ٣٠ ٨٠ ١٠ ١ ١٠٠ ١ ٨٠ ١٠٠٠ ١٠ ٥٠

ا ح د ث ل ا ث و ن ث م ا ن و ن ع ش د ه

ا ح د م ا ى ه ا ح د ث م ا ن و ن ا ل ف

ع ش د ه خ م س ى ن — تجمع الجميع بحساب الجمل وتضم اليها عدد الحروف وهو ١١١١ وتأخذ الجميع جملة واحدة .

ثم تخرج الاسمين (حى قيوم)

مجملا عدد ١٧٤ ومفصلا (حاء يا قاف يا واو ميم) (وبسطها) ثمانية أحد عشرة أحد مايه أحد ثمانية عشرة أحد ستة أحد ستة أربعين عشرة أربعين — عدد الحروف ١٦ حرف فصار عدد الاسمين الشريفين ١٧٤ وعدد التفصيل ٢١٥ وبسطهم ٤٦٩٩ الجلة لجميع من الاسماء كلها ٥١٨٨ جملة ما خرج من المرتبة والاسماء عدد ١٨١٦٦ وفقه مسدس يومه يوم الاحد وفى هذا الشرح كفاية والله أعلم .

(فصل فى وفق أحوج زبدة)

لقد رأيت فى كتب كثيرة هذا الوفق العظيم ولم يذكر فيها إلا وضعه فقط ولا يمكن للطالب الاستفادة به ولذلك أردت أن أحرره إليكم بجميع شروطه وكيفية العمل به .

اعلم وفقك الله تعالى إلى طاعته إذا أردت التوفيق والمحبة بين إثنين متباغضين لابد من تركيب طبيعى بمناسبات حرفية فيحصل بذلك التوفيق والميل بإذن الله تعالى إذا استوفيت الشروط فى ذلك على حسب القوانين الوضعية مما اصطلح عليه علماء هذا الفن واليكم مثال حتى يقاس على وضعه فى ذلك لا على طبعه فان ارتباط الوضع بالطبع كارتباط الشروط بالشروط .

(مثال ذلك)

أردنا أحد يحب محمد فيكون وضعه هكذا :

أحمد ابن فاطمة يحب محمد بن عائشة الله جبريل هادى ودود .

وتراعى المعانى القرآنية وأسماء الله الحسنى والآيات المناسبة لذلك كقوله تعالى ، والقيت عليك محبة منى ؛ وقوله تعالى ، يحبونهم ويحبونه ، ونحو ذلك من الآيات القرآنية .

ثم تأخذ أعداد تلك الحروف جميعاً وتعمر الجدول الطبيعى (بأحوج زبدة) وهو مفردات أبجد هوز ح (إلى حرف الحا فهذه الحروف متوجات الافراد بالازواج وإتمام المتناقرين . ثم تجمع ذلك بحساب الجمل وتقسم الصحيح منها نصفين . ثم تطرح من إحدى النصفين عدد ٨ فقط وذلك حروف أحوج زبده وما بقى تنزل به فى بيت الطاء من الجدول وهو بيت التسعة فى العدد الرقى وهو ثانى الضلع الثالث العرضى وهكذا بزيادة واحد الذى هو الاس حتى يتم الجدول فانظر فى كل ضلع منه عرضاً وطولا وجملة الحساب المتقدم فى الفصل المسمى بالكعب فى اصطلاح هذا الفن . . وكذلك قطره الايمن والايسر . وإن لم يوافق فانه يكون قد دخل عملك الخلل فانظر فيه . وأما إذا كان العدد فرد مثل ٧٥ مثلا فاسقط منها واحد وهو الاس وتأخذ نصف الباقى وهو ٣٧ وتنزل به فى بيت الطا . كما تقدم حتى إذا أتيت إلى البيت الثالث عشر تزيد الواحد الذى أسقطته من الاصل فى ذلك وتكمل العمل ثم تمتحنه فان صح فقد تم عملك

(تكملة المثال المذكور)

أحمد بن فاطمة يحب محمد بن عائشة الله جبريل هادى ودود فعدده بالجمل الكبير ١١٤٢ ونصف العدد هو ٥٧١ فاذا طرحنا منها عدد ٨ يبقى ٥٦٣ . فالمجموع هو عدد ١١٤٢ والمفتاح هو ٥٦٣ وهذا مثال الوفق الطبيعى فاعرف ذلك واتقنه لتفوز بهذا السر .

ح	٥٦٤	٥٦٩	١
٥٦٧	ج	و	٥٦٦
ب	٥٧٠	٥٦٣	ز
٥٦٥	ه	د	٥٦٨

ح	٠	١٥	١
١٣	ج	و	١٢
ب	١٦	٩	ز
١١	ه	د	١٤

فاذا أتممت الوضع فارجع إلى المجموع الاصلى وهو ١١٤٢ واقسمه على ٧ فان بقى واحد فيوم الاحد وإن بقى ٢ فيوم الاثنين وإن بقى ٣ فيوم الثلاثاء وإن بقى ٤ فيوم الاربعاء وإن بقى ٥ فيوم الخميس وإن بقى ٦ فيوم الجمعة وإن بقى ٧ فيوم السبت . فاذا عرفت اليوم الذى ترسمه فيه . اطرح المجموع الاصلى ١٢ — ١٢ على عدد الساعات والباقى هى الساعة . ثم تطرح الباقى على ٣ فان بقى واحد فبخره بشىء حيوانى وإن بقى إثنين فبخره بشىء نباتى وإن بقى ثلاثة فبخره بشىء معدنى .

ثم ترجع إلى طبع الحروف وتوزنها بالميزان الفلسفى لتعرف الطبع الغالب عليها من الطبائع الاربعة . فان كان النار فتضعه من يومه فى شقفة فخارية واجعلها بقرب النار تحت الرماد بحيث تصل حرارة النار اليها ولا تجعلها فى وسط النار ، وإذا كان الغالب عنصر الهواء فتكتبه فى ورقة وعلقه فى مهب الريح . وإن كان الغالب عنصر الماء فاجعله فى أنبوبة من قصب فارسى بعد كتابته فى ورقة وسد عليه بشمع وادفنه فى مسجد أو فى أى مكان خال من الناس بعيد عن الاقدام .

والمداد مسك وزعفران وماء ورد . ثم بعد وضعه فى يومه وساعته والبخور صاعد وأنت تتلو الأسماء الحسنى المضافة إلى الجملة المتقدمة والآيات الكريمة بعدد ضلع الجدول وهو الاصل ١١٤٢ بعد أن تكون أخرجت من هذا العدد إسم الملك الموكل بهذا العدد والجدول (وكيفية ذلك) اجعل الاصل هو ١١٤٣ تطرح منه عدد ٥١ فيكون الباقى هو عدد (١٠٩١) تقدم الالوف على المئات والمئات على العشرات والعشرات على الآحاد . فان زادت الحروف على الواحد فتضف إلى الحروف حرفاً بدل بعدده على الزايد وقدمه على الالوف وتنطق بالجميع حروفاً وتضيف اليها (يائيل) وهكذا يكون نطقه ١٠٩١ غصايائيل . وتوكله بأن يتوكل بقضاء الغرض وتقسم بالاسماء والآيات المذكورين .

(وهذا كيفية توكيله تقول)

أقسمت عليك ياغصايائيل الموكل بهذه الحروف النورانية والاسماء الروحانية والالفاظ المركبة الطبعية بحرمة إسمه تعالى الودود الهادى وبحقها عليك ألا ما هيجت وأزعجت وأقلقت وحركت روحانية فلان ابن فلانة الوحا ٣ العجل ٣ الساعة ٣ بحق جبرائيل وميكائيل وإسرافيل وعزرائيل يا هادى يا ودود الف وعطف قلب فلان ابن فلانة إلى فلان ابن فلانة بحرمة نبيك محمد ﷺ وبحق أسمائك الحسنى وآياتك العظمى (فان أضفت إلى ذلك قوله تعالى) لو أنفقت ما فى الارض جميعا ماألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم . كان ذلك أتم وأجود

(فائدة لسورة يس)

وهى لكل أمر مهم وقضاء أى حاجة من تسخير واستخارة وغير ذلك .

(إذا أردت) أى طلب ما ذكر فاختلى فى مكان نظيف وتكون طاهر الثوب والبدن وعلى وضوء . واصرف عامر المكان ثم انتظر قليلا وابدأ فى تلاوة السورة الشريفة إلى قوله تعالى (سلام قولا من رب رحيم) عدد ١١١١ ثم تذكر هذه الاسماء وهى : طيسوم سيسوم علوم كلوم طوم سموم جسوم قشوم دشوم . عدد ١٠٠ مرة ثم تقول . أجب يا عبد الحليم ويا عبد الوهاب ويا عبد الكريم وافعلوا كذا وكذا ثم تكمل السورة (وامتازوا اليوم أيها المجرمون) . إلى قوله تعالى (إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون) تكرر هذه الآية عدد ١٤ مرة وتختم السورة وتنام فان الله سبحانه وتعالى يقضى لك حاجتك وهى مجربة .

(باب إرسال هاتف البسملة مجرب صحيح)

إذا أردت ذلك تكتبها فى كاغد بزعفران وماء ورد أحرف مفرقة عدد ١٩ مرة ثم تجعلها فى غابة وتربطها من وسطها بخيط من حرير وتعلقها فى سبية والبخور . جاوى . واتلو البسملة عدد ٧٨٦ مرة وعلامة الإجابة اهتزاز الغابة ودورانها وتكون قد وكلت خادم البسملة الشريفة فى الورقة التى كتبتها بعد البسملة تقول : توكل يا خادم البسملة الشريفة بالخوف والرعب الشديد إلى فلان بن فلانة وتصور له فى صورتى وكنيتى حتى يأتى إلىّ خاضعاً ذليلا مطيعاً ويقضى حاجتى الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ .

وأما فى التلاوة فتتلى هذا التوكيل بعد كل مائة من البسملة مرة وهو هذا الدعاء .

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إنى أسألك بسر إسمك الأعظم الجامع وبِرَحمانيتك فى مشاهد سرك الساطع وبِرَحيميتك فى غيب سرك الواسع أن تعمّ باطنى بسر إسمك الأعظم وظاهره بنور وجهك الأكرم وأن تدفع عنى ما أخاف وأحذر وأن تجعلنى بخير من عبادك أجمعين وصلى اللهم على سيدنا محمد أولا وآخراً وظاهراً وباطناً وعلى آله وصحبه وسلم .

(فائدة لسورة المجادلة)

تقرأ سورة المجادلة وكلما مررت بالجلالة تكتبها وتكتب تحتها (واو وصاد) وتحملها فانه قبول عظيم . وإذا أردت جلب أحد اجعل الورقة بين كفيك واطبق عليها واقرأ الإخلاص عدد ٣ مرات والمس بها من شئت فانه يتبعك .

(باب توقيف الطاحون)

تتلى الآتى على عدد ٧ قمحات ويرموا فى حلق الحجر فانه يقف وهذا ما تقول :

أه ٣ ياه ٣ لاه ٣ أه ٣ الله ٣ اسكن أيها الحجر لا تدور ولا تتحرك حتى يأذن الله بحق هذه الأسماء (وحله) تقرأ على عدد ٧ قمحات ويرموا فيه وهذا ما تقول يلهفا ٣ ياه أه ٣ در أيها الحجر باذن الله تعالى .

(باب حل المربوط)

تكتب الآتى على بيضة دجاجة وتكتب أيضا فى ورقة . ثم يأكل المربوط البيضة ويحمل الورقة فانه ينحل وهذا ما تكتب .

بسم الله الرحمن الرحيم ألا أن أولياء الله (إلى) يحزنون . ألا أن وعد الله حق (إلى) لا يعلمون . زين للناس (إلى) والبنين . وتركنا بعضهم يومئذ (إلى) جمعاً . قال موسى ما جئتم به السحر (إلى) المفسدين . لا يأتيه الباطل (إلى) حميد . إنحل أيها المربوط بحق هذه الآيات .

(باب نفقـــة)

تعريض مدة أسبوع وابتداء التلاوة من ليلة الجمعة تقرأ سورة ألم نشرح وفى آخر كل مرة هذا الدعاء الآتى والتلاوة عدد ٧٠٠ مرة وهذا ما تقول بعد السورة فى كل مرة وهو .

اللهم إنى أسألك يا عضو الراغبين اليك بحق هذه الآيات والذكر الحكيم أن ترزقنى بشىء أستعين به على طاعتك . فانه فى الليلة السابعة يأتيك خادم السورة الشـ عفة ويعطيك نصيبك .

(فائدة لإصلاح المرأة المولعة بالفساد)

أكتب لها الفاتحة بكمالها وكرر (إهدنا الصراط المستقيم) عدد ٧ مرات واسقها للمرأة ويكرر ذلك ثلاثة مرات متواليات .

(فائدة للصداع)

تكتب على ورقة بصل وتحمل فانه يزول الصداع والشقيقة وهذا ما تكتب ق ط

دعوة الدهروشية

بسم الله الرحمن الرحيم

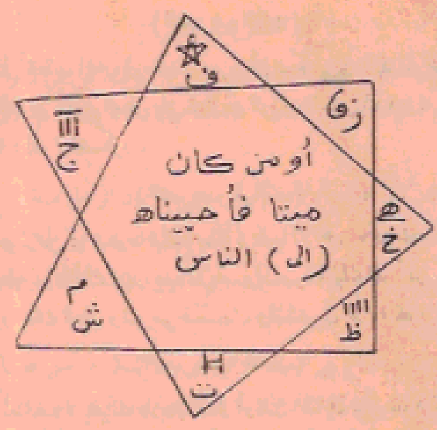
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبعد . فهذه دعوة الدهروشية وتصاريفها فأقول وبالله التوفيق

(التصريف الأول)

إذا انصرع رجلٌ أو امرأة . فاكتب له بين عينيه (أفمن كان مؤمناً كمن كانَ فاسقا لا يستون (إلى قوله) نزلاً نزلاً نزلاً .

وفى يده اليمنى خاتم سليمان . والذى صح عندنا من خاتمه هو الذى رسم لك وهو له سبع قرون فى باطن كل قرن منه حرف من حروف (ف ج ش ث ظ خ ز) مع هذه الخواتم .

وفى داخل الخاتم . أو من ـ ن ميتاً فأحييناه (إلى قوله) الناس . وهذا الخاتم له شأن كبير عند الجان وهو هذا فافهم ترشد .



ثم تكتب على فتيلة زرقاء (إنا اعتدنا للظالمين ناراً أحاط بهم سُرادقها وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوى الوجوه ، ثلاث مرات ، ثم اغمسها فى قطران وقربها من أنف المصاب فانه ينصرع وأنت تقرأ عليه العزيمة وزد فى آخرها سورة الجن . والبخور صاعد وهو . اللبان الذكر والكسبرة . فان رأيته انصرع فاسأله عن دينه فان كان من الجن المؤمنين . وصفته إذا انصرع تجده يصلى على النبى ﷺ . فتعاقد معه أن يخرج ولا يعود فانه يخرج ويترك الجسم الذى أصابه . فان رجع فاكتب له عدد ٧ ورقات فى كل ورقة أسماء الملوك السبعة وتبخر بها عند النوم فانه لا يرجع اليه واكتب له خاتم سليمان مع بعض آيات كآية الكرسى والفاتحة والمعوذتين والاخلاص وقريش والقدر . وتعلق عليه فانه نافع إنشاء الله .

(التصريف الثانى)

اعلم وفقك الله تعالى أن أصحاب الصرع هم شياطين وعفاريت يريدون أن يمنعوا المرأة عن الرجل والاختلاء بزوجها وهم أشد العفاريت وأطغاهم . فتارة يضربون المرأة فى آخر الشهر . وتارة فى أوله وأكثرهم يقفون على التى لا تلد ومنهم عدد ٧ أصناف . الاول من أصحاب الصرع لا يضربون تلك المرأة إلا إذا تزينت أو وضعت طيباً أو غسلت جسدها أو ثيابها . وهم من دائرة ميمون الاسود وخدام الأحمر وعساكر الأبيض . فاذا استنطق منهم المصاب ، فيقول لك أنا ميمون . أو أنا الأحمر أو الأبيض . فعلاجه بالعزائم كالدهروشية التى نحن بصددها . وتكون المرأة فى ستر حائل وتلبس ثوبها كهيئة الرجال . ولا تتحزم بشىء ولا حجاب ولا بساحتها حديد وشمر أيها الطالب وأنت خارج من الحجاب الذى فيه المرأة واشرع فى الدعوة والبخور صاعد . واكتب الخاتم السليمانى فى يد المصابة وفى جبينها آية الكشف واقبض بسبابة يدها اليسرى واستمر فى تلاوة الدهروشية حتى ينطق . فاذا تكلم فاسأله من أى العوارض . فان كان من أصحاب الليل . فاتركه إلى الليل وإن كان من أهل النهار فاتركه إلى النهار (والبخور لا يخفى عليك) فان كان ميمون الاسود فبخوره الميعة أو بخور السودان وإن كان الأحمر فبخوره المقل الأحمر أو الجاوى . وإن كان الأبيض فبخوره المستكة أو مثلها أو دارفلفل أو كبابة وتكتب الخاتم السليمانى فى حرز وتعلقه فى ذلك المكان . ولا يكون هناك صبى ولا من يكثر الكلام .

(التصريف الثالث)

فى علاج من يضرب المرأة ذات الحال فى مقعدتها ويريد أن يسكنها فى ذلك الموضع . اعمل لها عمل والسـ
واتلوا الدهروشية وغير ذلك إلا أنه فى الدهن يلق شيئا من الورد والسنبل فتدهن به وتزيد فى القسم . ومن الحـ
من يعمل بين يديه باذن ربه (إلى) الشكور .

(التصريف الرابع)

فى علاج من تضربها العوارض فى صدرها فينفخ بطنها ويمنعها الأكل . وهو شديد يبطل لها بعض الأعـ
علاجه . بما عالجت به أصحابه . إلا أنك تزيد هذه الآية . وإذ صرفنا اليك نفراً من الجن (إلى) مبين . ـ
الأدهان . وزيادة فى البخور علك البطن وشورس غَشَت . واستمر فى تلاوة الدعوة .

(التصريف الخامس)

إذا كنت تصرع المصابة ولا يجيبك عارضها فبدل أوقات المعالجة قبل طلوع الشمس ووسط النهار وعـ
الغروب وعند مغيب الشفق وعند السحر فلابد أن تحكم عليه . فى أى وقت من هذه الأوقات وهو جن طـ
يطير مع السحاب . بخر له بالحلتيت والثوم والقطران البرق والفجل . وافعل كما فعلت بأصحابه . وزد فـ
العزيمة سورة الطارق .

(التصريف السادس)

فى علاج من يضرب المرأة على رأسها أو فرجها فلا تقبل زوجها . وهو عفريت من المياه . اعمل لها عمـ
كما تقدم وزد فى العزيمة سورة المزمل إلى آخرها . وفى الدهن الريحان . والبخور عشبة الشندقورة .

(التصريف السابع)

فى علاج من لمس المرأة ويكاد يخنقها وعلاماتها أن تضرب يدها ورجليها وربما خلعت ثيابها وألقت بـ
فعلاجه على الصفة المتقدمة إلا أنك تقبض بناصية المصابة حال التلاوة فانه يخرج وزد فى قسم الدهروشية قو
تعالى . يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكراً كثيراً (إلى) النور . والبخور كسيرة .

(التصريف الثامن)

فى علاج العارض الذى يتعطل فى الآدمية أكثر من ستة ساعات وفى بعض الأوقات لا تأكل طعاما إلا
وفى بعض الأوقات لا تشرب أيضاً . فاذا دخلها يمكث فيها أكثر من ستة ساعات وربما مكث إلى عشر سـ
علاجها . على الصفة المتقدمة إلا أنها تغتسل بجزء من ماء الريحان وورد وسنبل . واشرع فى تلاوة الدعوة بـ
أن تلحقها بسورة الملك حتى يتبين لك حاله .

(التصريف التاسع)

فى علاج سكان المياه وهم أولاد الأحمر يضربون المرأة ويمكثون فيها أكثر من سنة تارة يدخلون جسـ
فيغيرونه . وتارة تبق على صفتها حتى يظن ان ليس بها شىء . فتعالج بالدعوة والخواتم وأسماء القمر عدد ـ
مرة فى الأدهان .

(التصريف العاشر)

فى علاج بنى القياقم وهم يتشكلون لبعض النساء لكى يخوفوهن ويمنعوهن من أزواجهن فعلاجهم كما تقدم إلا فاتحة الكتاب وخواتم البقرة تكون الحجاب . وتعلقه عليها . فانه يتحكم على ذلك العفريت وتخرجه طوعا وكرهاً منها .

(التصريف الحادى عشر) فى علاج أولاد الأبيض وهم يضربون الرجل فيتخبل عقله فعلاجهم بالكتابة السقى والأدهان بسورة الجن والدعوة . وأن لا يأكل طعاما فيه روح ولاما خرج منه مدة ٤٠ يوما فانه يبرأ

(التصريف الثانى عشر) فى علاج أولاد ميمون . وهم يضربون الصبيان الصغار على رؤسهم . فعلاجهم بشرب الدعوة فى إناء نحاس أحمر وعلق عليه سورة الملك .

(التصريف الثالث عشر) فى علاج بنى النعمان . وهم يضربون البكر فيتخبل عقلها بعض الأوقات وتفز فى النوم وتحب الجلوس مع الرجال . فاصرع عمارها وزد فى الدعوة سورة الرحمن . واكتب لها السورة تعلقها واكتب فى الإناء تشربه واضربها بقضيب من عيدان الرمان الحامض مكتوبا فيه أسماء القمر على بطنها تبرأ باذن الله تعالى .

(التصريف الرابع عشر) فى علاج سكان المزابل ، وهم يضربون المرأة عند الولادة . فبعضهم يكثر عليها الدم فلا ينقطع . فعلاجها بالكتابة يوم الثلاث أو يوم السبت ساعة المريخ فانها تبرأ . والعلاج بالدعوة كما تقدم فى أوصاف أهل الصرع .

(التصريف الخامس عشر) فى علاج أهل الزوابع وبنى قيمان وهم يضربون المرأة عند الولادة لتبقى مريضة وربما انتفخت بطنها فعلاجه يوم الأحد ساعة الشمس كما عالجت به أصحاب الصرع . كذلك قيشان يضربون المرأة عند الماء فعلاجهم بعزائم الصرع ساعة المشترى يوم الخميس بالشروط المتقدمة أو يوم السبت .

(التصريف السادس عشر) فى علاج بنى دهمان . وهم يضربون البكر على رأسها فتقفز الى الخلا وتريد أن تلقى ثيابها . فعلاجها يوم الاثنين عند الفجر وليلة الأربعاء اذا غابت الشمس وداوم على علاجها بالدعوة والادهان تبرأ باذن الله تعالى .

(التصريف السابع عشر) فى علاج من يضربون الرجل عند الاغتسال فيدخلون فى جسده بين الجلد واللحم كالنمل وفى المفاصل . فعلاجهم بعزيمة الدعوة والكتابة وقت الزوال من يوم الأحد وليلة الجمعة الموفى عشرين واعلم أن هذا العارض اذا دخل فى جلد الآدمى . سواء كان رجلا أو امرأة . ثم حصل بعد ذلك برد أو سحاب أو مطر اشتد الحال بصاحبه ويلزم الفراش وأكثره بالليل ، وهو يصعد كالنمل وينتفخ منه البطن ويشتد منه وجع المفاصل والظهر والقلب وصحته تختل.فعلاجه كما تقدم فى الصرع وكثرة البخور والأدهان يبرأ باذن الله تعالى . واذا دخل هذا الرهط وهو من الشياطين على المرأة يكثر بكائها ولا يحملها تكثر من الاكل ويمنعها من النوم . فعلاجه بالصرع . واذا كانت امرأة تنبح كالكلبة فعلاجها بالصرع والبخور والتكرار فيخرج . وكذلك اذا كان هذا العارض من ذرية ميمون الخطاف فانه يخسر عقل المروحة . فعلاجها بالصرع وزد فى

الحرز فقيح بخت . وكذلك إذا كان هذا العارض بامرأة يفسد ولادتها فعلاجها يوم السبت أو يوم الأربعاء ساعة زحل وا كثر من بخور القربور والمستكة تبرأ باذن الله تعالى . وإذا كان هذا العارض فى جسد امرأة كبيرة السن تكثر الأوجاع بها ويقل نظرها فعلاجها يوم الأحد فى الساعة الخامسة تبرأ باذن الله تعالى .

(التصريف الثامن عشر) فى علاج من يضرب المرأة على رأسها وعلى جسدها ويسكن فيها أكثر من سنة . فعلاجها بالصرع ثم بالأقسام الدهروشية . وتلبس على رأسها خرقة من كتان مكتوبة بالزعفران فيها أسماء القمر سبعين مرة . وتلبس عليها وقاية فانها تبرأ باذن الله تعالى وكذلك إذا دخل هذا العارض جسد امرأة أكثر بكائها وترى نفسها بقرب النار . علاجها بأنواع الصرع ساعة المشترى من ليلة الجمعة تبرأ باذن الله تعالى . وكذلك إذا دخل هذا العارض جثة أكثر فيها القىء ونفخ البطن وهذا النوع يسمى بالمطعون فعلاجه بسورة الواقعة مكتوبة فى إناء ويمحى بماء ويجعل فيه سمناً ساخنا ويشربه على الريق ولا يأكل شيئا بعده إلى الزوال ويجدد له العمل سبعة مرات ويغتسل به أى سبعة أيام ، وفى اليوم السابع اكتب له عزيمة الدهروشية سبع مرات ويغتسل به ويكتب له أيضا فى إناء ويمحى بقليل من الماء ويوضع فى الماء أربعة أواق عسل ويفطر به . فان لم يجد راحة . فاكتب له وكرر العمل يبرأ باذن الله تعالى .

(التصريف التاسع عشر) وهو إن كنت فى علاج أحد وهو مصروع وتكلم العارض بكلام اليهود . فاقسم عليه بالعزيمة الدهروشية وقل فى آخرها أنوخ أدونائ براخ بالذى تكلم به موسى على جبل الطور إلا ما أجبتنى أيها الشيطان اخرج منها فانك رجيم . ودم على ماتقدم من أنواع الصرع للمصاب . وكذلك أرماط الجن يضرب النساء الصغار ويفسد أرحامهم ويمرضهن ويسقط الأجنة . فعلاجها بالصفة المتقدمة والسبع صروع واكتب لها هذا المربع فانها تبرأ وهو هذا .

ل	ط	ى	ف
	٧٩	٣١	
٧٨			٣٢
	٣٣	٧٧	

(التصريف العشرون) فى علاج دهمان لا يمكنك أن تحكم عليهم إلا بعد التكرار فى العمل وبخوره أوراق شجر العليق وبرادة النحاس وهى التى تطلع على شجرة السدرة . وعلاجه بالنشرة مراراً . ويبخر له أيضا بروث الحمار والعزيمة الدهروشية مراراً فانه يبرأ باذن الله تعالى .

(التصريف الحادى والعشرون) فى علاج جن يقال له القرينة ، وهى على دور ربع السنة تخرج صاحبها فيضرب يده ويتخبط ويذهب عقله . وعلاجها دماغ القرد ودماغ الضبع . عند الشرع فى العزيمة والعمل فى الصرع واحد وكرر العمل .

(التصريف الثانى والعشرون) فى علاج نوع من الجن وهو إذا ضرب احداً لا يبرأ إلا بموته والعياذ بالله

وهو إذا دخل الإنسان رمى يده إلى رقبته وهو جن كافر فلا يقبض إلا بالليل فى ساعة الشمس أو زحل ويجب أن تقول فى آخر الدهروشية (أجب دعوتى أيها العفريت النصرانى بحق الإسم الذى يحيى به الموتى عيسى بن مريم عليه السلام دلا تخسارم هياكر . بزكاشوع) فانها تحكم عليه .

وأما فى علاج نوع من سكان البساتين وهم أباليس يضربون المرأة على قلبها فتحب الجلوس مع الرجال . فعلاجها ما ذكرنا من أنواع الصرع ويكتب لها حجاب فيه سورة الأحقاف فتبرأ باذن الله تعالى .

(التصريف الثالث والعشرون) فى علاج سكان الديار وهم يضربون الانسان على بصره فلا يبصر شيئا بالليل وعلاجه أن تأخذ كبد شاة سوداء لا أمارة فيها وتقطعه عدد ٧ قطع ثم تكتب على كل قطعة (إن الذين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان (إلى قوله) مبصرون . ويأكل كل ليلة واحدة . وتكتب العزيمة الدهروشية تعلقها عليه يبرأ باذن الله تعالى .

(التصريف الرابع والعشرون) فى علاج الأرهاط الذين يضربون المرأة على سرتها فتولد لها علة وتنتفخ ويحصل لها نزيف فى الصيف فعالج الجنى منهم بما تقدم من أنواع الصرع والتباخير وزد فى الدعوة أسماء القمر وسورة الانشقاق تبرأ باذن الله تعالى .

(التصريف الخامس والعشرون) فى علاج بنى قيمان . وهم يكثروا على الانسان قلة الصحة والقروح فليعلم أنه خرج بالليل وداس على أولاد تلك الطائفة وكسر بعض أعضائهم . فعلاج ذلك أن يستعمل نشرة من هذا . ثم يقرأ الدهروشية ويقول . خذوا حقكم منا يا بنى قيمان . ويجعل ذلك فى شقفة ويرميه إلى شجرة فى قبلة البلد أو رأس عين ماء . ثم تكتب له الدهروشية ويعلقها المصاب يبرأ باذن الله تعالى

(وأما فى علاج الدمامل والقروح) إذا كانت كثيرة فى الصبيان فليعلم بأنهم خرجوا بالليل وتخلف من بنات الجن . ودوائه أن يكتب الدهروشية ويعلقها عليه يبرأ باذن الله تعالى .

(التصريف السادس والعشرون) فى علاج رهط من الجن . وهم يضربون الصبيان على بطونهم فتتغير أحوالهم فاكتب لهم الدهروشية وسم القبيلة فى آخرها (وهم الشاشقة الفاوون) وتكتب له فى إناء ويدهن بها وسط الشهر وآخره واليوم الأول منه فإنه يبرأ باذن الله تعالى .

(فى علاج نوع من الجن) وهم يضربون النساء عند وجودهم مع أزواجهم . علاجه أن تشرع فى العزيمة وزد فى الحجاب سورة البروج فانها تبرأ باذن الله تعالى .

(وإذا اشتكى المصاب بألم الحمى أو البطن أو وجع الرأس) ويحس الانسان بشىء يطلع فى جسده . فعلاجه بالعزيمة الدهروشية . والخواتم السبعة تكتب فى قطعة كتان أزرق مع اسم الملك الموكل باليوم ويعلق فى عنقه فانه يبرأ باذن الله تعالى وقوته .

{ خاتمــة }

تحتوى على شروط . منها أن يكون المكان نظيفا وأن لا يكون فيه حائض . وأن تكون المصابة فى الستر المذكور وأن لا تكثر الكلام ، ومعالجة أهل النهار نهاراً وأهل الليل ليلا . وأن من يحضر معك وقت العلاج يصلى

على النبي ﷺ . والبخور . وأن لا يكون على المصاب أي حرز وأن يكون تحت سقف ولا علاج عند الباب . وأن يكون المصاب جالساً لا راقداً وأن تكون المعالجة صباحا وبعد العصر وبعد المغرب وعند السحر . وأن لا يأتي المرأة زوجها مدة العلاج . وأن لا ينام زوجها بجوارها . وأن لا يكون بساحتها ناراً ولا يلبس الثياب الخشنة . ويقبض على الطالب الطهر وعدم أكل البصل والثوم ولا يعصى الله ولا يغتسل تحت شجرة ولا يخرج بالليل ولا يداوم على الاعاذة من الشيطان وحمل الحجب المعمول له والله سبحانه وتعالى أعلم .

﴿ فصــــل ﴾

في علاج الذي يبطل أعضائه . كرجليه وإحدى يديه فاذا كان قد اشتكى من جانب الدم بقرب ماء أو نار . وانتقل من بعض مفاصله وبقي في بعض كأنه لا يقدر على القيام فعلاجه بستة أدوية وهم الآتي بيانهم أوزان متساوية : (زيت - وفجل . وثوم . وحرمل . وعسل نحل . وصفار بيض) يخلطوا جميعاً ويدهن به وقت المشترى وأنت تقرأ على ذلك العضو عدد ٢٠٠ مرة أسماء القمر وهي :

لياخيم . ليالقعو . لياقوري . ليازوث . لياروغ . لياروش . لياشلش .

(مع قوله تعالى) والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا (إلى قوله تعالى) تشكرون . ثم تعاوده ليلا بتلك الحالة في وقت المريخ والبخور في أركان الدار وهو تُوْمر تَغنث . إن وجد ويكون معه اللبان الذكر فهو أحسن ثم ترجع اليه كما فعلت أولا والدهن المذكور عند طلوع الفجر والتلاوة مائة مرة والبخور طالع وهو الحرمل . وإلا بالفجل فهذا الوقت أحسن ثم تعاوده عند الزوال وهكذا حتى ينطق وعلامة إنطاقه يجد تحركا في أعضائه وزد مع الآية الدهروشية .

﴿ فصــــل ﴾

في علاج من يشتكي بوجع المفاصل وقلة الأكل وكثرة الشرب وضعف الجسم حتى يظن صاحبه أنه المرض الرقيق . احمد إلى العشبة الهلالية . وإن عدمت فالشندقورة وهي تقوم مقامها . وخذمنها وزنا . ومن زريعة الكتان وزنا . ومن زريعة بزر القطونة نصف وزن . واسحق الجميع في وقت سعيد بطالع الميزان وتقرأ عليهم الدهروشية فاذا سحقت الجميع اوزنه وخذ وزنهم عسل نحل منزوع الرغوة من غير دخان . وأمر صاحب العلة أن يفطر به كل يوم قبل طلوع الشمس . والابتداء من اليوم العاشر من الشهر العربي ويفطر بهم أربعين يوما فانه يبرأ بإذن الله تعالى .

﴿ وهذه عزيمة الدهروشية ﴾

بسم الله أهَيَا شَرَاهيَا دَهْمُوتَا عالٍ متعالٍ في علوه أين الأجناد القوية أين الشَمْهَامَرِيَةَ . أين كردن . أين دَرْدَرِم أينَ رعصابِ أينَ صاحب حبل الدخان أين الراكب على الفيل المتعمم بالثعبان أجيبوا واحضروا بحق الأقسام العبرانية . وبَرَهُوتَا وَشَيْشُوتَا أجيبوا لله طائعين .

﴿ إعلم ﴾

أن هذه الدعوة لها فضل العجائب وقد مر فى الأول تعريفها وتكفى الطالب عند جميع الدعوات والأقسام (فاذا أردت أن تخفى عن أعين الجن والانس) فدور فى الأرض دائرة وقف وسطها وأنت ناظر إلى السماء فى مركز الخوف والقمر قد بات به والساعة لدى حرف الخاء . وتكلم به عدد أعداده لكل ناحية .

مثاله : وأنت مستقبل القبلة تقول خمسا . ولناحية الاشراق ذلك العدد . وللجنوب فى الاستقبال بالوجه . وللغروب خمسا . والبخور صاعد فى زمن العمل وهو القسطال . فاذا فعلت ذلك فسر باسم العون وهو الرئيس على الأعوان الموكلين على إقليم الجنوب وسيأتى ذكرهم .

(فصل فى تغوير المياه) تتكلم بالدمروشية وقل فى آخرها هذه الآية (إن فى ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد (إلى) آخر السورة . وإن كان الماء يحيط من ناحية المغرب فنادى باسم العون وسر حيث شئت فانه لا يرى لك ظل ولا يسمع لك حس ما دام القمر مقيما فى تلك المنزلة . وهذه المسألة من غرائب العلم .

(وإذا أردت أخف من ذلك) فى الاخفاء . تأخذ حرف الطاء بالعدد من الضفادع فى شهر الاعتدال وقت الزوال . ثم اذبحهن بسكين لم تستعمل قط . وأنت تقرأ سورة القدر جميعها ثم ادبغ جلودهم بالكحل الأصفهانى والملح . فاذا دبغت تلك الجلود اصنع منهم قلنسوة على قدر رأسك وخيطها بخيط من الحرير الاسود واكتب على كل جلدة مثلث الغزالى بكماله وتدور خارج الشكل واحدة من هذه الآيات التسعة فتكتب على الأولى :

فى الأنعام . ومنهم من يستمع اليك (إلى) الأولين .

الثانية — أولئك الذين طبع الله على قلوبهم (إلى) الغافلين .

الثالثة — ومن أظلم ممن ذكر بآيات ربه فأعرض عنها (إلى) وقرا .

الرابعة — فاذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين (إلى) وقرا .

الخامسة — أفحسبتم إنما خلقناكم عبثا (إلى) لا برهان له به .

السادسة — وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا (الآية)

السابعة — يا معشر الجن والانس إن استطعتم (إلى) فانفذوا .

الثامنة — لا تخافا اننى معكما أسمع وأرى .

التاسعة — والله من ورائهم محيط .

ثم اقرأ الدمروشية وأنت واقف فى الشمس وداوم على العزيمة حتى يختفى ظلك (وهذه المسألة لها عزيمة البرهتية إلى آخرها) وقد خالف فى الآيات التسعة بآيات أخرى وكل واحد من العلماء له طريق سلكه والله تعالى أعلم .

(وإذا أردت طى الأرض) خذ عصى من اللوز المر وانقش فيها قوله تعالى . ولما توجه تلقاء مدين (إلى) الظل فاذا نقشتها . فاقرأ عليها الدهروشية وأنت فى خلوة وبخر دبر كل صلاة بالسنط وداوم على قراءة الدعوة والعصى أمامك وأنت دبر كل صلاة تقرأ الدعوة عدد ١٠٠ مرة حتى ترى العصى تسعى فى الخلوة . فاعلم بأن الاجابة حاصلة فهما أردت مكانا خذ تلك العصى بيدك اليمنى واقرأ تلك الآية وغمض عينيك ومر قليلا ثم افتح عينيك تجد نفسك قد وصلت إلى المكان الذى تريده فى أسرع وقت تسير مسافة سنة فى يوم واحد .

(وإذا أردت سحب الكسف) فاكتب على قلة جديدة ٩ طاءات والدعوة حولها واكتب فى الكسف . وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب . وبخر باللبان فان الكسف ينسحب إلى الدفين والتلاوة عدد ٧٠ مرة .

﴿ وهذه أسماء رؤس أعوان الجهات ﴾

رئيس اقليم القبلة — شيطاط	رئيس اقليم الشرق — عيدول
رئيس اقليم الجنوب — شامول	رئيس اقليم الجنوب — أبروطاش

(وإذا أردت إرسال الهواتف) خذ ورقة حمراء وصور فيها من شئت ذكراً أو أنثى باسم المطلوب ثم اكتب فى صدر الصورة الخواتم السليمانية بحروفها ثم اكتب الدعوة حولها باسم المطلوب أيضا مع التوكيل وفى ظهرها (قوله تعالى) ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهرٌ وأسلنا له عين القطر (إلى) الشكور ، وضعها فى سية من الرمان الحلو للخير . وبخر بالميعة السائلة واللبان الذكر . واتلو الدعوة عدد ١٠٠٠ مرة فانك ترى العجب .

(وإذا كان الارسال لأذى فاسق) فاكتب فى رق اسود والبخور كبريت والسية من عيدان الرمان الحامض وشاور على الصورة بقضيب من الرمان الحامض مكتوب عليه (والعصر ان الانسان فلانا لفى خسر مع أسماء القمر معكوسة والعدد الأول فان الأعوان يفعلون به ما أمرت به والتقوى مفتاح العمل

(وإذا أردت الجلب) لأى شخص فصور صورة المطلوب واكتب فى صدرها الخواتم السليمانية بحروفها فى خاتم له سبع قرون وكل قرن فيه خاتم وحرف : ثم اكتب فى وسطه جيما مدورة ومن داخلها قوله تعالى : (قال عفريت من الجن أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك وإنى عليه لقوى أمين) واكتب الدعوة فى ظهرها مع اسم المطلوب واسم أمه والبخور (جاوى وكزبره ولبان) فان لها سر فى روحانية العطف والتلاوة عدد ٢٦٦ مرة فان الأعوان تجلبه اليك أو إلى من أردت .

(وإذا أردت معرفة الطوالع) إذا كنت لا تعرف الطوالع ولا الأوقات الفلكية ولا المنازل وأردت أن تستفيد من جوهريتنا هذه .

فصم لله تعالى أربعين يوما ولا تأكل الروح ولا ما خرج منها ثم تقرأ الدهروشية دبر كل صلاة عدد ٧ مرات وفى كل ليلة تقرأها عدد ٧٠ مرة وتقول عند النوم (يا روحانية الالهام الموكلون بسورة والشمس للأنام أخبرونى فى أذنى كل وقت أريد العمل به ابعثوا إلى خديما يفعل ما ذكرت مهما أريد عملا) .

ثم بعد المدة المذكورة . توضأ وصل ركعتين لله تعالى الأولى بالفاتحة وألم نشرح . والثانية بالفاتحة وسورة القدر . ثم سلم وتقرأ الدهروشية مرة واحدة فان الخديم يخبرك فى أذنك بكل ما أخبرت عليه من اسم الساعات

تقول لك الساعة الثلاثية والطالع الثلاثى يجتمع معه فى اليوم الثلاثى والله أعلم .

﴿ وقد كتب أحد العلماء عنها شعراً وهو ﴾

بداية القول اسم الله أولا ... والحمد لله دوما والصلاة على
محمد المبعوث أحمد صاحب العلا ... والآل والأصحاب أشرف الملا
وبعد هاك النظم ضوءه اشتهر ... لأهل الدر والبصر به انجلا
قد حوى التصريف البديع الابهرى ... لدهروشية لها الأمر قد علا
فان رمتها للخدم حقاً فلذ بها ... برياضة عن روح شربا وما كلا
ولازم لها الورد دبر صلاتك ... عند حرف القاف أى عدد الجملا
بحاوى البخور والميمة أخته ... ترى الأعوان خداماً لمن لها تلا
وتعلوا على الطلاب أعلى فئك ... بهواتف الإرسال حتما معجلا
والعطف والإهلاك لكل من عدى ... والخطف والاقعاد والتفريق المعولا
وتغوير ماء فك طلاسم رمزه ... وفتح كنوز واخراج عوارض الملا
والإخفاء عن الأبصار حتى من طير ... ووحش بها تطوى الأرض عاجلا
وقد مر الكلام لها شرحا منظما ... يفك لك الرمز السابق أولا
ونحمد ربى على دين محمد ... من دينه نور محى الظلام وقد علا

﴿ عاتمة الدهروشية ﴾

اعلم أيها الطالب أن خدمة الجن لها شروط . لباس الحلال وأكل الحلال . وطهارة المكان . والبخور . وأن لا تتكلم مع أحد أيام الخدمة . وأن لا تنام إلا غلبة . وتجديد الوضوء كلما انتقض . والاغتسال . وكثرة الصلاة على النبى ﷺ واستقبال القبلة . وعدم إدخال قسم على آخر . والجلوس كجلوس الصلاة . والنية المطابقة للعمل . وأن يكون العمل على يقين والله الهادى .

﴿ القول المشتهر فى تصاريف أسماء القمر ﴾

(وهو إذا أردت) أن يعشق المطلوب طالبه . خذ شيئاً من أثر المطلوب من تحت قدميه . وشعرة من رأسه وقليلا من ثوبه . ثم اجعل التراب الذى أخذته من تحت قدميه فى ثوبه وتربطه بالشعرة المذكورة بعد أن تقرأ عليه عند وضعه فى الثوب أسماء القمر عدد ٧٠٧ مرة والعمل يكون فى ساعة الزهرة والطالع برج الثور فى يوم الأربعاء . وعلى رأس كل مائة تقول .

يا فلانة أجيبى فلانا بالعشق كعشق زليخا ليوسف عليه السلام وألقيت عليك محبة منى وعشقا .

فان أكملت العدد بخر بحصى لبان ذكر . ثم تدفن تلك الصرة فى قبر لا يعرف صاحبه فان الزوجة يزداد عشقها لزوجها .

(وإذا أردت سلب العقول) إذا كان أحد الزوجين نافر من الآخر وأردت أن تسلب عقل أحدهم إلى الآخر خذ عدد ٧ أوراق واكتب على كل ورقة . اسم واحد من الملوك السبعة . وكذلك . اسم أحد الروحانية . وكذلك اسم من أسماء القمر . على حسب الترتيب الآتى وهو :

مذهب روقيائيل لياخيم . وهكذا ثم تجعل فى كل ورقة عدد ٧ حبات كزبرة بعد أن تقرأ على كل حبة قوله تعالى (زين للناس حب الشهوات من النساء . إلى آخر الآية عدد ٧٠ مرة وتحرقهم كل ليلة عند نوم الناس وأنت تنادى عند الحرق وتقول :

سلبت عقل فلان لفلانة . وهكذا إلى سبعة أيام والابتداء من أول الشهر العربى ساعة الزهرة . فانك لا تكمل الأوراق حتى يكاد عقل المطلوب أن يخرج من الحب .

(وإذا أردت الوصال) وهو إذا طلب أحد وصال محبوبه وتعسر عليه ذلك . فاكتب له أسماء القمر عدد ٧٠ مرة وعقب كل مرة تكتب (فلانة تصل وتتوصل وصالا لفلان . وهكذا إلى تمام عدد ٧٠ مرة . والكتابة فى ورقة صفراء وتبخرها باللبان الذكر والميعة السائلة . وتقرأ عليها سورة ألم نشرح عدد ٧٠ مرة وتطوى الكتاب فى ساعة الزهرة والطالع الميزان والقمر قد بات فى برج منقلب . فان من فعل هذا لا تغرب عليه الشمس حتى يتوصل بود محبوبه سريعا .

(وإذا أردت التهييج) وهو إذا أردت أن تهيج عقل أحد الزوجين إلى صاحبه خذ كاغد أحمر واكتب عليه الآتى :

لياخيم فلان وفلانة . وهكذا إلى آخر الأسماء السبعة . ثم تضيف اليه إسمه تعالى : الودود العطوف الرؤف عدد ٧٧ مرة . ثم تطوى ذلك الحرز وقبل طيه تجعل فيه ترابا من تحت قدم المطلوب . والعمل يكون فى ساعة الزهرة والطالع السرطان أو الميزان ثم تعلق ذلك الحرز فى رقبة وطواط بشعر المطلوب وتطلقه فان المطلوب تهيج هيجانا عظيما .

(إذا أردت الجلب) إذا أردت جلب عقل المطلوب لطالبه . خذ سبع خيوط من حرير ألوان مختلفه واعقدهم جميعا سبع عقد وعلى كل عقدة تقرأ أسماء القمر مع أسماء الرؤس عدد ٧ مرات ثم تقول . عقدت فى هذا العقد جلب فلان لفلانة . ويكون ذلك فى ساعة عطارد والطالع السنبلة والقمر قد بات فى برج ثابت . ثم تجعل تلك الخيوط فى جلد ذئب ويعلقهم الطالب عليه فانه جلب لقلب المطلوب .

(وإذا أردت تقصيص الكاغد) وهو أن تقص درهمين من الكاغد وتجعل معهما درهما سكيا . وتجعلهم فى خرقة حمراء واربطهم بخيط حرير أصفر وتعزم عليهم (بسورة هل أتى عدد ٧ مرات) بعد أن يجعل تلك الصرة على حمالة أى سيبة من الزيتون . والبخور صاعد تحتها وهو (الاستقراط المكى أى حب السوالك مع المقل الأحمر) فاذا أكملت عدد السورة اقطع الخيط بمقص وارمى الصرة فى إناء مملوء ماء وغطه ثم عزم عليه بأسماء القمر عدد سبعين

مرة ثم انظر إلى حاجتك تجدنا فعة . والعمل يكون عند طلوع الشمس وعند الغروب . ولا بد لك من أن تداوم على ذكر أسماء القمر عقب كل صلاة عدد مائة مرة حتى يقف الخديم عليك وتراه فى الرؤيا والله الهادى .

رسالة مفيدة

فى معرفة طالع مولد إنسان مجهول المولد . فاذا أردت ذلك فحرر طالعا بأدق ما يكون واعرف صاحب حد درجة الطالع فى أى درجة من برجه واضرب درجات الطالع فى درجات صاحب الحد واقسمه على ما ساره القمر فى برجه فما خرج قسمه الدليل . ثم انظر كم درجة من أول الحمل إلى درجة الشمس فاقسمه على الدليل الذى عزلته فما فالقه $\frac{١٣}{١٢}$ فما بقى فاعرفه إذا كان من - ١ - إلى - ٣ - فقد ولد فى فصل الربيع وإلى - ٦ - فى فصل الصيف وإلى - ٩ ففى فصل الخريف وإلى ١٢ ففى فصل الشتاء .

(فاذا أردت) أن تعرف كم درجة سارت فى الفصل المعلوم ، فاضرب ما وجدت من دقائق الشمس فى اليوم فى ستين واقسمه على الدليل فيخرج دقائق فارفعها إلى الدرج فما خرج فهو عدد أيام الشهر وعدد ما سارت من الدرج فى ذلك البرج .

(فاذا أردت) أن تعلم ولد ليلا أو نهاراً فانظر لساعة المسألة فإن وجدت القمر تحت الأرض فقد ولد ليلا وعكسه .

(فاذا أردت) أن تعلم فى كم جزء من الليل والنهار فإن رأيت القمر من الحمل إلى السرطان ففى الربع الأول وإلى الميزان ففى الربع الثانى . وإلى الجدى ففى الربع الثالث . وإلى الحوت ففى الربع الرابع .

(وإذا أردت) أن تعرف فى أى ساعة ولد . فإن كان القمر فى الصورة الأولى ففى الساعة الأولى . وفى الصورة الثانية . ففى الساعة الثانية . وفى الصورة الثالثة ففى الساعة الثالثة . فإن كان القمر فى برج ذكر فقد ولد بفرد من الساعات وإلا ففى زوج وإن كان قد مضى عليه سنون كثيرة .

(وإن أردت) أن تعرف كم مضى من عمره . فانظر إلى المشترى ومن ينظر اليه من مقابله أو تسديس أو تربيع أو تثليث فالمشترى له ١٢ سنة وكل كوكب نظر اليه زاد ١٢ سنة ، إن كان فى وتد . وإن كان فيما يلى وتد زاد بعدتها شهوراً وإن كان فى السواقط زاد بعدتها أياماً . وإن كان المشترى فيما يلى وتداً اجعل عدده شهوراً . وإن كان ساقطاً فأياماً .

(فإذا أردت أن تعرف كم بقى من عمره) فانظر إلى الدليل وهو المبتز على الطالع أنظر كم بينه وبين تربيع النحس ومقابلته فإن كان فى ربع الطالع أو السابع بالمطالع الأفقية وإن كان فى ربع الرابع أو العاشر بالمطالع الاستوائية فإن كان المبتز فى برج ثابت فسنون . وإن كان فى برج مجسد فشهور وإن كان فى منقلب فأيام والله أعلم .

(وجه آخر) أقم الطالع والكوكب ثم اضرب ما طلع من درجة الطالع فى درجة صاحب حده فما بلغ اقسمه على ما ساره القمر فى برجه إلى ساعة المسئلة فما خرج فهو الدليل . ثم خذ من أول الحمل إلى دقيقة الشمس التى هى

فيها عند المسألة بدرج مطالع البلد فما بلغ اقسمه على الدليل الذى عزلته فما بلغ القه ١٢/١٢ فما بقى دون ١٢ احفظه فان كان ٣ وما دونه فهى فصل الربيع مولده وإلى ٦ فالصيف وإلى ٩ فالخريف وإلى ١٢ فالشتاء . ثم انظر العدد الباقى دون ١٢ فالقه من أول الحمل لكل برج واحد فحيث انتهيت اليه فهى ذلك البرج كانت الشمس حين الولادة فاذا أردت موضع الشمس فاضرب عدد دقايق الشمس فى ٦٠ يوم المسئلة ثم اقسم ذلك الدليل الذى عزلته والتى ما خرج بج وما بقى دون ذلك فهى عدد ذلك كانت الشمس من درج ذلك البرج . ثم انظر إلى القمر إن كان فوق وتحت المسألة فمولده كان ليلا وإلا فنهاراً . وإن كان القمر فيما بين الحمل والسرطان فهى الربع الأول من الليل أو النهار وهكذا أرباع الفلك

(ومعرفة أى ساعة من الأرباع) فالقمر فى الطالع أول ساعة وفى الثانى فهى الساعة الثانية وهكذا .

ومعرفة كم مضى من عمره . أنظر إلى المشترى إن كان فى وتد فله ١٢ سنة وإن كان فيما يلى وتد فله ١٢ شهر وفى زايل فأيام .

وإن نظر اليه كوكب أى نظر كان . فإن كان فى وتد فزد على عدد سنيه الوسطى ١٢ سنة فالمجتمع سنين . وإن كان فيما يلى وتد شهور . وإن كان الناظر فى زايل فأيام . فما اجتمع القه من ساعة المسألة إلى خلف فحيث انتهى فهو ما مضى من عمره من السنين والشهور والأيام والله أعلم .

(جلب ميمون)

إذا أردت العمل به انقش هذه الصورة على شقفة بقلم نحاس أحمر والنقش فى أول ساعة من يومه ثم ضع الشقفة فى النار والبخور حب خروع ولبان ذكر ومقل أزرق وسندروس وتعزم عليها عدد ٢١ مرة وهذه العزيمة مجربة فافهم ذلك .

(وهذه هى العزيمة)

عزمت عليك يا ميمون يا أبا نوخ بحق طَفيشٍ شَلاَمينٍ بِزَهْدَهٍ بِهَقْدَهٍ . باهٍ شَقَاهِهٍ بحق القلم وما جرى به من عند الله إلى خير خلق الله محمد بن عبد الله الا ما أجبت وعجلت وسمعت بحق نور وجه الله الكريم أقسمت عليك يا ميمون يا أبا نوخ بالشفق والليل وما وسق والقمر اذا اتسق لتركبن طبقاً عن طبق فما لهم لا يؤمنون أجب يا ميمون وهيج كذا إلى كذا بأهيا شراهيا أدوناى اصباؤت آل شداى وبحق حمعسق وطسم وكهيعص وانه لقسم لو تعلمون عظيم . بِمَلْشَاقِشٍ مِهْرَاقِشٍ أَقَشَامَقَش شَقَمْشُوشِهِش رِكَشَارٍ كَشَلَخٍ مُشَمَارِش بِعَلَنْقَشٍ طَفيشٍ شَلاَمينٍ شَلاَمينٍ أينما تكونوا يأت بكم الله جميعا إن الله على كل شئ قدير بِهَلَسْطِفٍ سَلْيَسْطَعٍ هَلَنكَش كَشَلَخٍ وَهَلَسْطَفٍ تبارك الله رب العالمين ترتعد الملائكة من خيفته والأفلاك من هيبته وتزهق أرواح الجن والشياطين من سطوته وأسيل على النار جنته

وتدكدكت الجبال الشوامخ لهيبته ولعظمته وقشعر جلود الخلائق من مخافته وسجد كل شيء وخضع لعظمته
وتقشعر جلود الملائكة والجن والإنس لسطوته وأسبل على النار جنته وأفنى الخلائق بالموت بارادته أجب
وأسرع يا ميمون وتوكل بجلب كذا إلى كذا بحق ما أقسمت به عليك وان ما أجبت وإلا أوجب عليك نار الله
الموقدة وغضبه عليك ان لم تأتي كذا وكذا أجب أيها الملك ميمون أنت وأعوانك وهيج واجلب كذا إلى
كذا وأتي به حيث ما كان من مشارق الأرض ومغاربها إلى كذا وكذا بالذي استوى إلى السماء وهو دخان
فقال لها وللأرض أئتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين بحق اسرافيل وميكائيل وعزرائيل وجبرائيل وبحق اسم
الله العظيم وبالإسم الذي هو مكتوب في قلب الشمس وبالإسم المكتوب في قلب القمر أجب يا ميمون وهيج
واحرق واقلق وازعج قلب كذا إلى محبة كذا حتى لا يطيب له أكل ولا شرب ولا نوم ولا راحة حتى يأتي إلى
كذا وكذا بحق هذه الأسماء عليك يا قومنا أجيبوا داعي الله وآمنوا به يغفر لكم (إلى) عذاب أليم أجب
يا ميمون بحق التوراة والانجيل والزبور والفرقان وبالنور اللاهوتي فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وكان وعد
ربي حقا وخر موسى صعقا وبحق :

ألِ ٢ شَرِيْتُوهٍ مِيلِيًّا حَيًّا قَيُّومًا يِمُوَارِدٍ هُسُورِ شَهْشَلَمَخٍ دَبَرْوِيخٍ
الوحا ٢ العجل الساعة هيًّا هيًّا أجب يا ميمون يا أبا نوخٍ بحق سبوحٍ ٢ قدوسٍ ٢ رب
الملائكة والروح فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا سبحانه وتعالى عما يشركون وبحق
إشمَانٍ كَوْنِش هُوَ اللهُ الحيُّ القَيُّومُ أَنُوش تَطْشَاشٍ هيوش بحلوش الوش مَيْخَيُوش
مَشْحُوش هيلجليَيْشَالَش مَش مَلَشٍ لوش أجب يا ميمون أبا نوخ وهيج كذا إلى محبة
كذا بحق هذه الأسماء عليك وبحق كوكبك زحل وبحق الملك الحاكم عليك كسفيائيل وافعل ما تؤمر به هيا
الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ .

دعاء الأنوار

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله العظيم في ملكه بسم الله الدائم في ملكوته بسم الله المجيد فوق عرشه بسم الله
القاهر في حكمه بسم الله الذي لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم رافع السماء أن تقع على الأرض
إلا باذنه بسم الله فالق الأصباح وجاعل الليل سكنا ومرسل الرياح والشمس والقمر حسبانا ذلك تقدير العزيز
العليم بسم الله الذي خضعت له الملوك لعظمته وذلت لسطوته وصار كل ملك لعظمته مملوك يعلم ما في البر والبحر
وما تسقط من ورقة إلا ويعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين شمخيثا
المنفرد بالعزة والكبرياء وأحاط علمه بالآخرة والأولى وأحاط بكل شيء علما وأحصى كل شيء عدداً هو الله
الذي لا إله إلا هو الخالق البارىء المصور الحي حكيم . خلق الأفلاك يتصرف فيها كيف يشاء وجعل فيها شهاب
يرجم بها الجن والشياطين وخلق الأرض وأرساها وهو القادر الذي يرى دبيبة النملة السوداء في الليلة الظلماء على
الصخرة الصماء لا إله إلا هو كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم واليه ترجعون السميع العليم الذي يعلم كل نفس

عصت وأطاعت لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم ذو الجلال والاكرام يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حباً لله لو أنفقت ماق الأرض جيعاً ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز حكيم أقسمت عليكم أيتها الأرواح الروحانية والأرضية بالذى تجلى للجبل بجعله دكا وخر موسى صعقا أجب أيها السيد روقيائيل وأنت أيها السيد جبرائيل وأنت أيها السيد سمسائيل وأنت أيها السيد ميكائيل وأنت ايها السيد صرفيائيل وأنت ايها السيد عنيائيل وأنت ايها السيد كسفيائيل فانى أقسمت عليكم أيتها الأرواح الروحانية بالرب العظيم محي العظام وهى رميم أجيبوا باسم الله العظيم الأعظم واهبطوا على ملوككم الأرضية سايقين لهم مسرعين وانتقموا منهم عاجلا حتى يأتونى طوعا لا كرها سامعين مجيبين لاسماء رب العالمين وكل من عصى منكم هذه الأسماء من مردة الجن والشياطين الطيارين والمتمردين واحرقهم بالنار والشرار بحق كهيعص حمعسق أجيبوا أيتها الملوك الأرضية أجب أيها الملك مذهب بحق باه ٢ وبحق والشمس وشعاعها أجب أنت وخدامك وأعوانك و آ ل طاعتك وأهل مملكتك أجب ايها الملك أبامرة بحق سام ٢ وبحق القمر ونوره أجب انت وخدامك وأعوانك وآ ل طاعتك وكبار مملكتك اجب ايها الملك أبامحرز الأحمر بحق دمليخ ٢ وبحق المريخ واحراقه أجب انت وخدامك وأعوانك وأهل طاعتك وكبار مملكتك أجب أيها الملك برقان بحق أهياش ٢ واهياشراهيا وبحق عطارد وسرعته أجب انت وخدامك وأعوانك وآ ل طاعتك وكبار مملكتك اجب ايها الملك القائم مقام أبا الوليد شمهورش أو من تولى بعده الملك عبد الرحمن بحق دردميش ٢ وبحق المشترى أجب انت وخدامك وأعوانك واهل طاعتك وكبار مملكتك أجب ايها الملك أبا الفتح زوبعة الأبيض بحق سبوح قدوس وبحق الزهرة المشرقة أجب انت وخدامك وأعوانك وأهل طاعتك وكبار مملكتك أجب ايها الملك أبانوخ ميمون بحق أنزار ٢ وبحق نجمك المقاتل ونفوذه أجب انت وخدامك وأعوانك وأهل طاعتك وكبار مملكتك أجيبوا معاشر الملوك بحق ماتلوته عليكم من اسماء الله تعالى وبالأسم العظيم الأعظم إنه على كل شيء قدير وبحق نفخ تحت قوله الحق وله الملك إن كانت إلا صيحة واحــدة فاذا هم جميع لدينا محضرون أجيبوا يامعاشر الأرواح الروحانية واهبطوا على الملوك الأرضية وأتونى بهم حتى يحضروا فى مكانى ويسمعوا كلامى ويشموا بخورى ويقضوا حاجتى بحق من أمره بين الكاف والنون إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون أقسمت عليكم ايتها الأرواح الروحانية بالتوراة وما أنزل على سيدنا موسى ابن عمران على جبل طور سينا والإنجيل وما أنزل على سيدنا عيسى ابن مريم والزابوار وما أنزل على سيدنا داود وبالفرقان وما أنزل على سيدنا محمد عليه وعليهم الصلاة والسلام وبالكتاب والبينات أقسمت عليكم بطه والواريات وبصاد والصافات وبطسم والحجرات وبسبح والمرسلات وبكهيعص وحمعسق وبالحواميم وبس والقرآن الحكيم اجيبوا واسمعوا واطيعوا وإن لم تفعلوا ماأمرتكم به تواثبتكم ملائكة العذاب بالشهاب الثاقب ولا يرحمون نداكم ولايجيبون دعائكم وإن عصيتم سلط الله عليكم ملائكته تقهركم بحراب من نور ويذهب أنواركم وإن اجبتم ماعلى المحسنين من سبيل أجيبوا بالذى رفع إدريس مكانا عليا والصافات صفا فالزاجرات زجرا والتاليات ذكراً إن إلاهكم لواحد رب السموات والأرض وما بينهما ورب المشارق أنا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب وحفظا من كل شيطان مارد لايسمعون إلى الملأ الأعلى ويقذفون من كل جانب دحورا ولهم عذاب واصب إلا من خطف الخطفة فاتبعه شهاب ثاقب اجيبوا أيتها الملوك العلوية والسفلية والنارية والهوائية والترابية والمائية بحق آيات الله واسمائه أصباؤت آ ل شداى آهيا شراهيا الله الحى القيوم بديع السموات والأرض ولم يكن له شريكا فى الملك ولم يكن له ولى من الذل وكبره تكبيراً اقسمت عليكم أيها الأرواح

الروحانية والملوك الأرضية وبحق قاف والقرآن المجيد وبالرحمن وسبح والحديد وبالحشر وباليوم الوعيد والطور
وكتاب مسطور فى رق منشور والبيت المعمور والسقف المرفوع والبحر المسجور إن عذاب ربك لواقع ماله من
دافع على من عصى هذه الأسماء من مردة الجن والشياطين أقسمت عليكم يامعاشر الملوك أن تأتوا فى هذه الساعة وإلا
ينتقم الله منكم والله عزيز ذو إنتقام لا سماء تظلكم ولا الأرض تحملكم ولا الجبال تأويكم ولا الأودية والبحار
تحويكم اجتمعوا بخيولكم ورجالكم وسلاطينكم ووزرائكم وقوادكم وحريمكم وعبيدكم كبيركم وصغيركم والا تكونوا
من الخاسرين أجيبوا بحق قل أوحى إلى أنه استمع نفر من الجن (إلى) شهاب رصدا ياقومنا أجيبوا داعى الله وآمنوا
به (إلى) مبين اسرعوا أسرع من الخيل والا يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران أين بغوه بنت الملك
الأحمر الساكن فى البحر المالح أين مريم بنت شمرجيل الطيار أين قصورة بنت شمهورش أين القاديه بنت ميمون
السحاب أين سامية بنت الأبيض أجيبوا بحق الملك الذى له الف رأس وفى كل رأس الف وجه وفى كل وجه الف
فم وفى كل فم الف لسان يسبحون الله تعالى بلغات لايشبه بعضهم بعضا أجيبوا ايتها الملوك بحق ماتلوته عليكم من
الأسماء وباسم الله العظيم الاعظم وبحق كهيعص حمعسق الطاعة لله ولا سماء الله تعالى وافعلوا ما أمرتكم به الوحا
العجل الساعة بارك الله فيكم وعليكم

(إرسال عجيب)

إذا أردت ذلك تتلى الأسماء الآتية عدد إسم المطلوب وإسم أمه والبخور لبان ذكر وكسبره

وهـــذه الأسماء

دمهوت ٣ عدمهوت ٣ تعبروت ٣ بطرش ٣ الم تر إنا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا
قالت بنت عامر الجنية أنظروا إلى (فلان بن فلانة) وسلطوا عليه ٧٢ شيطان أيديهن من حديد وأصابعهم من بولاد
كالخطاطيف يخطفون قلبه ولسانه بالتشريق وتلويه حتى يصيح صياحاً ويأتى إلى فلان ذليلا مطيعا ويقضى حاجته
وهى كذا الوحا العجل الساعة

(مندل نفيس آخر)

تكتب الأسماء الآتية فى إناء وتكتبه أيضا على ورقة وتصوم لله تعالى ثلاثة أيام وتقرأ العزيمة عقب كل
صلاة عدد ٧ مرات وفى آخر ليلة تقرأها عدد ١٢٠ مرة وتكون واضع الكشف المعروف على جبهتك فانك
ترى وتخاطب (وهذا هو القسم)
بجتهشرميش جهشرميش تعنير تماحوت تطوجه هنكلوج مينكلوج ططلوج توكل يامبطرون
وأنت بإسمائيل بالهبوط وشموا دختى يهذويش توقشيوش النار تحرق من عصى إسم الله العظيم التى
تطلع على الأفئدة إنها عليهم مؤصدة فى عمد ممددة ياقومنا أجيبوا داعى الله (الى) مبين . تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى
والبخور لبان ذكر وكسبره

﴿ مندل نفسى ﴾

إذا أردت ذلك تكتب الدعوة فى إناء حروف مفرقة من غير طمس وصب فيه ماء طاهر وغطى الإناء بخرقة بيضاء (وتكون قبل ذلك قمت رياضة وصوم مدة سبعة أيام) وأنت تقرأ الدعوة عقب كل صلاة عدد ٢١ مرة ثم بعد الرياضة ضع الاناء أمامك وبه الماء واقرأ عليه الدعوة عدد ٢١ مرة فإن الماء يفور (والماء يكون ماء بير نظيف لم تراها الشمس) ثم تكشف وترى ما تريد وتكتب آيات الكشف وضعها على جبهتك .

(وهذه هى الدعوة)

تمرَصِيص ٢ بَبَرَص ٢ يَنلاِص ٢ آرِص ٢ كَمنرُوص ٢ أرماِص ٢ تكروِص ٢ ماُصوِص ٢ يارِص ٢ قِصاِص ٢ حَنصَاِص ٢ يُوقاِص ٢ تحلاِص ٢ تجهيِص ٢ آرِص ٢ كرَكوِص ٢ مِنبَاِص ٢ صار ٢ تمهيِص ٢ كَمهصَرَيوِش ٢ تجار تعالِ متعالِ الله هو هو لا إله إلا هو ازل يا تجهلَبَائيلِ ازل يا تَمنطالِ ازل يا تهيمَتطائيل ازل يا غتلَتشائيلِ ازل يا طحيطمليائيلِ ازل يا ميططرون واخرقوا الحجب بينى وبينكم اظهروا لى خدام هذا اليوم وهذه الساعة . والبخور مستكى وجاوى .

﴿ باب جلب الحمامة ﴾

وهو جلب عظيم وقد وجدته فى رسالة قديمة جداً وقد صححته ، إذا أردت العمل به تكتبه يوم الخميس فى ساعة الزهرة بمسك وزعفران وماء ورد (وبخوره) عود رطب منقوع فى ماء ورد وجاوى . وتكون وقت الكتابة طاهر الثوب والبدن والمكان واحجب نفسك بالعزيمة لئلا يفسد عملك وإذا قرأت الدعوة وظهر لك أى خيال فلا تخف وقل له أجب يا حارث واسرع بجلب كذا إلى كذا (واخطفه كخطف الريح العقيم واحضره إلى مقامى هذا بحق ما أقسمت به عليك بارك الله فيك وعليك .

وبعد الكتابة علقه فى سبية من عيدان رمان حلو واقرأ العزيمة عدد ٢١ مرة بالبخور المذكور ثم علقه تحت جناح حمام أبيض الذكر للذكر والأنثى للأنثى واحذر أيها الطالب أن تفلت الحمامة من عندك فان طارت من يدك طار عقل المطلوب المعمول له فيجب أن تكون الحمامة فى مكان الطالب داخل قفص أو مربوطة من رجلها بخيط طويل فان المطلوب يأتى إلى المكان الموجودة فيه الحمامة فى يومه أو ليلته وإن كان بعيداً فمدة غيابه ثلاثة أيام . وإن طلبته ليلا أتاك ليلا وإن طلبته نهاراً أتاك نهاراً .

(وهذا ما تكتب وبه تعزم)

هيلوِش ٢ قلنيوِش ٢ أبويَدَيوِش ٢ لوثُوه ٢ أنوب ٢ أرَاخ ٢ دَرَخرِ ٢ كرَزِش ٢ كَمنديوش ٢ فنكوِش ٢ كمَرُوِش ٢ كمَرُوِن ٢ عزمت عليكم باشمخيائيل ويامبطظرون باسم الديان

ذو الجلال والاحسان العظيم الشأن القوى السلطان هو الله الذى لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الا ما أسرعتم وجلبتم (كذا إلى كذا) فى هذا الوقت والحال وخطفتم عقله وهيجتم روحانيته وأتيتم به فى هذه الساعة بحق .

بخهيش ٢ طفيش ٢ طلوش ٢ كيموش ٢ أنوخ ٢ بسم الله القهار خالق الليل والنهار أقسمت عليك يا حارث اسرع وافعل كذا بما أقسمت به عليك من أسماء الله العظيم إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون الطاعة لله ولأسمائه وإنه لقسم لو تعلمون عظيم إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا علىّ وائتونى مسلمين مسرعين طائعين لله رب العالمين الوحا العجل الساعة .

﴿ باب لاخراج ما تحت الأرض ﴾

إن وجدت دفين أو غيره وأردت استخراجه . تأخذ قمح قديم وريش حداية وحبة البركة وميعة سائلة . واسحق الجميع وبلت فى الميعة وعمل بنادق وتبخر به واتلوا العزيمة سبع مرات وأنت دائر حول الحجرة فإنك ترى الأرض تهوى وتنشق ويطلع منها بخار طارش ملك العمار فاحتفظ بما وصل اليك .

(وهذه هى العزيمة)

مشتوبش ٢ لسهوش ٢ يطروش ٢ باهيا هيوى ٢ طايش ٢ طلوش ٢ كدراهن ٢ دردر ٢ لسهن ٢ هيوش ٢ شامخ ٢ رب النور الأعلى القديم الواحد الأعلى أجب أيها العون الموكل بهذه الأسماء اظهر واطلع وبين الدفين الذى فى هذا المكان واقضى الحاجة بحق هذه الأسماء .

﴿ باب جذب القلوب اليك ﴾

إذا أردت ذلك تتوضأ وتتوجه إلى القبلة وتقول .

لا إله إلا الله محمد شفيع الله عدد ١٠٠٠ مرة بشرط أن لا تتكلم مع أحد حتى يفرغ العدد وتقول عقب كل مائة الآتى وهو هذا ما تقول .

اللهم بحق حرمة لا إله إلا الله محمد شفيع الله أن تجذب لى قلوب عبادك أجمعين حتى ينقادوا ويخضعوا لى بالمحبة والمودة والعطف برحمتك يا أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

دعوة الصمدية وشرحها

(التصاريف)

(إذا أردت التهييج) تكتب الخاتم والأسماء حوله فى ورقة واسقيها لمن تريد ترى عجباً . أو يكتب فى أثر المطلوب ويوقد فى سراج بزيت طيب ليلة الأحد واتلوا الدعوة عدد ٢١ مرة .

(وإذا أردت أن تحل أحد) اكتب الخاتم والأسماء حوله فى كفيه وبخر واتلوا الدعوة فان الكفوف يلتقوا على بعضهم . فتقول فرقوا الأصابع فإذا تفرقوا تقول القوا الأصابع على بعضهم فاذا التقوا تقول كما التقت الكفوف على بعضهم القوا كذا على كذا فانه يحل .

(وإذا أردت إظهار السرقة) تحضر المتهومين وتكتب فى كف صبى الخاتم والأسماء . واكتبهم أيضا فى ورقة واوضعهم على جبهة الصبى واوضع فى كفه زيت طيب واتلوا الدعوة فانه يرى السارق .

(وإذا أردت حيرة السارق) اكتب أسماء المتهومين على أثرهم مع الخاتم والأسماء واجعلهم فى قصبة فارسى وتبخر واقرأ الدعوة واجعلها تحت رقاع الطاحون فإن السرقة ترد إلى مكانها .

(وإذا أردت الاخفا) يكتب الخاتم والأسماء حوله ويوضع على عضدك الأيمن .

(وإذا أردت استخدام خدامها) اكتب الخاتم والأسماء واحمله وصل عدد ١١ ركعة وبعد كل ركعتين تقرأ الدعوة مرة وتقول .

اللهم يا واحد يا قدوس يا رحمن يا صمد سخر لى عبيدك الأربعة عبد الواحد وعبد القدوس وعبد الرحمن وعبد الصمد واجعلهم لى عونا على ما أريد منهم فإنك على كل شىء قدير . فانه يأتى اليك ملكا ويشير اليك إشارة فتقول له بالله أخبرنى ما اسمك فان قال لك عبد الواحد . فتقول له أهلا وسهلا ما فعل الله باخوانك يا عبد الواحد . فيقول حاضرين فقال له اذهب واتنى بهم ، وإن قال لك عبد الرحمن أو عبد الصمد فلا تتكلم معه بل استمر فى تلاوة الدعوة . فان حضروا فقل لهم شكر الله سعيكم . فيقولوا ما حاجتك فقل . أريد الإيمان على الدنيا والتقوى على الآخرة . وتكون قد كتبت آية الكرسى على حريدة قدمها وعاهد على ما تريد ولا بد أن تكون قدمت رياضة من يوم الخيس لغاية ليلة الأحد وأنت تقرأ الصمدية عدد ٧ مرات فى كل ركعة والدعوة بعد كل ركعتين وفى ليلة الأحد تصلى مثل ما تقدم والدعوة عدد ٢١ مرة .

(وإذا أردت أن تحضر ملكا من خدامها) إلى أى شىء تريده اكتب الخاتم والأسماء واطلق البخور واتل الدعوة عدد ٣٣ مرة فانه يحضر فاسأله عما تريد .

(وإذا أردت إحضار قرين) اكتب الخاتم والأسماء فى إناء أحمر جديد ثم اجعل الاناء فى مكان عال وعليه ماذر وبخر واتل الدعوة تجد الماذر ارتفع ويهتز فقل له . أيها القرين أو القرينة ابدوا بالسلام فاذا تم ذلك اسأل ما تريد .

(وإذا أردت زيف ظالمة) خذ ورقة واكتب الخاتم والأسماء ومعها قوله تعالى . إذا السماء انشقت (إلى

وتغلت كذلك الدم والوجع الشديد خذوها بكلام الله يفجرونها تفجيراً كلا إنها لظ نزاعة للشوى تدعوا من أدبر وتولى (كذا وكذا) خذوها بكلمات الله تعالى فلما ورد ماء مدين وجد عنده أمة من الناس يسقون كذلك يسقى بعضها بدم بعضا يجرى كجرى البحر الزاخر بقدرة العزيز الجبار ألم نرى نسوق الماء من الأرض يصب فوقه من فوق . فوق رؤسهم الحميم يظهر به مافى بطونهم والجلود كذلك يسوق من رأس كذا الى فمها الى صدرها الى بطنها ومن بطنها الى سرتها ومن سرتها الى ١٥٣٢٠٠٨٠ ومن ١٥٣٢٠٠٨٠ الى الأرض كما يجرى هذا الماء على الأنبوبة بقدرة علام الغيوب اضربها بجناحك يا أحمر بحق طارش ٢ مهارش ٢ نكش ٢ ماه ٢ اسم العزيز الجبار أجب يا احمر وافعل ما امرتك به بحق هذه الأسماء والآيات ويل لكل أفاك أثيم (الى) بعذاب أليم أجب يا أحمر واخرق كذا بحق الادنياظ واخرج دم اسود مثل القطران منتن كالجيفة العجل الساعة . وتوضع ذلك فى بوصة وتلف عليها حرير أحمر وتسد البوصة بالشمع وادفنها فى قناية تجرى فى الشرق بعد أن تبخرها وتكون تلوت الدعوة عليها .

(واذا أردت معرفة الحامل) اكتب الخاتم فى كفيها وأمرها بالقعود على شىء مرتفع واطلق البخور واتلى الدعوة فاذا عرقت وارتعدت فالعاقة منها والا من الرجل والبخور سندروس ولبان وميعة سايلة وعود .

(وهذه الدعوة الشريفة)

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما دائماً الى يوم الدين ياذا الجلال والاكرام يا حى يا قيوم اللهم انى اسألك باسمك العظيم الأعظم المعظم الأعز الأجل الأكرم الطاهر المطهر المخزون المكنون أنت الله فى كل مكان (يا الله ٤) يا من أنت الأبدى الأبد الواحد الاحد الفرد الصمد يا من رفع السماء بغير عمد وبسط الارضين على ماء جمد وقسم الارزاق ولم ينس أحد يا من لم يتخذ صاحبة ولا ولد اللهم انى أسألك أن تلطف بى وتنظر بعين اللطف إلى وتصرفنى فى جميع العالم العلوى والسفلى وتسخر لى روحانية هذه السورة بسر المساجد المهجورة والقلوب المكسورة لاجلك والبيوت المعمورة بذكرك وبسر قل هو الله أحد أجب يا عبد الواحد وأنت يا عبد القدوس وأنت يا عبد الرحمن وأنت ياعبد الصمد بحق هذه السورة عليكم وجلالها لديكم وبحق من أنزلهـا ومن نزل بها ومن أنزلت عليه لطاعته وبحق من قال للسموات والارض ائتيا طوعاً أو كرهاً قالتا آتينا طائعين الوحا العجل الساعة افعلوا ما أمرتكم به من كل نوع بحق من تجلى للجبل فجعله دكا وخر موسى صعقا من نور جلاله لتفتجل وبألف ألف لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .

(وهذا هو الخاتم)

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	هو	الله	احد	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الله	الصمد	لم	يلد	ولم	[illegible]
[illegible]	يو	لد	ولم	يكن	له	كفوا	احد

(لقضاء الحوائج)

اذا كان لك أمر مهم جداً فاختل تلك الليلة واذكر الله كثيراً واستغفره وأكثر من الصلاة على سيد العالمين وأنت طاهر الثوب والبدن والمكان وتبخر برائحة طيبة فاذا صليت الفجر اقرأ الصمدية عدد ١٦٤١ مرة ثم الدعاء الآتى عدد ١١١ مرة وتطلب من الله سبحانه وتعالى قضاء حاجتك فانها تقضى بفضل الله وهذا هو الدعاء تقول :

اللهم يا من هو آحونٌ قافٌ ادمٌ حَمٌ . ها أمين .

(باب تنزيل النور والكشف والسرور والزهور)

اذا أردت أن تنور بصيرتك وتنزل الارواح الروحانية فى مدائن قلبك ولا يخفى عنك الاسرار وترى باطن الاشياء كما ترى ظاهرها ويتجلى عليك الحق بالنور فلا يبقى فى وجودك الانسان الظلمانى ويرتفع عنك حجبك المظلمة والجدران وله لطائف كثيرة .

(فاذا أردت ذلك) تصوم لله تعالى مدة ١٥ يوماً صوم برياضة وتبتديء بيوم الاحد وان كان ذلك من اول الشهر العربى كان افضل واتل هذه الاسماء عقب كل صلاة عدد ٣٠٠٠ مرة وهى :

(نور هادى باطن ظاهر مبين كاشف) فاذا فرغت من التلاوة تقرأ هذه الآية عدد ١٠ مرات وهى :

(الله نور السموات والارض (إلى) لنوره من يشاء . ثم تقرأ هذه الدعوة عدد ٧ مرات .

(وهى هذه الدعوة)

رب أسألك بكل إسم هو لك وازلته فى كتبك أو علته لأحد من خلقك أو استأثرت به فى علم الغيب عندك أن تنور قلبى بنور إسمك النور وتزيدنى بالكشف والزهور حتى أقوى على كشف ظلمات النقطة التى فى ظلمات وجودى التى لآدم نبيك عليه السلام واسجدت له بها ملائكتك حتى يتصل الأول منى بالآخر منك ويتجلى الظاهر بالباطن فلا تخفى علىّ الأسرار الباطنة والأسرار الكامنة والأحوال المضمونة واكشف عن قلبى حجاب الغالة ونورنى بنور اللطف والرحمة يا رب كل نور يا كاشف كل مستور والله أعلم .

(صفة صرع وجدته فى كتاب مغربى)

إذا أردت العمل به تكتب الأسماء فى الكف وبها تعزم وهى هذه تقول .

يطشا ٢ يهشطا ٢ هشطشا ٢ صموبل ٢ بحق ما قدس به كتابك وبما طاعتك من الملائكة العجل وافعل ما أمرتك به واخبرنى عن ما أسألك عنه الوحا العجل الساعة هيا ٣ يا مبارك الناصية بارك الله فيك وعليك والبخور لبان ذكر وكبرة ناشفة .

إصرافه . آخر سورة الجمعة والزلزلة إلى أشتاتاً .

(فائدة لقضاء الأمور)

إذا أردت ذلك اقرأ سورة يس عدد ١٠ مرات بعد صلاة الفجر وقبل طلوع الشمس واتلوا بعد الاسم عدد ٧٠ مرة وهو هذا .

(أحون قافٌ ادمٌ حمٌ هاءٌ أمينٌ) وسل ما تريد وصفة السؤال أن تقول عقب تلاوتك فى الوقت المخصوص (أسألك اللهم يامن هو أحون قاف ادم حم هاء امين افعلوا كذا وكذا) وهو الاسم الأعظم

(باب محبـــة للصلح والود)

إذا أردت ذلك تكتب الآتى وتوضعه فى العمامة وبعد ثلاثة أيام تعلق فى الهواء بشعرة من المطلوب .

(وهذا ما تكتب)

بهروج ٢ عوج ٢ أين أنت يا شمهورش يا قاضى الجن أين أنت يا زوبعة يا صاحب الرؤس الأربعة أين أنت يا ميمون أبا نوخ اين انت يا طقطوش اين انت يا مهروس اين انت يا طهروش يا صاحب المقام الكبير اين انت يا شهواب يا من حركاتك ترتج منها الجبال شرقا وغربا أجيبوا يا معاشر الجن والشياطين والعفاريت والمتمردين على أولاد آدم وبنات حواء ان تسلطوا على كذا سوقوها إلى كذا وطيروها مع الطيور بين السماء والأرض ولا تدعوها تتأخر طرفة عين ولا تهنوها على طعام ولا شراب أبداً حتى تحضر اليه بحق هذه الأسماء عليكم وطاعتها لديكم بهروج عوج بأهيا شراهيا هموتا الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة بارك الله فيكم وعليكم

وبعد تمام الكتابة والبخور عمال تتلو الدعوة عدد ٥٥ مرة ثم تعلقه بشعرة من المطلوب كما ذكرت فى الرياح بعد حلها مدة الثلاثة أيام فى تمامة والبخور اى رائحة مثل اللبان والكسبرة .

(إرسال) إذا أردت ذلك تتلى هذه الأسماء عدد ٣٠٠٠ مرة وهو هذا .

آج آجوج أجج أجيبوا يا خدام هذه الاسماء وتوكلوا بكذا وكذا الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢

(قسم الهوترية للخير والشر)

إذا اردت قضاء اى شىء كان اتلى هذا القسم عدد ١٠٠٢ مرة وهو هذا .

بهوتر ٢ هوتر ٢ قورش ٢ كورش ٢ تقنع ٢ أنى ٢ اجب ايها السيد انى بحق قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد .

(وعقب كل مائة تقول الآتى)

ياشوشان ٢ شوشان ٢ قيش اشليش ٢ ياشاقاش ٢ شمليخ ٢ عليخ ٢ طيطخ ٢ انزل أيها السيد انى وتوكل بكذا بحق بهطيلوش ٢ بعلقيش ٢ بعقيش ٢ هشيش ٢ طيال ٢ وبحق ايالوم ٢ الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ اجب واطلع واحضــــر ايها السيد انى بحق الاسماء التى ترفعون بها إلى السماء وتنزلون بها إلى الارض وبحق آهم ٢ هوهم ٢ يهم ٢ ابهم ٢ الوهيم ٢ الخوش ٢ ياهم ٢ اهيا شراهيا ٢ ادوناى اصباؤت آل شداى .

فاذا حضر امامك السيد انى وكله بما تريد واصرفه (وهذا إصرافه)

الزلزلة إلى اشتانا ٢ انصرف ايها السيد انى بحق الاسماء التى ترفعون بها الى السماء وتنزلون بها إلى الارض وبحق اهم ٢ هوهم ٢ يهم ٢ ابهم ٢ الوهيم ٢ الخوس ٢ ياده ٢ باهيا شراهيا ادوناى اصباؤت آل شداى انصرفوا صرف الله قلوبكم بأنكم قوم لا يفقهون .

الختام

بعون الله تعالى قد تمت طبع رسالة غاية الحكيم للأستاذ المجريطى وقد ختمتها بجملة فوائد جليلة وصحح وروجع بكل عناية بجاه و الحدقة درة يتيمة . فيا أيها القارىء الكريم ياذا القلب السليم سألتك بما أنزل الله فى الكتاب المجيد الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد أن لا تستعمل ماجاء فيه إلا فيما يرضى الله ورسوله واجعل قبلتك الشرع تكلل اعمالك بالنجاح وتسعد فى الدارين . كما أرجو أن تعفو اذا رأيت بكتابى هفوة أو عثرة فاصفح فالصفح من شيم الكرام . وغض الطرف عن مساوئنا والسلام ؟

محمود نصار

تابع الفهرست